

續修四庫全書



《續修四庫全書》編纂委員會編

# 續修四庫全書



上海古籍出版社



二〇六・經部・小學類

說文解字注三十卷(卷七上至卷九下)

〔清〕段玉裁撰

2268/06



說文解字第七篇

金壇段玉裁注

日實也

以疊韻爲訓月令正義引春秋元命包云日之爲言實也釋名曰日實也光明盛實也

大

易之精不虧

故曰實

从〇一象形

〇象其輪郭一象其中不虧人質切十二部

凡

日之屬皆从日

古文象形

蓋象中有鳥武后乃竟作回誤矣

秋

天也

此爾雅釋天及歐陽尚書說也釋天曰春爲昊天夏爲蒼天秋爲旻天冬爲上天許鄭本如是孫炎郭樸

本乃作春

从日文聲

武巾切

虞書說

說各本作曰今依韻會訂虞書說三字當

作唐書說曰四字古文

仁覆閔下則傳旻天

閔覆誤今依

堯典欽若昊天說也王篇廣韻皆作仁覆愍下謂之旻天訂此古尚書說也與毛詩王風傳同五經異義天號今尚書歐陽說堯典欽若



昊天春日昊天夏曰蒼天秋日旻天冬日上天總爲皇天  
爾雅亦云古尚書毛詩說天有五號各用所宜稱之尊而  
君之則曰皇天元氣廣大則稱昊天仁覆愍下則稱旻天  
自天監下則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天許君曰  
謹按堯典羲和以昊天總勅以四時故昊天不獨昊春也  
左傳夏四月孔丘卒稱曰旻天不弔非秋也元之聞也爾  
雅者孔子門人所作以釋六藝之言蓋不誤也春氣博施  
故以廣大言之夏氣高明故以遠言之秋氣或生或殺故  
以閔下言之冬氣閉藏而清察故以監下言之皇天者至  
尊之號也六藝之中諸稱天者以情所求言之耳非必於  
其時稱之浩浩昊天求天之博施蒼天蒼天求天之高明  
旻天不弔求天之生殺當其宜上天同雲求天之所爲當  
順其時也此之求天猶人之說事各从其主耳若察於是  
則堯命羲和欽若昊天孔丘卒稱旻天不弔無可怪爾按  
許作五經異義不從爾雅從毛詩造說文兼載二說而先  
爾雅於毛與鄭說無不合蓋異義早成說文後出不待鄭  
之駁正而已權衡悉當觀此及社下姓  
時四時也本春秋冬  
下皆與異義不同與鄭說相合可證



案此下與後篇下皆當仍舊作  
且明與後作且明不詳表不  
重明與後作且明不詳表不

夏之稱引伸之爲凡歲月日刻之用釋詁曰時是也此時  
之本義言時則無有不是者也廣雅曰時伺也此引伸之  
義如不能辰夜遠猶辰从日寺聲市之切  
告傳皆云辰時也是也从日寺聲  
日出作之聲也小篆从寺寺亦之早晨也晨者早昧爽  
引伸爲凡爭先之俚周禮从日在甲上甲象人頭在其上  
大司徒早物段早爲草  
先甲三日子浩勿日尙冥也冥者窈也幽也自日入至於  
切古音在三部  
召爽暗昧得耀乎光明然則召尙未明也按漢人召昧通  
用不分故幽通賦昀昕寤而仰思曹大家曰昀昕晨旦明  
也韋昭曰昀昧忽兩音郭樸注三倉解詁云召旦明也然  
則獨許分別召爲未明昧爽爲且明以其時相際故說之  
者从日勿聲大徐作昀古皆有之呼骨切十五部按韋  
異从日勿聲音梅憤切字林音勿皆與昧通用之證  
昧爽逗昧字舊且明也明各本且作旦今正且明者將  
昧奪今補

上

亡



音陳廣雅云音辨皆極精而注  
有失所之凡此類是也

音陳廣雅云音辨皆極精而注  
有失所之凡此類是也

爽王朝至于商郊牧野言昧爽起行朝旦至牧野左傳晏  
 子述議鼎之銘曰昧旦丕顯僞尚書演其辭曰昧爽丕顯  
 坐以待旦郊祀志十一月辛巳朔旦冬至昉爽封禪書昉  
 作昧既言旦又言昧爽者以辛巳朔旦冬至合前文黃帝  
 己酉朔旦冬至為言明冬至均在朔之旦也繼云昧爽天  
 子始郊拜泰一明未旦時即郊拜泰一也內則成人皆雞  
 初鳴適父母舅姑之所未冠笄者昧爽而朝後成人也昧  
 與習古多通用而許分別之直以昧連爽為習昧者未明  
 也爽者明也合人曰未聲十五部一曰闇也闇者閉門也  
 為將旦之傳人曰未聲十五部一曰闇也闇者閉門也  
 明明闇字用此不用暗暗者日無光也義且明也本  
 異司馬相如傳阻深闇昧得耀乎光明且明也本  
 作旦明誤今正作且明略與昧爽同義許書有睹無睹而  
 文選魏都賦謝康樂溪行詩李注竝引作曙古今字形異  
 耳許本作曙後乃變為曙署亦者聲也玉篇昉昧二文間  
 出曙字市據切此顧希馮以今字易古字也後出曙字丁  
 古切此孫強陳彭年輩所據說文妄增者也人曰者聲當  
 呂覽謂一朝為一曙廣韻曰曙詰朝欲明也从日者聲古

此字本在明時出

切廣韻亦睹入姥部  
昭也既味爽則旦矣周易王弼本明辨哲也陳風明星哲  
哲傳曰哲哲猶煌煌也洪範明作哲鄭曰君視明則臣昭  
哲按昭哲皆从日本謂日之光引从日斲聲正哲字日在  
伸之爲人之明哲口部曰哲知也  
下或曰在旁作晰同禮曰哲明行事禮謂十七篇也許序  
耳言熱切十五部  
謂儀禮周官謂周禮也士冠禮宰告曰質明行事鄭云質  
正也許所據作哲明以戴記禮器昏義兩言質明推之戴  
記多从今文則知質明今文哲  
明古文也鄭不疊古文者畧也  
仲爲凡明之偁方言黨曉哲知也楚  
謂之黨或曰曉齊宋之間謂之哲  
篆鉉本奪而綴  
于末今依錯本  
子大昕鄭云早味爽也是昕即晨而未旦也士昏禮記曰  
凡行事必用昏所齊風東方未晞顛倒裳衣傳曰晞明之

上

三



始升按蒹葭湛露傳皆云晞乾也此云明之始升則當作昕無疑昕與晞各形各義而昕讀同希因誤爲晞耳  
**將出也**按此亦言且明而不次諸哲篆之前者正謂昧爽於旦猶遠昕於旦僅一閒耳故毛云明之始升許  
先列哲曉篆**从日斤聲讀若希**斤聲而讀若希者文微二而以昕足之**从日斤聲讀若希**韵之合齊風是以與衣韵也今讀許斤切則又合乎取初古音矣十三部○說文讀若希見文王世子音義錯作讀若忻非鄭注樂記所讀爲熹是其**力口**曰**明也**引伸爲凡明之俾廟有昭穆昭取陽理也**日**曰**明也**明穆取陰幽皆本無正字段此二字爲之自晉避司馬昭諱不敢正讀一切讀上饒反而陸氏乃以入經典釋文陋矣又別製召字注云廟昭穆父爲召南面子爲穆北面从人召聲此取爲不通昭穆乃鬼神之俾其字當从示而从人何也無識者又取以竄入說文人部中其亂名改作有**从日召聲**止遙切**日**曰**明也**曠四篆如此者今人部刪召**从日召聲**二部**日**曰**明也**曠四篆不必專謂日之明然莫明于日故四字皆从日而廁于此也晤者居之明也心部之悟謬部之寤皆訓覺覺亦明也

同聲之義 **从日吾聲** 五故切 **詩曰晤辟有標** 北風文今詩  
必相近 **从日吾聲** 五部 **詩曰晤辟有標** 作寤此篇云  
耿耿不寐云我心匪石云如匪澣衣 **明也** 明也者白之  
則當作寤訓覺晤其段借之字也 **从日勻聲** 都歷切古音在二  
字作的漢魯峻碑曰永傳 **从日勻聲** 部詩發彼有勻段  
齡喚矣 **从日勻聲** 部詩發彼有勻段  
勻為 **易曰為昀** 說卦傳文昀頽白頽也馬部又有駒篆  
昀字 **易曰為昀** 云馬白頽也引易馬駒頽疑駒後出非  
古 **从日明也** 各本篆作眈篇韻皆云晃正眈同今正晃者  
賦北橫幽都李善 **从日光聲** 胡廣切 **明也** 廣太之明  
云橫與晃音義同 **从日光聲** 胡廣切 **明也** 廣太之明  
形聲字也引伸 **从日廣聲** 苦誘切 **九** 旦出兒 日始旦  
為虛空之偁 **从日廣聲** 苦誘切 **九** 旦出兒 日始旦  
傳曰旭者日始出謂大昕之時旭與曉雙聲釋訓曰旭旭  
躋躋橋也郭云皆小人得志僑蹇之兒此其引伸段借之  
義也今詩旭旭作好 **从日九聲** 讀若好 依詩音義訂按音  
好同音段借字也 **从日九聲** 讀若好 依詩音義訂按音

上

日



義云許王反徐又許九反是徐讀如朽朽卽好之古音朽  
之入聲爲許王反三讀皆於九聲得之不知何時許九誤  
爲許元集韻類篇皆云許元切徐邈讀今之音義又改元  
爲袁使學者求其說而斷不能得矣大徐許王切三部  
一曰明也此別義也明謂日之  
訓凡進皆曰晉難進亦曰晉周禮故書皆段晉爲箭  
走諸侯晉是也禮古文周禮故書皆段晉爲箭  
萬物進故其字从日从至意隸作晉卽刃切十二部易曰  
明出地上晉此引易象傳文以  
氏云雨以潤物暘以乾物祭義夏后氏祭其闔殷人祭其  
陽周人祭日以朝及闇鄭云闇昏時也陽讀爲日雨曰暘  
之暘謂日中時也朝日出時也暘之義从日易聲與章切  
當从鄭孟子秋陽以暴之亦當作秋暘从日易聲與章切  
虞書曰曰暘谷虞書宋本葉本如是他本作商非也各本  
少一曰字今補虞書當作唐書說見禾部

此古文尙書

堯典文也 啓雨而晝姓也

啓之言聞也姓者雨而夜

則謂之啓啓

从日啓省聲

康禮切十五部按集韻又輕旬

亦謂之姓

晝不是好晴

正作此音 鳴日覆雲暫見也

畧从日易聲

羊益切十六部

日出盈也

今正詳水部

同畧从日易聲

按當施隻切 爲一字周禮注曰司馬法旦明鼓五通爲發昫是知主初

日出从日句聲

火于切又火句

北地有昫衍縣

見前書地

言也 肅寧夏府靈州東南花馬池境有

昫衍廢縣是也俗譌作胸衍非

昫日見也

毛詩見現

昫衍廢縣是也俗譌作胸衍非

昫日見也

毛詩見現

日出必有溫氣也

廣雅釋詁云

晝然即晝然也

晝然即晝然也

晝然即晝然也

晝然即晝然也



唐大司馬曰：「曉使爲云者，晏字也。」  
典是以陰對晏與說云者

形卽見亦聲胡甸切詩曰見見曰消小雅角晏天清也  
楊雄羽獵賦曰天清日晏李引許淮南子注曰晏無雲之  
處也漢天文志曰日鋪時天星晏星卽今之晴字淮南書  
鶡曰知晏陰蟄知雨晏對陰而言如淳注郊祀志云三輔  
謂日出清濟爲晏按郊祀之晏溫封禪書作曠溫猶氤氲  
也郊祀志字異而義同如淳以日出清霽釋之謂晏而溫  
是爲異非是晏之言安也古晏安通用故今文堯典晏晏  
古文作安安左傳安孺人曰安聲烏諫切暮谷星無雲也  
子古今人表作晏孺子从日安聲十四部  
姚氏鼎曰星卽姓字按日開雨除亦曰姓無雲謂晴而無  
雲也晴容有有雲者其字亦作曠毛詩見見曰消韓詩作  
曠覲聿消劉向上封事引之師古注云曠無雲也今漢書  
譌舛不可讀韓詩釋曠覲爲日氣許注淮南釋晏爲無雲  
此以天清釋晏以晴無雲釋曠言各有當不以音義相近  
而淆之也一說星無雲謂星而無雲如雨部云風雨土謂  
風而雨土也詩星言夙駕韓云从日燕聲於甸切晏不日  
星晴也卽許星而無雲之說

光也

日字各本無依文選張孟陽七哀詩注訂火部曰光

者明也左傳曰光者遠而自他有耀者也日月皆外

光而光所在處物皆有陰光如鏡故謂之景車牽箋云景

明也後人名陽曰光名光中之陰曰影別製一字異義異

音斯爲過矣爾雅毛詩皆从日京聲十部讀如姜在

曰景大也其引伸之義也从日京聲

日出兒引謂光明之兒也天下惟絜白者取光明故从日告

聲胡老切古音在三部

光取取之取非下文訓晚之吁也漢書上林賦采色皓吁

史記作皓吁靈光殿賦皓吁曹植七啟云丹旗耀野

戈及皓吁此可證皓吁之爲古語古者大曝少曝从日皐

蓋皆以德之明得俚俗作大昊少昊皓吁雙聲字从日皐

聲胡老切古音在三

聲部俗从白作皐

云世宗曄曄吳都賦从日皐

云飾赤鳥之韓曄从日皐

作皐大徐曰在旁非也筠輒

从日皐



廣雅釋詁曰古光輝也輝從火清聲  
帶光輝也新平中記置有輝光後  
世以輝記為輝如世間記傳輝如  
世間記傳或从光作為其輝光也  
自大都輝字注光也此注誤誤其解  
非許居元文用輝十輝輝注光也  
世間字之輝用易文換輝為輝用  
文天換輝為輝耳

切八 **日** 部 **光** 也 按光也二字當作日光氣也四字篆體  
十輝之法以觀妖祥辨吉凶一曰禋二曰象三曰鑄四曰  
監五曰閭六曰菅七曰彌八曰敘九曰齊十曰想鄭司農  
云輝謂日光炁也按日光氣謂日光捲結之氣釋名曰暈  
捲也氣在外捲結之也日月皆然孟康曰暈日旁氣也篆  
體日在上或移之在旁此篆遂改為暉改其訓曰光與人  
火部之輝不別蓋淺者為之乃致鉉以暈為新附篆矣人  
日軍聲 王問切十三部大徐許歸切非 **日** 晚也 襄十四  
杜注曰 **从日干聲** 古案切 **春秋傳曰日旰君勞** 昭十二年  
旰晏也 **从日干聲** 十四部 **春秋傳曰日旰君勞** 左氏傳文  
今本勞 **日行** 施也 史記屈原賈生列傳曰庚子日  
作勤 **日行** 施也 施今服集子舍施即說文施字  
也 施也 施今服集子舍施即說文施字  
施施詩毛傳曰施施難進之意 **从日施聲** 六十七部 **樂浪**  
音洛 **有東施縣** 樂浪郡東施見地理志樂浪今朝鮮國  
狼 地東施故城未聞魚部云東施輪鰯魚讀

如酖

三字當在下

𣎵日景也

上文云景光也渾言之此云

也以其陰別於陽

蔭釋名曰晷規也

如規畫也此謂以表度日大雅既景乃

岡傳云考於日

从日咎聲

居洧切古

𣎵

日在西方時側

也

蒙上日景言之日在西方則景側也易曰日中則昃

日仄聲

此舉形聲包會意隸作昃亦作𣎵小徐本𣎵部又

在上皆不可易也日在上而干聲則為不雨日在旁而干

聲則為晚然則

昃訓為日在西方豈容移日在上形聲之

內非無象形也

易曰日昃之離

離九三

𣎵莫也

从日在𣎵中見

𣎵从日免聲

無遠切十四部

𣎵

日冥也

冥者

竊者深遠也鄭目錄云士娶妻之禮以昏為期因以名焉

必以昏者陽往而陰來日入三商為昏引伸為凡闇之稱



从日氏省氏者下也

氏部曰氏者至也其引伸之義則爲下故此云氏者下也上部云下者氏

也目部云氏目卽低目人部無低字昏字於古音在十三

部不在十二部昏聲之字蠹亦作蚊螋亦作岐啟亦作忒

昏古音同文與眞臻韻有斂侈之別字从氏省爲會意絕

非从民聲爲形聲也蓋隸書淆亂乃有从民作昏者俗皆

遵用唐人作五經文字乃云緣廟諱偏傍準式省从氏凡

氏昏之類皆从氏以昏類混其亦慎矣呼昆切冤韻者文

韻之一曰民聲此四字蓋淺人所增非許本書宜刪凡全

音變一曰民聲書內昏聲之字皆不从民有从民者譌也

日且昏時也且各本作旦今正昏訓冥算訓日且冥

日且昏時也則替卽算也替之言蠻也蠻者文兒日

將入而色从日絲聲讀若新城絲中河南郡新城下蠻中

有異也从日絲聲讀若新城絲中河南郡新城下蠻中

故戎蠻子國也郡國志河南郡新城有鄆聚古鄆氏今名

蠻中左傳昭十六年楚子誘戎蠻子殺之杜云河南新城

縣東南有蠻城水經注伊水篇曰新城縣故蠻子國也縣

有鄆聚今名蠻中漢新城故城在今河南河南府洛陽縣

南今左穀皆作蠻公羊作曼劉昭引左傳作鄢蠻音太申  
如蠻集韻謨還切者是大徐洛官切非也十四部  
不明也北征賦日晦晦其將暮漢書元帝紀三光晦昧南  
翳也蜀都賦晦晦烏敢切日無光也集韻類篇皆  
賦作菴藹人日奄聲八部晦日無光也以晦暗為一  
字依許則義各殊明之反當用晦暗主謂日無光祇禩掌  
十輝之灋五日闇鄭司農云闇日月食也暗者正字闇者  
段借字也引伸為人日音聲烏紺切古晦月盡也朔者  
凡深沈不明之稱人日音聲音在七部晦月盡也月一  
日始蘇望者月滿與日相望似朝君字皆从月月盡之字  
獨从日者明月盡而日如故也日如故則月盡而不盡也  
引伸為凡光盡之稱僖十五年春秋經晦震夷伯之廟公  
羊曰晦晝冥也穀梁曰晦冥也杜注左云與凡書晦同爾  
雅曰霧人日每聲十五部晦埃韻字日無光也猶  
謂之晦人日每聲十五部晦埃韻字日無光也猶  
隸也通俗文雲人日能聲一部晦天陰沈也陰而風  
覆日謂之隸隸人日能聲一部晦天陰沈也陰而風

人日能聲

人



慈姑泉既得非形其而者同  
其此音所賦內音味行缺作仲教  
其此作仲如詩維參與非與訓補  
漢地則以非九聲而識有非金之說

也今正攷開元占經引作天地陰沈也太平御覽引作天  
陰沈也抑風曰終風且曠爾雅毛傳皆云陰而風曰曠釋  
名曠翳也言雲氣掩翳日光使不明也小爾雅曠冥也曠  
主謂不明爾雅毛傳因詩句兼風言耳故許易之陰沈當  
作霽从日壹聲於計切古音詩曰終風且曠日十不雨也  
从日干聲十四部 从日匕望遠合也合者望遠則其形不分  
不分是也與杏 从日匕意匕逗合也匕何以訓合比之省  
字義略相近 會何以訓益增之省也是亦許書言段 讀若窈窕之窈窕  
借之一也 邑何以省比有昆字在也 讀如黝音轉如 杏烏皎切二部 日 𠂔 白虎宿星 召南傳曰昴畱也古謂之  
言昴律書直言畱毛以漢人語釋古語也元命包云 从日  
昴六星昴之言畱物成就繫畱此昴亦評畱之義也 从日  
𠂔聲 𠂔古音讀如某𠂔古文西字字別而音同在三部雖  
同在三部而不同紐是以𠂔聲之劉畱𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

可如其實也。若虛仲州。亦成也。  
柳叔作。亦為。修。志。官。字。作。  
少。書。公。作。皆。非。也。而。以。修。作。非。  
音。而。其。紐。辨。析。心。情。

菲窳為一紐卯聲之昂為一紐古今音讀皆有分別卯聲  
之不讀莫飽切猶卯聲之不讀力九切也惠氏棟因毛傳  
之語謂昂必當从卯其說似是而非王氏鳴  
盛尚書後案襲之非也莫飽切古音在三部  
士相見禮曰昂者吾子辱使某見請還贄於將命者注云  
昂曩也按禮注昂字或作鄉今人語曰向年向時向者即  
昂字也又曰一响曰从日鄉聲十部切春秋傳曰昂役之  
半晌皆是昂字之俗从日鄉聲十部切  
三月僖廿八年左氏傳文昂猶前也城濮之役在四月前  
也殊昂昂也釋言文左傳曰曩者志入而已今則怯也  
誤昂昂也晉語曰曩而言戲乎莊子曰曩子行今子  
止从日襄聲十部切昂昂也  
累字皆作系立部云系者增也系日謂重系其日也从  
廣韵云昨日隔一宵也周禮司尊彝段昨為酬酢字从日  
乍聲在各切暇閒也各本作閑俗字也今正酒誥曰不  
暇自逸自古多借假為暇周書

六書上

乙



甚似宋南唐祖以昇  
為名

多方天惟須夏之子孫鄭云夏之言假大雅皇矣周頌武  
二箋皆作須假而孔本作暇孫卿子其為人也多假日其  
出人不遠也賈逵國語注假閒也登樓賦聊假日以銷憂  
李善云假或為暇引楚辭聊暇日以消時可見古假暇通  
用假訓大故包閒暇之義  
匡謬正俗似未識此意  
从日段聲胡嫁切古  
車日不久  
也左傳婦人暫而免諸國今从日斬聲藏濫切  
俗語云霎時閒即此字也  
从日斬聲  
是為喜樂  
兒小雅弁彼鸞斯傳曰弁樂也此昇之段借也釋詁詩序  
皆云般樂也般亦昇之段借也古三字同音盤故相段  
借如此昇其正从日春登臺之意  
弁聲皮變切  
字而妙用之者从日春登臺之意  
言也書禹拜黨言逸周書祭公解拜手稽首黨言張平子  
碑黨言允諸劉寬碑對策嘉黨皆昌言字之段借也至於  
謹言亦見漢人文字字林謹言美言也此又因黨言而為  
之言傍謂之  
从日从日  
會意取縣諸日月不刊之意也不  
正俗字可  
从日从日  
入日部者日至尊也尺良切十部

楚銘東圖說字因多  
不合如刻字從首非从卯  
而曰卯金刀亦其說也然此  
處一曰日光也五字似非後  
人所增觀下引詩曰東方  
昌矣可知蓋此既訓美言  
則于詩美不合故每日光  
之訓引詩以證之以見其亦  
有此訓也至詩本作東方明  
矣而曰昌矣與許所見三家  
本有如此者或由一時誤記  
而昌有日光之訓則無疑耳

一曰日光也

裴松之引易運期讖曰兩日並光日居午兩

黃讖暫為日載東曹字亦本从日非小晉蓋昌之本義訓

美言引伸之為凡光盛之傳則亦有訓為日光者日光祇

為餘義例所不載一曰日光也五詩曰東方昌矣方齊風東

字恐魏時因許昌之說而妄增之朝既昌矣傳曰東方明則夫人纓笄而朝朝已昌盛則君

聽朝云朝已昌盛與美言之義相應許并二句為一句當

由轉寫

筆誤

○丫籀文

往光美也

水箋云皇皇當作往往往往也此易皇為往復訓

往云皇皇讀為歸往之往皇氏云謂心所繫人曰往聲舉

往此處鄭不讀為往徐先民於況反非是

形聲包會意謂往者

衆也於放切十部

反聲

補綰切

日

日明也

義及玉篇訂大元曰日以昱乎



斗

一

畫月以昱乎夜注云昱明也日無日不明故自今日言不  
一曰謂之明日亦謂之昱日昱之字古多段借翌字爲之  
釋言曰翌明也是也凡經傳子史翌日字皆昱日之段借  
翌與昱同立聲故相段借本皆在緝韻音轉又皆入屋韻  
劉昌宗讀周禮翌日乙丑音育是也俗人以翌與翼形相  
似謂翌卽翼同入職韻唐衛包改尙書六翌皆爲翼而昱  
日之義廢矣明部萌下曰翌也翌當爲昱萌从亡明晝夜  
之道亡明而明復矣昱之義引伸爲凡明之偁故顧命翌  
室某氏曰明室三輔決錄注釋左从日立聲余六切古  
馮翊曰馮盛也翊明也翊卽翌从日立聲音在七部  
吳公昱溼也部溫各本作溫今正說詳水从日報省聲溫溼  
亦有色赤者未必不从赤會讀與赧同女版切傷暑  
意也集韻類篇暴暴小赤也讀與赧同十四部  
也北山經北暵之山鳥名鶯鵲食之已暵按从日曷聲於  
今俗語謂鬱蒸之曰暵聲如過卽此字从日曷聲於  
切十部暑與熱渾言則一故許以熱訓暑析言則  
五部暑與熱渾言則一故許以熱訓暑析言則

而雷蟲蟲而熱也暑之義主謂溼熱之義主謂燥故溽暑  
謂溼暑也釋名曰暑煮也如水煮物也熱熱也如火所燒  
也  
人日者聲舒呂切難安難逗疊韵盥也盥各本作溫  
部安難猶溫存也二字皆平聲廣雅云喝難煖也安人日  
作喝語之轉耳巾部云讀若水溫難則安亦作溫  
難聲奴案切十四部按廣韵集韵類篇難皆讀平聲入山  
入則二字皆入是之謂疊韵衆微妙也从日中視絲此九字廣韵  
妙也从日中視絲十一字疑當作衆明也从日中見絲絲  
散眇也散者今之微字眇者今之妙字玉篇亦作妙日中  
視絲衆明察古文曰爲顯字顯爲頭明飾衆爲日中見微  
及微妙之意古文曰爲顯字顯爲頭明飾衆爲日中見微  
者本義顯者段借載籍既皆作顯乃謂古文作衆爲段借  
矣故曰古文以爲顯字頁部顯下曰从頁衆聲是則衆之  
讀如顯可或曰衆口兒讀若唵唵此別一義也讀若唵唵  
知呼典切

古文上

二



斗角

二

寫譌奪耳巨錦切。集韻不得其句或曰爲繭句謂或用  
乃於寢韻云暴者絮中小繭渠飲切。繭繭而釋之必釋  
其字从絲故繭者絮中往往有小繭也。之者此繭不同糸  
或用爲繭字。繭者絮中往往有小繭也。繭繭而釋之必釋  
部訓蠶衣之繭也亦蠶衣之義之引伸也。釋名云繭者幕  
也貧者著音襦褌衣也衣可以幕絡絮也或謂之牽離煮  
熟爛牽引使離散如縣然也牽離卽糸部之繫纈繫纈一  
名惡絮繫牽奚切纈郎兮切與牽離爲一語之轉紐字下  
亦云繭滓也一名紐頭一名牽離按此蓋纈絲之餘滓亦  
可褻衣而中有類結故云絮中歷歷有小繭繭之言結也  
釋名則謂可以煮爛牽引冪之絮外說無不合以暴爲此  
繭則暴古典切七部。已上三義畫然三音大徐總曰五  
合切非也惟第二義讀若呂采晞也。攷工記畫暴諸日孟  
詵也故濕水字从之爲聲。呂采晞也。子一日暴之引伸爲  
表暴暴露之義與卒部暴義別凡暴疾暴虐暴虎  
皆卒部字也而今隸一之經典皆作暴難於誕正。人日出  
米。日出而竦手舉米曬之合四字會意玉篇步卜切五  
經文字捕沃切廣韻蒲木切大徐薄報切非也三部

𡇗古文暴从日𡇗聲𡇗𡇗暴也

麗聲切音變則所賣切十六部曬與醜同意散其光也所智日莖乾也乾乾上當有日出

周禮旱暵之事鄭云暵熱氣也皆引伸之義也耕暴田曰

曠暴田曰曠因之耕暴田曰曠齊田要術謂耨曰寧燥不溼  
燥雖耕塊一經得雨地則粉解溼耕堅垆數年不佳

格反**从日墓聲**同一墓聲而謹殪入十三部漢曠莫貝入十四部且隸易其字从莫蓋部分甚相近

故也呼  
切  
易曰燥萬物者莫暎乎火  
說卦傳文今易作熯  
依證會所據小徐本訂

晞乾也  
 元應書引作日  
 晞乾也  
 陽日也  
 者謂陽即暘之

段借也方言膊曬晞暴也暴五穀之類秦晉之閒从日希謂之曬東齊北燕海岱之郊謂之晞又曰晞燥也

**聲** 十香衣部切  
**首乾肉也**  
 周禮腊人掌乾肉凡田畷之脯腊  
 臘之事鄭云大物解肆乾之謂

丁惟

三



之乾肉若今涼州烏翅矣腊小物全乾者鄭意大曰乾人

肉小曰腊然官名腊人則大物亦稱腊也故許渾言之

殘肉謂非也日已晞之腊人云腊之言夕也此可證周禮

故作昔字後人改之昔者古文籀文增肉作葛於義為短

昔肉必經一夕故古段昔為夕穀梁經辛卯昔恆星不見

左傳為一昔之期列子昔昔夢為君皆是又引伸之則段

昔為昨又引伸之則以今昔為今古矣今古之義盛行而

其本義遂廢凡久謂之昔周禮昔酒鄭云今之酉久白酒

周語厚味實腊毒韋云腊亟也讀若酉昔酒焉味厚者其

毒亟也韋意久與亟義相成積之與俎同意俎从半肉且

久則發之亟思積切古音在五部與俎同意薦之昔从殘

肉日晞之其作字之谷籀文从肉今隸作腊專

恒同也故曰同意用諸脯腊

近也日謂日日也皆日之引伸之義也釋詁小雅傳皆从

日匿聲舉形聲包會意尼質切春秋傳曰私降暱燕昭廿

古音在一部魚力切

左傳文今 **昵** 或从尼作 **昵** 攷工記凡昵之類不能方故書  
本作昵 不義不昵之昵按古文段尼爲昵古文尙書典祀無豐於  
尼釋詁云卽尼也孫炎曰卽猶今也尼近也郭樸引尸子  
悅尼而來遠釋文引尸子不避遠尼自衛包改尙書 **昵**  
作昵宋開寶閒又改釋文而古文之讀不應爾雅矣 **昵**  
日狎習相嫚也 嫚者侮易也小雅曾我替御傳云替御侍  
替與褻音同義異今从日 **𠂔** 聲 各本篆作替執聲作執聲  
則褻行而替廢矣 从日 **𠂔** 聲 五經文字亦誤今正私列  
切十部 **𠂔** 不見也从日否省聲 此字古籍中未見其訓云  
音云否省聲則與自來相傳密音不合且何不云不聲也  
以理求之當爲不日也从日否省聲 此字古籍中未見其訓云  
其旋反之何日何月卽上章之不知其期也大雅不日成  
之箋云不設期日今俗謂不遠而不知其期也亦曰不日卽  
形卽義許書有此例如止戈爲武日見爲覲是也其音美  
畢切者蓋謂遠不可期則讀如蔑近不可期則讀如密也

三書上

三



慈銘案此日無色之訓蓋涉神字同音之訓而誤王篇音也也編也孟子趙注亦曰編也觀許書廟子

自讀許書者不解而妄改其字或改作百廣韻改曰同  
作百意欲與覺之俗字作覓者比附爲一十部  
也夏小正昆小蟲傳曰昆者衆也由覓由月猶覓也者動  
也小蟲動也王制昆蟲未蟄鄭曰昆明也明蟲者得陽  
而生得陰而藏以上數說兼之而義乃備惟明斯動動斯  
衆衆斯同同而或先或後是以昆義或爲先如昆弟是也  
或爲後如昆命元龜釋言昆从日从比亦同之義也从  
後也是也羽獵賦噍噍昆鳴从日从比亦同之義也从  
者同之義今俗謂合同曰渾其𠄎兼𠄎也吳語一不嫡  
實當用昆用樞古渾切十三部𠄎兼𠄎也女執箕帚以  
𠄎姓於王宮韋云𠄎備也姓庶姓引曲禮納女於天子曰  
備百姓廣雅𠄎皆咸也按此𠄎備正字今字則該𠄎行而  
𠄎廢矣莊子淮南从日同也故从𠄎亥聲一部  
作𠄎今多作該从日同也故从𠄎亥聲一部  
日無色也此義古籍少用衣部袪下曰無色也讀若音  
爲溥大字耳今詩溥天之下孟子及从日立聲小徐本如  
漢人引詩皆作普天趙岐曰普徧也从日立聲此韵會同

民同也。曉東曉也。之下其  
意可推。蓋亦當云。昔昔  
徧也。而後人誤。曰。祥字之  
訓。妄易之。許謂神讀若  
善。則是音同。非義同。明  
矣。使善果訓日無色。則  
當廟于曉。曉晦皆之間。

竝古音同。傍音从竝聲。又轉入虞模部。祥讀若昔。  
知音古音亦讀若伴。以雙聲爲用也。滂古切。五部。

### 文七十 重六

旦 明也

明當作朝。下文云朝者旦也。二字互訓。大雅板

信誓旦旦。傳曰信誓

从日見一上一地也。

易曰明出地上。

部 凡旦之屬皆从旦。𠄎。旦。日。頗見也。

頗頭偏也。頭偏則不

之略然者。曰頗。日頗見者。見而不全也。釋言曰。暨不及也。  
此其引伸之義。水部曰。泉者衆與詞也。引唐書。泉咎。繇泉  
之段。借多作泊。作暨。公羊傳曰。會及暨。皆與也。从旦。既聲。  
暨。猶暨暨也。按暨。暨。猶幾幾。爾雅所謂不及也。从旦。既聲。  
其冀切。牛五部。既。小食也。日不全  
見。故取其意。亦舉形聲包會意。

### 文二

公書上

上





𠂇相出入也

此十一字當作从巾曲而下坐者游从入游相出入也十五字从巾者與豈𡵓𡵓同意謂

枉首之上見者曲而下垂者象游游相出入者謂从風往復如一出一入然故从入大徐云此字从巾下垂當只作

𠂇相承多一畫玉裁謂从巾謂讀若偃於幘切古人名𠂇

字子游

晉有籍偃荀偃鄭有公子偃駟偃孔子弟子有言偃皆字游今之經傳皆變作偃偃行而𠂇廢矣

凡𠂇之屬皆从𠂇



古文𠂇字象旌旗之游及𠂇之形

此小徐本也大徐作象形及象旌旗之游皆不可通其篆形各本古文與上小篆文皆不可分別惟小徐本牽連其上端略異與古文四聲韻及汗簡合此等不能強合下熊爲之說或曰當是𠂇古文以爲偃字七字之誤

旗五游已象伐星

五鄭本攷工記作六熊旗六游以象伐也司常職曰熊虎爲旗注曰畫熊虎者

鄉遂出軍賦象其守猛莫敢犯也伐屬白虎宿士卒已爲與參連體而六星按記不言虎者舉熊以包虎

上

五



期期旗疊韻釋名曰熊虎爲旗軍將所从从其聲渠之切

周禮曰率都建旗司常職文今周禮率作師師者帥之誤

者故書鄭作帥都者今書也聘禮注曰古文帥皆作率毛

詩率時農夫韓詩作帥見文選注大司馬職仲秋教治兵

軍吏介龜蛇四游曰象營室之物名龜蛇爲旐鄭云畫

載旗介龜蛇者象其扞難避害也爾雅曰緇廣充幅長尋曰旐是

則九旗之帛皆用絳惟旐用緇攻工記注曰營室元武宿

與東辟連體而四星故旐四游營室一名水左攸攸而長

傳云水昏正而裁是一名定詩定之方中是也攸攸而長

也小徐作攸攸今正古攸長字皆作攸攸攸而長故謂之

旐旐攸旐音近以疊韻釋之也旐何以著其長以有繼旐

之旐故也孫炎云帛續旐末亦長从从兆聲二部周禮

尋二尋則長丈六尺故獨長也从从兆聲二部周禮

曰縣鄙建旐司常職文大司馬職仲从从繼旐之旗也者

秋教治兵郊野載旐

旌旗之總名下文云旗有衆鈴旗曲柄旗旂施施皆是爾雅  
繼旒曰旒郭云帛續旒末爲燕尾者何休注公羊云繼旒  
如燕尾曰旒釋名云旒以帛繼旒末也小雅沛然而坐沛  
帛旒央央毛曰帛旒繼旒者也按帛蓋用絳沛然而坐沛  
疊韵引伸爲凡垂之俾出車傳曰旒旒旒垂兒左傳昭十  
三年曰八月辛未治兵建而不旒壬申復旒之杜云建立  
旌旗不曳其旒旒游也按不旒者卷而不垂旒之者垂之  
也定四年晉人假羽旌於鄭鄭人與之明日或旒以會亦  
是垂旒之義大雅荏苒旒旒傳曰旒旒然長也沛然而垂  
則長故毛云兩也又旒爲旗幟之總名如左傳狐毛設二  
旒而退之晉亡大旒之左旒是也又假苐爲旒如左傳精  
莢卽蓐旒詩帛苐央央卽帛旒是也亦有與末通用者士  
喪禮書銘於末曰某氏某之柩从从𠂔聲十五部

車載旌司常職文注云游車析羽注旒首也司常職曰析  
釋天曰注旒首日旌李巡注爾雅日以輦牛尾著旌首郭  
云載旌於竿頭如今之幢亦有旒鄭注周禮云全羽析羽



皆五采繫之於旒旒之上所謂注旒於干首也周禮舉羽  
以咳旒爾雅舉旒以咳羽許鄭則兼舉之合周禮爾雅以  
立文鄭云明堂位曰夏后氏之綏綏以旒牛尾爲之綴於  
極上所謂注旒於干首者蓋夏后氏但用旒牛尾周人加  
用析羽夏時徒綏不旒周人則注羽旒而仍有綏旒先有  
旒首而後有析羽注之故許云析羽旒首孫炎云析五  
采羽注旒上也孫郭皆云其下亦有旒綏庸風了了干旒  
傳云了了干旒之兒注旒於干首大夫之旒也此可證大  
常旒旒旒旒旒旒七者皆得注羽旒於首矣左傳言晉人  
假羽旒於鄭言范宣子假羽旒於齊則在春秋時諸侯少  
有此所已精進士卒也精光也引伸爲凡表異之稱人入  
生聲十一部煥錯革鳥其上鳥上各本有畫字妄人所  
此字今刪司常璠曰鳥隼爲旒爾雅曰錯革鳥曰旒小雅  
毛傳曰鳥章錯革鳥爲章也李巡云錯革鳥者以革爲之  
置於旒端孫炎云錯置也革急也言畫急疾之鳥於綏周  
官所謂鳥隼爲旒者矣郭云此謂合剝鳥皮毛置之竿頭

卽禮記云載鴻及鳴鳶三人釋革各不同許仍爾雅原文  
許意大約於孫說無異鄭注周禮云畫日月畫交龍畫熊  
虎鳥隼龜蛇是則鄭之說錯革鳥謂畫鳥隼所已進士衆  
孫說所本也許云其上者謂畫於正幅高處  
小雅大人占之旒維旗矣室家溱溱旗旗宋本集韻衆也  
傳云溱溱衆也旒旗所以聚衆也  
从𠂇與聲一字轉寫譌舛耳楚茨箋云與與衆也與亦聲十  
與會意以周禮曰州里建旗司常職文大司馬仲允旗  
諸切五部  
有衆鈴爾雅曰有鈴曰旂司常職曰交龍爲旂許偁爾雅  
正幅一升一降象諸侯升朝下復也周頌曰龍旂陽陽和  
鈴中央傳云鈴在旂上李巡云以鈴著旒端郭璞云縣鈴  
於竿頭按李說近是惟羽旌注竿首鈴非注竿首之物也  
左傳錫鸞和鈴昭其聲也杜云鈴在旂李云以鈴著旒端  
公羊疏左傳疏同周頌疏旒作旒  
誤云旒者旒亦旗正幅之通稱  
𠂇令衆也令鈴與旂疊  
韻令古音如

七音上

三



鄰从斤聲

渠希切按古音如芹十三部

導車所載

各本作所以載今依御覽訂司常職曰道車載旌旂車載旌注云道車象路也王以朝夕燕出入按道導字異許鄭所據不同金氏榜曰九旗王建大常諸侯建旂孤卿建旌大夫士建物師都建旗州里建旗縣鄙建旂此七旗蓋無羽賓祭之所用也其曰旌曰旂則以有羽爲異道車謂象路旂車謂革路木路變路言車關孤卿大夫士也旌旂皆張繆幅屬旒焉畫於繡如日月以下旌與物不畫夏采以乘車建禮復於四郊禮當爲旌說文旌亦作旌因譌而爲禮復者求之平生常所有事之處故以道車朝夕燕出入者建旌以復襍記諸侯死於道以其綏復又曰大夫士死於道以其綏復綏皆旌之譌言其旌者明異物天子以大常諸侯以旂孤卿以旌大夫士以物鄭君謂去其旒異之於生失之矣大司馬仲秋教治兵王載大常諸侯載旂軍吏載旗師都載旌鄉遂載物郊野載旌百官載旗此指師田所用者凡七旗卽謂旂車載旌者司馬辨於治兵司常贊於大閱胥此也司馬所頒旗物與司常互異禮尙相變

載旄者設旗宜從司常之序載旌者設旗宜從司馬之序  
司常王建大常以下文與下經皆畫其象為緣起而與上  
贊司馬頒旗全羽呂為允句允旌亦雙聲疊韻也詩仲允  
物文不相屬膳夫古今人表作膳夫中術術  
與遂古同音通用允古音如戈盾之盾是以漢之大子中  
盾後世稱大子中允允盾術遂四字音近御覽改此文云  
全羽允允而進允此謂允即執之段借牟部从  
也殊為昧昧進也日執進也引易執升大吉从  
遂聲徐醉切𠄎或从遺作釋名字如此作𠄎旌旗也  
旌旗有名旂者下文所从从會聲古會切詩曰其旂如林  
俚詩及左傳皆是也  
大雅大明文今毛詩作會鄭箋以盛合其兵衆釋之然則  
毛作會三家詩作旂許俚毛而不廢三家也馬融廣成頌  
曰旂旂參其如林季長所傳同許而旂為旂之類則說亦  
同許也飛石起於范蠡兵法左傳云親受矢石恐尚非飛  
石春秋傳曰旂動而鼓桓五年左氏傳文杜曰旂旂也與  
馬許合蓋左傳舊說多如此惟賈

上

大



侍中獨為一日以下別建大木置石其上發弓機弓槌敵

異說也一義槌依小徐及五經文字大徐作追非也桓五年左傳疏云賈侍中以旂為發石一曰飛石引范蠡兵法作飛石之事

然則許之別義正用賈說也魏志太祖乃為發石車號曰霹靂車裴注引魏氏春秋曰以古有矢石又傳言旂動而

鼓說曰發石也於是為發石車魏氏春秋所云說曰者即謂賈侍中○按此條大小徐二本皆作建大木置石其上

發以機以槌敵从从會聲春秋傳曰旂動而鼓詩曰其旂如林此非許書之舊今依韻會所據小徐本乃許書之舊

也前一說殆為旂旂故人月旗曲柄也漢田蚡傳曰前堂廟於旂旂旂三築閒

林云禮大夫立曲旂曲旂柄上曲也按蘇林所據禮正與周禮司常孤卿建旌大司馬帥都載旌合帥都遂大夫也

左傳曰昔我先君之田也旂以招大夫正謂大夫用旂也庸風傳曰干旄大夫之旂子虛賦靡魚須之繞旂張揖曰

以魚須為柄師古所弓旂表士衆旂當為展以疊韻為訓日繞旂即曲旂也聘禮曰使者載旌注云

一多... 力... 日... 金... 身... 心... 工... 尸...

載之者所以表識其事也及竟張旛誓注云張旛明人从

事在此國也此與仲秋治兵載旛皆展表士衆之義

丹聲如尙慎旃哉傳曰旃之也周禮曰通帛爲旃司常

注云通帛謂大赤從周正色無飾爾雅因旻或从亶

章曰旃郭云因絳帛之文章不復畫之旻旻旻旻旻旻

也周禮禮經旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻

皆如此作旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻

切三部篇韻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻

皆餘昭切旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻

兒旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻

禾旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻

也楚辭九辨九歎則皆作旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻

旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻旻

倚移與許書禾部合知以音爲用製字日多廣韻集韻曰



旂 旂旂施也

大人賦說旂旂曰又旂旂以招搖从𠂇也

聲 式支切古音在十七部

按經傳段此為敦收字收之形

大雅施于條枚呂氏春秋韓詩外傳新序觀瀟琬皆引作

延上林賦馳上陵下平原司馬彪曰馳延也按馳上陵與

詩施中谷施條枚音藥施字子旗見左氏傳孔子弟子

同馳亦延之段借音藥施字子旗見左氏傳孔子弟子

施者旗也

自段施為收而施从𠂇之意隱矣故明之此

灋 旌旗標繇也

繇今之搖字小徐作搖標今字作飄飄

影 影影即標

从𠂇與聲

匹昭切

旌旗飛揚兒扶搖

颺義略

从𠂇與聲

甫遙切

旌旗之流也

同集韻類篇

乃作旒俗字耳旗之游如水之流故得俚流也大常十有

二游旂九游旗七游旗六游旒四游周禮王建大常十有

二游上公建旂九游侯伯七游子男五游孤卿建旌大夫  
士建物其游各視其命之數禮緯含文嘉云天子之旗九  
仞十二旒曳地諸侯七仞九旒齊軫卿大夫五仞七旒齊  
較士三仞五旒齊首皆不言其命數未可信旗之正幅爲  
終游則屬焉節服氏六人維王之大常注王旌十二旒兩  
網以縷綴連旁三人持之然則旗之制游屬於兩旁十二  
游者一旁六游九游則兩旁一四一五已下可知也曳地  
齊軫皆謂游其正幅之長爾雅曰旒長尋餘未聞游亦曰  
旒楊雄賦有此字大人賦作翬游周禮省作旒引伸爲凡  
垂流之偁如弁師說冕弁之旒是又引伸爲出游嬉游俗  
作从人汙聲以周切三部此字省作旒俗作旒集韻云旒  
遊从人汙聲亦作旒按此說必有據上文旒篆與此同義  
而居非其次當移此從古文游从彳者汙省聲也俗作遊  
下正之曰游或作旒從古文游从彳者汙省聲也俗作遊  
者合二篆爲一字旒旌旗披靡也改也爾雅曰旌謂之葩集韻  
類篇皆作靡謂之旅爾雅葩字卽許之旅字大从人皮聲  
人賦張揖注云指橋隨風指靡也今靡誤靡

上

三



數鞮切古音在十聲  
 三部披靡皆上聲  
 旌周旋逗旌旗之指麾也  
 左傳曰師  
 吾旗鼓進退從之  
 手部麾下曰旌旗  
 所以指麾者也  
 旗  
 有所鄉必運轉其杠  
 是曰周旋引伸為凡轉運之稱  
 人  
 人正句正逗足也  
 杠之柱地者是旌旗之  
 旌  
 童也其兒童童也  
 廣雅曰幢謂之獨  
 兩雅曰翮蘇也  
 毛傳  
 曰翮者蘇也  
 翳也羽部曰翳者翳也  
 所以舞也  
 人部曰儔  
 者翳也  
 按或用羽或用犛牛尾或兼用二者  
 翮儔翮實一  
 字蘇俗作蘇亦即翳字  
 爾雅毛傳皆以今字釋古字耳  
 幢  
 亦即翳字  
 古弓聲周聲與童聲轉移如詩以調韻同漢縣  
 飼陽讀如紂之比其始祇有翳字  
 繼乃有蘇繼乃有幢皆  
 後出故許書不列蘇幢二篆  
 此釋旌必云幢不云翳者  
 翳  
 嫌舞者所持旄是旌旗之名  
 漢之羽葆幢以犛牛尾為之  
 如斗在乘輿左駢馬頭上用此知古以犛牛尾注竿首如  
 斗童童然故詩言千旄言建旄言設旄有旄則亦有羽羽  
 或全或析言旄不言羽者舉一以咳二其字从人从毛亦  
 舉一以咳二也以犛牛尾注旗竿故謂此旗為旄因而謂

犛牛尾曰旄。謂犛牛曰旄。牛名之相因者也。禹貢人放毛。兩言羽旄。周禮旄人旄舞。皆謂犛牛尾曰旄也。聲舉形聲。包會意。旄旛胡也。各本作幅。胡也。今依葉石。訂韻會作幡。胡幡。卽旛之俗。序例所以書幡。信字亦從俗。段巾部之幡。爲旛。而旛廢矣。旛胡蓋古語。如顛瓢之名。甌。祇見廣雅。漢堯廟碑作璠。璠王曰璠。璠艸木盛曰緜。無皆。雙聲字。凡旗正幅。謂之緜。亦謂之旛。胡廣韻云。旛者旗旄。總名。古通。謂凡旗正幅曰旛。是則凡旗幅皆曰旛。胡也。吳語建肥。胡韋注。肥。胡幡也。幡卽旛字。與許互相發明。旛胡。卽肥。胡謂大也。吳謂旗幅之下。垂者。集韻類篇韻會皆。都賦作祀。姑誤。旛旛軍之五百人。大司徒五人爲。旛。按常依符。袁切。旛。軍之五百人。伍五伍爲兩。四兩爲卒。五卒爲旅。五旅爲師。五師爲軍。以起軍旅。注云。此皆先王所因農事而定軍令者也。欲其恩足相恤。義足相救。服容相別。音聲相識。引伸爲陳小雅殺核維旅。傳云。旅。陳傳云。旅衆也。又引伸之義爲陳小雅殺核維旅。傳云。旅衆也。

上

臣



慈銘東楚語中軍王族軍注唐  
也傳曰樂范以其族知春秋時  
尚存本訓許氏以其族知春秋時  
釋為矢鏃

也又凡言羈旅義取乎廬廬寄也故大雅廬旅猶處从从

从从所以屬人耳目从俱也力說从从之意从古文旅

左傳仲子生而有文在其手曰為魯夫人正義曰隸書起

於秦末手文必非隸書石經古文虞作从魯作从手文容

或似之者古文曰為魯衛之魯此言古文段借也周本紀

字以為聲命即書序旅天子矢鏃也今字用鏃古字用族金部

之命旅者陳也族字束之族族也為束引仲為几族類之傳从扶从矢意

族所已標眾眾矢之所集此說从从之意从所以標眾者

所在而矢咸在焉眾之意也韻會集韻類篇皆引此而衍一曰从三字則不可解矣昨木切三部

文二十三

小徐本作二十

重五

疑本無旅字

同邪也

窈各本作幽唐元應同而李善思元賦歎逝賦  
陶淵明赴假還江陵詩三注皆作窈許書多宗

爾雅

毛傳釋言曰冥窈也孫炎云深闇之窈也郭本作幼

釋云

幼穉者多冥昧頗紅洄小雅其千傳日工以人之長

也  
正

謂宮室之寬長深窈處王肅本作豸其說以人之長

幼對

文與下君子攸寧不相廬然則三者正相言知皆當

作竊

穴部曰窈深遠也窈與有音義同故有之詩曰正晝

算之

訓曰日且冥也昏之訓曰日冥也與多其三日出言

也冥

夜也引伸从人曰穴从一

爲凡

開昧之偶人才聲見此宿三人冥谷本作幽

者復

也覆其日數十十六日而月始虧冥也今依元應本

上  
例

竊冥也。其一二三四字比畢人曰六之叢也。曰之

一也

二  
五  
三  
當  
作  
冥  
之  
謂  
甲  
也  
四  
癸  
也  
五  
歷  
十  
日  
復  
加  
六  
日  
而  
月

計十

昭五年左傳文謂甲子至癸亥凡一月  
今音莫狄

始  
塵

是  
一  
亦  
聲  
切  
字  
舊  
在  
用  
爲  
聲  
部  
亞  
又  
用  
亞

意故

从日六十一部莫二之音人其部其也人其重

爲聖

冥，在十二部。享，凡冥之屬皆从冥。𠩺，冥也。从冥，卽

七

三

上篇

# 1



聲讀若𪛗蛙之𪛗

𪛗蛙卽𪛗部之𪛗武庚切古音在十部讀如芒此字見於經者文十五年左右

傳曰一人門于句  
繩杜云魯邑名

文二

日𠄎精光也

凡言物之盛皆三其文从三日

子盈切凡晶

之屬皆从晶𠄎主萬物之精上爲列星

管子云凡物之精此則爲生下生五

穀上爲列星流於天地之間謂之鬼神藏於𦉰中謂之聖人星之言散也引伸爲碎散之𦉰

从晶从生

聲桑經切

一曰象形从𠄎

从三𠄎故曰象形

古○復注中

故與日同

古文从三○而或復一其中則與晶相似

𠄎主

古文

所謂象

日主或省

春秋說題辭云星之爲言精也陽之榮也陽精爲日日分爲星故其

字日生為星依此  
 則又當入日部  
 𠄎商星也  
 商當作晉許氏記憶之誤  
 伯於商丘主辰商人是因故辰為商星遷實沈於大夏主  
 參唐人是因以服事夏商及成王滅唐而封叔虞故參為  
 晉星依此則商當為晉明矣或云此以篆文𠄎連商句絕  
 釋為星也夫苟汜釋為星安用商字參商之云起於漢時  
 辭章聯綴不倫許君何取此於農舉國語農祥釋之於參  
 舉晉星釋之一重民事一重分野也召南傳曰參伐也漢  
 人參伐統評伐  
 从晶𠄎聲  
 𠄎聲疑後人竄改當作𠄎象形  
 故毛以伐釋參  
 唐風傳曰三星參也天官書天  
 文志皆云參為白虎三星直者是為衡石蓋𠄎者象三星  
 其外則象其畛域與今隸變為參用為參兩參差字所今  
 切比  
 𠄎或省  
 即今用參兩參差字也  
 𠄎房星  
 爾雅曰  
 也大辰房心尾也於  
 為民田時者  
 周語曰農祥農正韋云  
 天官為東官蒼龍  
 農祥房星也農正謂立  
 春之日晨中於午也農事之候故曰農祥  
 从晶辰聲  
 以農  
 爾雅注曰龍星明者以為時候故曰大辰  
 解例



之當云从晶从辰辰時也辰亦聲上文爲民田時者正爲  
从辰發也疊星字亦徑作辰周語辰馬農祥植鄰切十三  
都辰疊或省今之農字作此

品今楊雄說曰爲古理官決罪三

日得其宜乃行之从晶宜

已上楊雄說也理官士也詩莫

疊應也天下無不動而應其政教李固曰此言動之於內  
而應之於外者也按疊爲應卽得其宜乃行之之說也毛  
詩傳曰疊懼也今毛義行而韓義廢矣抑楊子所說者本  
義也故許述之毛詩之云謂疊卽懼之段借字也故許不  
併从晶宜會意

亡新曰从三日大盛改爲三田

亡新不知  
三日爲案

徒叶切八部  
日譏其陋也今皆從之亦可已矣多部曰  
重夕爲多重日爲疊此今人用疊之義也

文五 重四

𠂔闕也大会之精

月闕疊韵釋名曰象形象不滿之形  
月缺也滿則缺也

萬曆甲寅漢志作古文月象篇者  
疏仲周書月令書名迴殊不得  
遂合為一洩周書可併周書不得  
併古文且此書變東漢時臣儀  
聖學徒見之如班固見此篇則卷  
地志述其間又無變亂何以中書  
不附成成謂月令是古不附著蘇  
臣王直補周志所作周書內有月令  
篇卷三即此篇各有註明則蔡不  
見周書无文明甚小類雖多疑其  
漢魏月令其書有所本東方朔月令

四七



是月令之說也

案傳本及蘇說皆謂月官則魄  
即八都出此而曰卜說出此  
此為後人所增蓋蓋改偏  
有出於此者為以此其或斷  
出先也它等下并略而不述  
偶見也

案傳本及蘇說皆謂月官則魄  
即八都出此而曰卜說出此  
此為後人所增蓋蓋改偏  
有出於此者為以此其或斷  
出先也它等下并略而不述  
偶見也

生兆朏名曰魄白虎通曰月三日成魄八日成光按已上  
皆謂月初生明為霸而律歷志曰死霸朔也生霸望也孟  
康曰月二日以往明生魄死故言死从月霽聲音伯切書  
魄魄月質也三統說是則前說非矣从月霽聲音伯切書  
文匹革反古音在五部漢志所引武成顧命皆作霸後周  
代魄行而霸廢矣俗用為王霸字實伯之段借字也周  
書曰哉生霸命文顧康誥顧康誥古文或作此明也  
傳曰朗明也釋从月良聲盧黨切十部  
言曰朗朗也从月良聲今字作朗  
見西方謂之朏朏朏皆言月之變也向書五行傳曰晦而  
云朏條也條達行疾兒茶緩也日君象也凡臣象也君政  
急則日行疾月行徐臣遂遁不進也蔡邕曰元首寬則望  
舒朏侯王肅从月兆聲二部  
則月側匿从月兆聲二部  
縮朒其肅注云側匿猶縮縮行遲兒肅急也君政緩則日



莫大樹聲曰古在在字極作久人有字  
又八月為月食日之書即有字今古本義  
則其為有無字者乃第二義許山則春秋  
傳日月有食之乃其大故日月為行  
字通來此必日字讀有食也猶有有食之  
故也而月自於食之不宜有若此故亦為  
有食之有合無字也經文所讀他名曰  
有食之而其意已備傳曰解經加一月  
字而為尤顯之故惟溫墨取高曰在中月  
故下曰在月也當其食朔日九月月故也

文八  
重二

不宜有也謂本是不當有而有之  
 春秋傳曰日月有食之從月  
 不宜有之恒亦即釋從月之  
 意也日不當見食也而有食之者孰食之月食之也月食  
 之故字從月公羊傳注曰不言月食之者其形不可得而  
 觀也故疑言日有食之引孔子又聲云九切古音在一部  
 日多聞闕疑慎言其餘則寡尤又字



米播則日食故凡月食乃蔽于地者  
乘自下而上日食之狀則自左而右有以  
方即日食之狀也日君家月臣家日月  
食雖皆行度之常惟月食于閏虛日  
食則實為月食臣臣作君連執事而  
疑為不宜有也

凡有之屬皆从有。𠂇，有聲。𠂇，有文彰也。

正衫下曰襖也是其轉

注也。械，古多段。或字爲之。或者，惑之隸變。今本論語郁郁乎文哉。古多作或。或是以苟或字文。若宋書王或字景文。

大戴公冠篇遵並大道邠或邠或卽彬或謂彬彬或也  
小雅黍稷彧彧傳云彧彧茂盛兒卽有文彰之義之引仲

也从有聲

一於六部讀如古音在

龍兼有也

此籠行而櫳廢

矣吳都賦曰沈虎潛鹿馬籠倥束按馬籠者繫而籠其頭也玉篇曰馬籠頭說文鞵下云籠頭繞者亦取兼包之意

从有龍聲讀若龍

九盧紅切

文

𠬪  
照也

火部曰照明也。小徐作昭。日部曰昭明也。大雅皇矣傳曰照臨四方。曰明。凡明之至則曰明明。

明明猶昭昭也大雅大明常武傳皆云明明察也詩言明  
明者五堯典言明明者一禮記大學篇曰大學之道在明

明德鄭云明明德謂顯明其至德也有駁在公明明鄭箋云在於公之所但明明德也引禮記大學之道在明明德夫由微而著由著而極光被四表是謂明明德於天下自孔穎達不得其讀而經義隱矣从月𠄎者月以日之光爲光也从𠄎取窗牖麗庚闔明之意也𠄎凡明亦聲不言者舉會意包形聲也武兵切古音在十部凡明之屬皆从明

𠄎

古文从日

蓋籀作明而小篆隸从之干

祿字書曰明通明正顏魯公書無不作明者

𠄎

𠄎

𠄎

開成石經作明從張參說也漢石經作明

𠄎

𠄎

𠄎

未聞當作𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

書曰茫又作𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

思明故从明或云𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

文皆作茫

𠄎

𠄎

𠄎

从明亡聲

呼光切

十部按當依

廣韻武方莫郎二切

文二

重一

上

良



囧

窗牖麗廈闔明也

麗廈雙聲讀如離婁謂交象形謂

窗牖玲瓏形

凡囧之屬皆从囧讀若獷

獷古音如廣囧音同也

古文囧字可以證矣古音在十部今音俱承切

賈侍中說讀與明同

賈侍中說

囧

各本下从

周禮曰國有疑則盟

周禮司盟職掌盟載之法凡邦國有疑會

同則掌其盟約之載及其

諸侯再相與會十二歲一盟

再

禮儀鄭云有疑不協也

與會四字當作再朝而會再會六字轉寫之誤也昭十三

年左傳曰

明王之制使諸侯歲聘以志業

開朝以講禮再

朝而會

以示威再會而盟以顯昭明杜云

北面詔天之司

慎司命

此司盟職曰北而詔明神僖三十八年左傳曰有渝

書曰或開茲盟司慎司命名山名川羣神羣祀先王先公

七姓十二國之祖明神殛之按今左傳襄十一年盟與命

二字互譌。陸孔皆不能正。許合周禮左傳爲言。謂司慎司命爲明神之首。司慎司命蓋大宗伯職之司中。司命文昌宮弟五弟四星也。尙書大傳注司中作司人。又盟殺牲按天之司盟見覲禮注。然則左傳正文不容輕改。盟殺牲歃血。朱盤玉敦。已立牛耳。朱小徐及周禮作珠。今依大徐牲曰盟是也。王府職曰若合諸侯則共珠槃玉敦。鄭云合諸侯者必割牛耳取其血歃之以盟。朱盤以盛牛耳。尸盟者執之。王敦歃血。玉器戎右職曰贊。从四。四謂昭明也。左傳所牛耳桃茢。左傳曰諸侯盟誰執牛耳。从四。四謂昭明於神家。上詔司慎。皿聲。今錯皿作血。云聲字衍。鉉因作从血。刪聲字。司命言。皿聲。今錯皿作血。云聲字衍。鉉因作从血。刪聲字。盟津通用。今音武兵切。古音在十部。讀如芒。亦舉形聲包會意。朱盤玉敦器也。故从皿。各本下从正。篆文从明。明小篆文也。故盟爲小篆。各本下从古文。篆文从明。錯本云古文从明非也。文从明。明者明之古文也。故古文盟作盟。錯本云籀文非也。也。盟者盟之籀文。先籀後篆者以其四之屬也。今

上

臣



人皆作盟不從小篆作盟者猶皆作明不作明也

文二 重二

𠄎 𠄎也

𠄎者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月

半見皆會

从月半見

音在五部

凡夕之屬皆从夕𠄎舍

也

天下休舍

休舍猶休息也舍止也夜與夕渾言

朝夕朝夕猶夙夜也春秋經

从夕亦省聲

羊謝切古

𠄎

不明也

小雅民今方殆視天夢夢傳曰王者為亂夢夢然

不明而亂也以其字从夕故釋為不明也夢之

从夕省

本義為不明今字段為寢寐字夢行而寢廢矣

𠄎

聲

莫忠切又亡貢切古音在

𠄎

轉臥也

謂轉身臥也詩

死聲宛聲字从夕𠂔會臥有𠂔也釋从𠂔之意𠂔節古

皆取委曲意

𠂔敬惕也此與十二辰之寅義各不同釋詁云寅敬也凡向書寅字皆段寅爲寅也漢唐碑多作寅

者凡云寅緣者即延緣云八从夕寅聲翼真切易曰夕惕

若厲乾九三爻辭也厲各本作寅今正凡漢人引周易夕惕若厲不暇枚舉許書惕字下亦作夕惕若厲此引

者說从夕之意也夕惕者火滅修容之謂凡許書引易井

者法也說荆从井之意引易地可觀者莫可觀於木說相

从目木之意引易先庚三日說庸从庚之意引易豐其屋

說豐从𠂔豐之意引易百穀艸木麗於地說麓从艸麗之

意引易突如其來如不孝子突出不容於內也說去从倒

子之意皆倂周易以說字形之意學者不僚往往誤會於

是改厲爲寅改突爲𠂔而惠氏定字作周易

述竟作夕惕若寅厲无咎𠂔如其來如矣

𠂔籀文

𠂔雨而夜除星見也衛風靈雨旣零命彼倌人星言夙

駕韓詩曰星者精也按精者今晴



字史記天精而見景星漢書作天曜孟康曰曜者精明也  
漢書亦作精韋昭曰精者清朗也郭璞注三倉云曜者雨  
止無雲也古姓曜精皆今之晴而詩作星韓非子曰荆伐  
陳吳救之軍閒三十里雨十日夜星夜星即夜姓也雨夜  
止星見謂之姓姓星疊韵引伸為晝晴之傳故其字又作  
曜○按漢書亦作精故孟康曰精曜明也今本係後人所  
改史漢之天精从夕生聲疾盈切

从夕生聲

疾盈切

外遠也

此下當有从

卜尙平旦今若夕卜於事外矣

此說从夕卜之意

外古

文

卜部曰卜

早敬也

召南毛傳曰夙早也此言早敬

晨𠂔夕為夙皆同意是也大雅載震載夙毛云夙  
早也箋云夙之言肅也惟夙有敬意故鄭云爾

从𠂔夕

夕舊奪今補息還持事雖夕不休早敬者也

此說會意之

倦齊莊正齊而不敢懈惰是乃完今日之早敬基明日之  
早敬也抑夕者夜之通傳未旦而執事有恪故字从𠂔夕

歟

𣎵 古文

谷部曰𣎵古文𣎵讀若三年

𣎵 古文

谷部

亦古文𣎵亦夙之

𣎵 宋也

當云宋墓也轉寫佚字耳宋

古文宿从𣎵聲

𣎵 莫也

莫白切古音在

文九

重四

𣎵 種也

種者增益也故為多多者勝少者故引

从𣎵夕

會意得何

夕者相釋也故為多

相釋者相引於無窮也抽

切十七部

夕之 種夕為多種日為疊凡多之屬皆从多

古文並

意

有並與重別者如棘棗是也

𣎵 齊謂多也

方言曰大

夕有並與重不別者

夕多是也

𣎵 齊謂多也

宋之郊楚魏之際

史記陳勝世家

曰楚人謂多為夥

陳



勝楚人在从多果聲呼果切楚言楚也从多果聲十七部𠂔大也與恢音同从多至聲楚言楚也从多至聲古回切古尙厚脣兒从多尙陟加切按錯本云尙聲而音在一部行也依今音則當云多亦聲十七部

文四

重一

按詩螽斯釋文引說

母穿物持之也从一橫田各本田作貫淺田象寶貨之

形各本脫田今補田者寶貨之形獨言寶貨者例其餘一  
母之用廣如爾下云以物橫田鼎耳而舉之也軸下云所  
以持輪也皆是貫之用專後有串字有非字皆母之變也  
世不見於經傳惟田完世家凡田之屬皆从田讀若冠古  
宣公取田上索隱曰田音貫凡田之屬皆从田讀若冠古  
切十部貫錢貝之母也母各本作貫今正錢貝之母故其  
四部貫錢貝之母也字从母貝會意也漢書都內之錢

貫朽而不可拔其本義也齊風射則貫兮傳云貫中也詩  
及爾如貫易貫魚以宮人寵左傳使疾其民以盈其貫皆  
其引伸之義也其字皆可作母段借爲攢字習也如孟子  
我不貫與小人乘是也亦借爲宦字事也如毛詩三歲貫  
女魯詩作宦是也毛詩申夷傳云申習也申卽母从母貝  
之隸變傳謂卽貫字箋謂卽昆字皆於音求之从母貝  
古玩切屬易獲也謂拘之以索也於母義相近故从母从  
十四部力左傳曰武夫虎聲五部切

文三

下 𠂔 𠂔也 口部曰𠂔 艸木之𠂔未發𠂔然 𠂔之言含也 象  
形下象承𠂔之莖上 凡𠂔之屬皆从𠂔讀若含 𠂔音在七部  
𠂔 𠂔也 舌在口所以言別味也𠂔之言含也含於口中  
也按大雅毛傳曰𠂔者𠂔也通俗文云口上曰𠂔



腺口下曰函毛服之函皆即說文之頤字頤頤也故服云  
口下毛則渾言之日上口下不分耳陸氏音義引許函舌  
也之云以釋毛去之遠矣許函與頤各字各義毛服用函  
爲頤函借爲含如席閒函丈函人爲甲是也周頌實函斯  
活傳曰函含舌體已已从已舌有莖而如象形二字各本  
也謂段借也舌體已已从已舌有莖而如象形二字各本  
上今正謂函象舌輪郭及文理也小徐云說文篆如此李  
陽冰非之謂當作函按如李說易與自混今廣韻函函別  
爲二字則已亦聲七胡男切今俗函从肉今說文云函舌  
更非矣已亦聲七胡男切今俗函从肉今說文云函舌  
也又云口裏肉也按口裏肉也四字當由已木生條也條  
在此下釋从肉之意也从今者今聲也  
小枝从已由聲許書由聲之字不減數十淺人因許書無  
也何說也以商書曰若顛木之有曳枿由櫟上篇文今書作  
州切三部商書曰若顛木之有曳枿由櫟上篇文今書作  
枿即櫟櫟之異體也曳者生也左傳史趙曰陳顛項之族  
也歲在鵠火是以卒滅陳將如之今在析木之津猶將復

由此以生滅對言由卽𣎵之段借詩序曰由儀萬物之生  
各得其宜也此以生釋由以宜釋儀由亦𣎵之段借下云  
古文言由𣎵則作𣎵者伏生歐陽夏侯之書  
也許於書𣎵孔氏而不廢伏生於此可見矣  
古文謂孔氏壁中書也伏作𣎵爲正字孔作由爲段借字  
𣎵伏又𣎵孔者明段借也不曰古文𣎵作由云古文言由  
𣎵者此𣎵經非說字也嫌其無別也故別  
之孟康注漢書黎民祖飢曰祖古文言阻  
𣎵然也小徐曰𣎵之言涌也若水涌出也周禮鐘  
柄爲𣎵按凡从𣎵聲之字皆興起之意  
聲余隴切  
十部

文四大徐本部末有𣎵字云艸木已盛也重一

束艸木𣎵萼實也艸字依玉篇補从木𣎵小徐本及大徐宋本

从木𣎵𣎵亦聲五音韻譜有同之者殊誤蓋篆體一已  
木中寫者屈曲反覆似从二已因改此解又於前部末增

上

三



𠄎篆耳𠄎音胡先切則用  
爲聲之篆不當胡感切也

已亦聲

胡感切古  
音在七部

凡束之屬皆

从束。𦰩，束之𠄎也。束也。

束之訓於  
从韋得之

从束

小徐曰言束之象  
木華實之相累也

韋聲非於

五切部十

文

𠂔 艸木實坐𠂔𠂔然

此也調調謂長者刀刀謂短者

調調卽鹵鹵也鹵之隸變爲卣周書雒誥曰柅鬯二卣大雅江漢曰柅鬯一卣毛云卣器也鄭注周禮廟用修曰修

讀曰卣卣中尊凡彝爲上尊卣爲中尊罍爲下尊中尊謂獻象之屬按如許說則木實坐者其本義段借爲中尊字

也象形凡鹵之屬皆从鹵讀若調

徒遼切二部按調本周  
聲中尊之義羊久反又

音由乃部之鹵用鹵爲聲  
古三部與二部合音取近

籀文从二鹵作

然則鹵爲古文小篆

之用

栗木也

三字句舊刪栗字  
非也段借爲戰栗

从囟木

鹵字今補會意  
力質切十二部

其實下坐故从肉

說从囟  
之意

古文桌

古錯作籀今依大  
徐籀文鹵从三鹵

則籀文櫟亦當从三鹵玉篇曰櫟籀文是也疑許書本一古一籀並載轉寫佚亂之

从西

蜀部曰鹵  
古文蜀疑

篆體當从囟隸變作栗者竊取古文从西之意

从二卤徐巡說木至西方戰栗也

引徐說說从西之意後漢書杜林傳曰沛南徐巡始師事衛宏後更受林學林於西川得秦書古文尚書一卷雖遭

栗曰使民戰栗字从西者取西方摯斂戰栗之意蓋堯典

皋陶謨寬而栗壁中古文尙書作𡵓而徐  
巡說之如此也隍凶也亦徐說秦誓語

𪎭米嘉穀實也

禾而曰嘉穀也黍下曰禾屬而黏者也然則嘉穀謂禾黍也  
大雅曰誕降嘉穀惟秬惟秠惟芑秬秠謂黍芑

謂禾許於種下曰秬秬者天賜后稷之嘉穀也藝下曰赤苗嘉穀也芒下曰白苗嘉穀也毛魏風傳釋苗爲嘉穀苗

1986-1

子注 卷七上 六三



才篇

三

者禾也生民傳釋黃為嘉穀黃者黃梁謂禾也古者民食其重於禾黍故謂之嘉穀穀者百穀之總名嘉者美也嘉穀字見詩生民許書及典引注可據改為嘉  
種者非嘉穀之實曰粟粟之皮曰糠中曰米  
从米自其蘊言之孔子曰粟之為言續也  
訓也嘉種不絕  
蒸民乃粒禹  
稷之功也  
米籀文粟

文三 重三

𪛗 禾麥吐穗上平也象形

从二者象地有高下也禾麥隨地之高下為高下似不齊

而實齊參差其上者蓋明其不齊而齊也引伸為凡齊  
齊等之義古段為臍字亦段為肅字徂兮切十五部

之屬皆从齊

齊等字當作此从齊妻聲也此舉

形聲包會意徂  
兮切十五部

文二

𣎵木芒也

芒者艸端也引伸爲凡鐵銳之偁今俗用鋒

方言曰凡草木刺人北燕朝鮮之間謂之策或謂之壯自關而東或謂之梗或謂之刺自關而西謂之刺江湖之間謂之象形不言从木者束附於凡束之屬皆从束讀若刺

七賜切𣎵𣎵羊棗也羊蓋衍文羊棗即木部之楊爾雅諸

爲訓蓋此當云棗木也棗樹隨地有之盡人所識赤心而外束非羊棗也必轉寫妄改之誤从重束釋

曰槐棘醜喬棘即棗也析言則分棗棘統言則曰棘周禮

外朝九棘三槐棘正謂棗故注云取其赤心而外刺上句

曰喬故从重束會意𣎵𣎵小棗叢生者此言小棗則上文

子皓切古音在三部𣎵𣎵小棗叢生者謂常棗可知小棗

上

三



棘棘七毛傳曰棘棗也此謂統言不別也邶風吹彼棘心  
吹彼棘薪左傳除翦其荆棘此則主謂未成者古多段棘  
爲亟字如棘人樂樂兮我是用棘匪从立束棘庫於棗而  
棘其欲皆是棘亟同音皆謂急也从立束束尤多故从  
並束會意己力切一部

文三

卜判木也

謂一分爲二之木片判以疊韻爲訓判者分

合也胖當作片片卽媒氏判字鄭注周禮云判半也得耦

爲合主合其半成夫婦也按夫婦各半而合故取象於合

蓋漢書一半冰从半木木字之半也匹凡片之屬皆从片

亦段半爲片字从半木見切十四部凡片之屬皆从片  
版片也舊作判也淺人所改今正凡施於宮室器用者  
傳云板板反也謂从片反聲十四部  
版卽反之段借也从片反聲十四部

者判也。牖則判木也。廣韻曰：牖，版出，通俗文。从片，畱聲。芳通切。牖，書版也。專謂用於書者。然則周禮之版，禮經之方，皆牖也。小宰注曰：版，戶籍也。宮正注曰：版，其人之名籍也。聘禮注曰：策簡也。方版也。李賢、蔡邕傳注引說文而曰：長一尺，按漢人多云尺牖。史記緹縈通尺牖，此臣得用於君也。漢書陳遵與人尺牖，主皆藏去，此施於儕輩者也。木部云：棖，牖樸也。然則粗者為棖，精者為牖。顏師古曰：形若今之木笏，但不挫其角。从片，賣聲。徒谷切。牖，木札也。木部云：札，牖也。左傳曰：右耳从片，賣聲。三部。牖，木札也。師不敢對受牖，而退司馬貞曰：牖，小木札也。按厚者為廣，薄者為牖。牖之，言葉也。葉也，竹部葉義略同。史記段諫為牖。从片，葉聲。徒叶切。牖，牀版也。方言曰：牖，其上版，衛之北郊。趙魏之牖，近从片，扁聲。讀若邊。方田切。牖，穿壁，曰木為交窗也。交窗者，以木橫直為之，即今之窗也。在牆曰牖，在屋曰窗。此則互明之，必言以木者，字从片也。古者室必有戶，有牖。

上

三



一

三

牖東戶西皆南鄉毛詩曰向北出牖也北或有穴通明至冬塞之然士虞禮祝啓牖鄉注云鄉牖一名明堂位達鄉注牖屬是南牖亦名向士喪禮寢東首於牖下喪大記作北牖下今本牖皆訛牖非也牖所以通明故段爲誘召南吉士誘之大雅天之牖民从片戶甫聲也蓋用合韻爲聲譚傳皆訓曰道也道卽導

長呂爲

譚長者博采

甫上句

日也非戶也牖所已見日

从說

日之意也許篆作牖而僞譚說者喻築牆短版也木部字久从戶作譚說有理故僞之

日築牆長版也長版用於兩邊短版用於兩端一縮一橫也此牖之本義史漢萬石君傳石建取親中裙廁牖身自浣滌蘇林曰牖音段賈逵解周官云牖行清也孟康曰廁行清牖行情中受糞固者也東南人謂鑿木空中如曹謂之牖依蘇孟說則史漢之牖卽窬之段借字穴部曰窬空中也徐廣謂讀牖爲竇是也至若晉灼云今世謂反閉小袖衫爲侯牖則尤爲段借字釋名曰齊人謂如衫而小袖曰侯頭侯頭猶言解瀆辟直通之言是則其語本無正字

从片俞聲讀若俞

度侯切四部徐廣曰音佳蓋本說文音隱佳卽豆

一曰若紉

此音

則入三部

𠂔反片爲𠂔讀若牆

各本無此按六書故云唐本有片部蓋從晁氏以道說也

今不別立一部依彳部終於反彳爲彳之例補焉說詳木部牀下

文八

新補一

鼎三足兩耳和五味之寶器也

三足兩耳謂器形非謂字形也九家易曰鼎三

足以象三台也易曰鼎黃耳和當作盃許亦從俗通用

象析木𠂔炊

已下次第依韻會所據小徐本

訂片者判木也反片爲𠂔一𠂔析爲二之形炊鼎必用薪故像之唐張氏參誤會三足兩耳爲字形乃高析木之兩

旁爲耳唐人皆作鼎非貞省聲大徐本無無此三字則上

也唐氏元度旣辨之矣貞省聲體未說此謂上體目者貞省聲也或曰離爲目與爲木鼎卦上離下與何不以此說

七等上

三



三

三

合成文如人言止戈是目與木不相合也故釋下體爲象形上體爲諧聲古段鼎爲丁如賈誼傳春秋鼎盛匡衡傳匡鼎來皆是鼎之言當昔禹收九牧之金鑄鼎荆山之下也正也都挺切十一部

入山林川澤者

此字依韵會補

禹魅魍魎其能逢之已協承天休

禹俗用螭依内部則當作禹此用宣三年左傳王孫滿說傳不言鑄鼎荆山之下向書古文疏證云陝西同州朝邑縣西南三十二里有懷德城漢縣也漢志左馮翊襄德下曰禹貢北條荆山在南皇甫謐帝王世紀禹鑄鼎於荆山在馮翊懷德之南山下有荆渠酈氏水經注懷德縣故城在渭水之北沙苑之南禹貢北條荆山在南山下有荆渠卽夏后鑄易卦巽木於下者爲鼎此引易證下體象析木九鼎處也

古文曰貝爲鼎籀文曰鼎爲貝

二貝字小徐皆作貞郭忠恕佩觿云古文

以貞爲鼎籀文以鼎爲則亦誤今正京房說貞字鼎聲此古文以貝爲鼎之證也許說刪鼎籀數者籀文之則貞實

𦨇字此籀文以凡鼎之屬皆从鼎𦨇𦨇鼎之圖掩上者周  
鼎爲貝之證也  
𦨇鼎及𦨇釋器曰園弇上謂之𦨇手部曰掩斂也小  
上曰掩𦨇部曰弇蓋也然則此依許作掩爲正字  
才聲子之切詩曰𦨇鼎及𦨇𦨇俗𦨇从金𦨇聲茲各本  
正  
𦨇鼎之絕大者釋器曰鼎絕大謂之𦨇周頌傳曰大  
𦨇異說𦨇則略同絕大謂函牛之鼎也九家易曰牛鼎受  
一斛羊鼎五斗豕鼎三斗乃者詞之難也故从乃爲大才  
者艸木之初也从鼎乃聲奴代切魯詩說𦨇小鼎魯詩說  
故从才爲小  
申公之學者也惠氏棟云說苑曰詩自堂徂基自羊徂牛  
言自內及外以小及大也魯詩者劉向家學故說𦨇小𦨇  
大  
𦨇𦨇木橫貫鼎耳舉之貫當作母許亦從俗也禮經  
文局爲鉉古文𦨇爲密按局者段借字𦨇者正字鉉者音  
近義同字也以木橫母鼎耳是曰𦨇兩手舉其木之端是

𦨇上

𦨇



曰扛鼎鼎橫於鼎蓋之上故禮經必先言抽肩乃从鼎片

後取鼎猶肩爲戶外閉之關故或以肩代之也

聲五篇有片部此从之爲聲古熒切十一部按大小徐篆

耳之義誤矣廣韻集韻禮部韻略玉篇類篇皆佚此字然

廣韻玉篇皆云亡狄切鼎蓋也則鼎字尙未亡集韻類篇

引橫貫鼎耳云云於錫韻冥狄切而鼎字亡矣周禮廟門

惟匡謬正俗及毛晃禮部韻略增字獨不誤

容大鼎七箇攷工記匠人文今本作大局七箇許所據作

連文今文以鉉密連文鄭上字從古文下字從今文遂即

鼎鼎連文轉寫恐其易混則上字易爲肩耳韻會無大即

易玉鉉大吉也謂之鉉禮謂之鼎據此則許所據禮古文

作鼎鄭則據禮今文作鉉同易也鼎鉉異字鼎鼎覆也

同義或讀鉉古冥反則非矣韻會無大吉也

从鼎一亦聲此九字各本無以鼎篆鼎解牛頭馬脯而

合之今補正鼎見禮經所以覆鼎用茅爲

蔣和說文字原集注云合象  
居形之斤省說文斤所不  
也慈和案其說見也斤不  
謂象刻木形許云然者  
相亨之古文作象而吉觀  
下象下五刻木象也象形  
象與象形近可證  
象始於殷曰克既刻肩何又  
取象於木於義不可解故  
天作象者乃為言說範曰克

之今本作𠩺正字也禮古文作密段借字也从𠩺一者一  
覆也一亦聲者據冥字之解知之古者覆巾謂之幘𠩺蓋  
謂之𠩺而禮經時亦通用𧈧部𧈧从𠩺聲亦作蜜虎部𧈧  
讀若𠩺是知𠩺古音同冥亦同密在十一十二部之閒今  
音則莫  
狄切

文四

今補一  
共文五

重一

亨肩也

周頌傳曰仔肩克也人部曰仔克也此曰克肩  
也然則周頌仔肩索言之毛謂二字皆訓克也

肩謂任任事以肩故任謂之肩亦謂之克釋詁云肩克也  
又曰肩勝也鄭箋云仔肩任也許云勝任也任保也保當  
也凡物壓於上謂之克今蘇常俗語如是釋言曰克能也  
其引伸之義左傳曰凡師得僦曰克於鄭伯克段於鄢曰  
如二君故曰克即得僦之說也穀梁曰克者何能也何能  
也能殺也此釋言之說也公羊曰克之者何殺之也此以  
相勝為義大雅毛傳云培克  
自伐而好勝人也俗作剋  
象屋下刻木之形上象屋下  
象刻木象

一三上

三二





小米也。二月始生。八月而孰。得之中和。故謂之禾。依思元賦注齊  
民要術訂禾木也。木王而生。金王而死。謂二月生八月孰  
和禾疊韻禾木也。木王而生。金王而死。謂二月生八月孰  
向所著書皆言張昏中種穀呼禾爲穀从木。禾木也。象其  
思元賦注引此下有故曰木禾四字从木。故从木。象其  
穗各本作从木。从木。上筆象其穗。九字。淺人增四字。不通  
穗今正下从木。上筆象其穗。九字。淺人增四字。不通  
穗必下垂。淮南子曰。夫子見禾之三變也。滔滔然曰。狐向  
丘而死。我其首禾乎。高注云。禾穗垂而向根。君子不忘本  
也。張衡思元賦曰。嘉禾垂穎而顧本。王氏念孫說。莠與禾  
絕相似。雖老農不辨。及其吐穗。則禾穗必屈而倒垂。莠穗  
不垂。可以識別。艸部謂莠揚生。古者造凡禾之屬。皆从禾  
禾字。屈筆下垂。以象之。戶戈切。十七部凡禾之屬。皆从禾  
禾上諱。上諱二字。許書原文秀篆。許本無。後人沾之云  
說詳一篇。元部伏侯。古今注曰。諱秀之字曰茂。蓋許空其  
篆而釋之曰。上諱下文禾之秀實爲稼。則本作茂實也。許

上

三



一

三

旣不言當補之曰不榮而實曰秀禾人不榮而實曰秀  
者釋禾毛詩文按釋禾云木謂之榮禾謂之華榮華散文  
則一耳榮而實謂之實桃李是也禾榮而實謂之秀禾黍  
是也榮而不實謂之英牡丹芍藥是也禾凡禾黍之實皆有  
華華禾收即爲稈而禾成實不比華落而禾成實者故謂之榮  
可如黍稷方華是也謂之不榮亦可實發實秀是也論語  
曰苗而不秀秀而不實秀則已實矣又云實者此實即生  
民之堅好也秀與采義相成采下曰禾成秀也采自其  
言之秀自其挺言之而非實不謂之秀非秀不謂之采夏  
小正秀然後爲萑禾周禮注茶茅秀也皆謂其采而實引  
伸之爲俊秀秀傑从禾人者人者米也出於稈謂之米結  
於稈內謂之人凡果實中有人本禾本皆作人明刻皆改  
作仁殊謬禾稈內有人是曰秀玉篇集韻類篇皆有禾字  
欲結米也而鄰切本秀字也隸書秀从乃而禾別讀矣息  
救切禾禾之秀實爲稼禾旣言秀又言實者論語說也謂  
三部禾禾之秀實爲稼禾禾采之成曰稼也甫田曾孫之  
稼箋云稼禾也莖節爲禾禾全體爲禾渾言之也聘禮禾三  
謂有稿者也莖節爲禾禾十車是也禹貢所謂總也莖節

種

為禾別於采而言析言从禾家聲古訝切古一曰稼家事

也此取从家為義史記曰五穀蕃孰穰穰滿家邠風八月

而納之困倉也此一曰在野曰稼稼之言嫁也毛傳曰種

說與穡義略同種穀曰稼如嫁女以有所生此說與來同穀可收曰穡毛

曰斂之曰穡許不云斂之云可收者許主謂在野成熟不

言禾言穀者畎百穀言之不獨謂禾也古多段耆為穡

从禾耆聲此舉形聲包會耆部曰耆耆也小篆

先種後孰直容切而隸書互易之詳張氏五經文字種者

以穀播於土因之名穀可種者曰種凡物可種者皆曰種

別其音之隴切生民曰種之黃茂从禾童聲九部

又曰實種實褒箋云種生不雜也从禾童聲九部

早種也此謂凡穀皆有早種者魯頌傳曰先種曰植謂先

二青上

七



生者曰植取从禾凡汜言諸穀而字从直聲常職切詩曰

名於此也魯頌閟宮文按稚當作穉郭景純注方言曰穉

植稚禾麥古稚字是則晉人皆作稚故穉稚爲古今字寫

說文者用今穉先種後孰也此謂凡穀有如此者邠風

字因襲之耳注鄭司農云先種後孰謂之種按毛詩作重从禾重聲直

段借字也周禮作種轉寫以今字易之也容直

切九部疾孰也謂凡穀有如此者邠風傳曰先孰曰穉

桂按土宜物性卽同一種而有不同故大司徒必辨十有

二壤之物而知其種司稼掌巡邦野之稼而辨種稂之種

也从禾壺聲力竹切詩曰黍稷種稷邠風七月文按七月

下不偁而偁於陸下蓋邠風七月文按七月

本作重轉寫易之也邠風七月文按七月

種而中有遲長者亦稭也故惟魯頌植稭對言毛釋之小  
雅無害我田稭彼有不穫稭毛不釋者亦謂槩言幼禾引  
伸爲凡幼之从禾犀聲犀者遲也直旨種槩也此與鬢  
偁今字作稚从禾眞聲之忍切周禮曰稭理而堅攻工記  
同也引伸爲凡密緻之偁  
鄭云稭致也致今之緻字  
周聲直由切  
爲凡稠从禾既聲己利切又疏也去部曰疏通也稀與  
之偁从禾  
立苗欲疏也引从禾希聲許書無希字而希聲字多有與  
伸爲凡疏之偁从禾由聲字正同不得云無希字由  
字也許時奪之今不得其禾蓋禾有名穰者也廣  
說解耳香衣切十五部禾蓋禾有名穆者也凡經傳所  
从禾蔑聲莫結切十二部禾用穆字皆段穆爲參參者細



文也从彡省省彡言文省言細凡言穆穆於穆昭穆皆取  
幽微之義釋訓曰穆穆敬也大雅文王傳曰穆穆美也

从禾參聲三部切莫上切私禾也蓋禾有名私者也今則段私

背厶爲公然則古从禾厶聲息夷切北道名禾主人曰私  
祇作厶不作私

主人北道蓋許時語立乎南以言北之穞穞稻紫莖不粘

者也者字今補从禾華聲讀若靡王氏念孫曰靡當作廣字之

十五部之間又按此爲稻屬則當廁於𥽿𥽿𥽿莫也程氏瑤

下文稻稌稊稭之類蓋轉寫者亂之𥽿𥽿𥽿莫也程氏瑤

攷曰稷稷大名也粘者爲稊北方謂之高梁通謂之穞穞

又謂之蜀黍高大似蘆月今首種不入鄭云首種謂稷今

以北方諸穀播種先後攷之高粱取先管子書曰至七十  
日陰凍釋而藝稷百日不藝稷日至七十日今之正月也





後能正名其言漢人皆冒梁爲稷而稷爲秬秠鄙人能迎  
其語者士大夫不能舉其字真可謂撥雲霧而覩青天矣  
五穀之長田謂首種也日月令注稷五經異義今孝經說稷者五穀  
之長穀衆多不可偏敬故立稷而祭之古左氏說列山氏  
之子曰柱死祀以爲稷稷是田正周棄亦爲稷自商以來  
祀之許君曰謹按禮緣生及死故社稷人事之旣祭稷穀  
不得但以稷米祭稷反自食同左氏義鄭君駁之曰宗伯  
以血祭祭社稷五祀五嶽一社稷之神若是句龍柱稷不得  
先五嶽而食大司徒五地一曰山林二曰川澤三曰丘陵  
四曰墳衍五曰原隰大司樂五變而致介物及土示土示  
者五土之總神卽謂社也六樂於五地無原隰而有土祇  
則土祇與原隰同用樂也是以變原隰言土示詩信南山  
云昉昉原隰下云黍稷彧彧原隰生百穀稷爲之長然則  
稷者原隰之神若達此義不得以稷爲難社者五  
土總神稷者原隰之神皆能生萬物者以古之有大功者  
配之句龍以有平水土之功配社祀之稷有播種之功配  
稷祀之按許造說文但引今孝經說則其說社稷當與鄭

上

上



意同王裁謂異義早成說文从禾𥽿聲子力切一部古段  
晚出爲定說此亦一耑也  
既卽毛云稷疾是也亦段爲見  
字如穀梁曰稷疾是也亦段爲見  
古文稷  
𥽿 稷也 釋者稷爲長按經作𥽿師𥽿盛注云稷者稷也  
用今字之例周禮𥽿盛字鄭易爲案者三甸師肆師大祝  
也小宗伯六𥽿注云𥽿讀爲案六案謂六穀黍稷稻粱麥  
茂云𥽿讀爲案此易𥽿爲案之證也案本謂稷何以六穀  
統名案則以稷爲穀之長故得稷之甸師注是其旨也米  
本謂禾凡穀皆得名米案盛之案猶是矣甫田作齊亦作  
𥽿毛曰器實曰𥽿而左傳禮記皆作案盛是可證𥽿案之  
同字穀名曰案用以祭祀則曰𥽿別之者貴之也今經典  
案皆譌案而稷字且不見於經典矣廣韻曰𥽿祭飯也王  
篇曰黍稷在器曰𥽿知从禾齊聲十五部𥽿或从次  
舊本經典故作齊盛  
作鄭注周禮曰齊資字同其字以齊次爲聲从貝變易此  
亦以齊次爲聲从禾變易而今日經典案盛皆从米作

則又粉養之或  
字而誤段之  
白二種所謂秫也  
他穀之黏者亦段借通傳之曰秫陶淵明使公田二頃五  
十畝種秫稻之黏者也崔豹曰秫陶淵明使公田二頃五  
古今注所謂秫為黏稻是也从禾象形下象其莖葉上  
十五部錯  
本作朮聲  
氏春秋飯之美者陽山之稌高注云關西謂之糜冀州謂  
之緊廣雅經糜稌也九穀攷曰據說文禾屬而黏者黍則  
禾屬而不黏者糜對文異散文則通傳黍內則飯黍稷稻  
梁白黍黃梁鄭注黍黃黍也黃黍者糜也稌也飯用之黏  
者釀酒及為餌養醢粥之屬不黏者評糜評稌而黏者乃  
專得黍名矣今北方皆評黍子糜子稌子稌與稷雙聲故  
俗誤認為稷其誤  
自唐之蘇恭始  
異其名  
曰稌  
稌也  
今俗槩謂黏者不黏者未去稌之傳也既去稌  
稌和稻稌稌皆未去稌之傳也

七書上

三



[illegible]

𥽿聲

奴亂切十四部

𥽿

稻不黏者

凡穀皆有黏者有不黏者

也。粳則黍之不黏者也。稻有不黏者。則粳是也。今俗通謂

不黏者爲秈米。集韻類篇皆云。方言江南呼粳爲秈。亦作

粳。作秈。按說文。玉篇。皆有秈。無秈。益秈。卽秈。字。从禾兼聲。

音變而字異耳。廣雅曰。秈。粳也。渾言不別也。

讀若風廉之廉

風廉之廉。疑當同食部作風。

𥽿。稻屬。凡

屬者。以屬見別也。言別者。以別見屬也。重其同。則言屬。秈

爲稻屬是也。重其異。則言別。秈爲禾別是也。周禮注曰。州

黨族間比鄉之屬。別介。次市亭之屬。別小者。屬別。並言分

合。並見也。稻有至黏者。粳是也。有次黏者。粳是也。有不黏

者。粳是也。粳比於粳。則爲不黏。比於粳。則爲黏。粳與粳

爲飯。粳以釀酒。爲餌。養今與古同矣。散文。粳亦併稻對文

則別。魏都賦。水澍粳。稌陸蒔。稷黍蜀都賦。黍稷油。粳稻

莫莫。皆粳。稻並舉。本艸經。秈米。稻米。殊用。陶貞白。乃不能

分別其从禾亢聲。古行切。古。𥽿。俗。秈。更聲也。陸德明曰。

亦異矣。从禾亢聲。音在十部。𥽿。俗。秈。更聲也。陸德明曰。

上

上



秣

秣屬

漢書曰訖於孝武後元之年靡有子遺秣矣孟

謂秣屬也

今本作毛米誤孟意若今言無有一粒存者水

經注曰燕人謂無為毛

故有用毛為無者又有用秣者初

讀莫報切

既又讀呼到切改禾旁為未旁罕知其本音本

義本形矣

大雅秣斃下土秣者乏無之謂故韓詩云惡也

从禾毛聲

呼到切二部按

伊尹曰飯之美者元山之禾南

海之秣

呂氏春秋本味篇伊尹曰南海之秣高注南海南

漢藝文志

芒粟也

周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農

文志

芒粟也

云芒種稻麥也按凡穀之芒稻麥為大

芒粟次於此

麥下曰芒穀然則許意同从禾廣聲古音在

先鄭也

稻麥得評粟者從嘉穀之名也从禾廣聲古音在

部

秣稻今年落來年自生謂之秣

淮南書離先稻孰而

傷大獲也

注云離與稻相似耨之為其少實疑離即秣玉

篇廣韻

秣皆力脂切則音同也他書皆作耨力與切埤蒼

稽自生也亦作稭後漢書獻帝紀尚書郎以下自出采稻  
 古作旅史漢皆云觜觿主秣旅事晉灼曰秣采也野生曰  
 旅今之飢民采旅生按離秣旅一从禾尼聲當依廣韻作  
 聲之轉皆謂不種而自生者也  
 脂十部禾禾別也不謂禾類而別於禾也孟子曰苟爲不熟  
 五部禾禾別也不謂禾類而別於禾也孟子曰苟爲不熟  
 之似穀者稗有米似禾可食故亦種之如淳曰从禾卑聲  
 細米爲稗故小說謂之稗官小販謂之稗販  
 秀卦切琅邪有稗縣地理志琅邪郡裨縣郡國志無後漢  
 十六部琅邪有稗縣省也裨當是本作稗莽曰識命蓋惡  
 其名而易之今山東沂州府莒州南有稗縣故从禾  
 城或曰日本春秋時向國隱公二年莒人入向是也从禾  
 相倚移也苗其弱也欲孤其長也欲相與之委蛇也呂氏春秋曰  
 扶倚移連絲字疊韵讀若阿那攷工記鄭司農注兩引倚  
 移從風今上林賦作旖旎旌旆從風說文於禾曰猗猗柔順也猗猗  
 旖旎於木曰櫛旖旎皆謂阿那也毛傳曰猗猗柔順也猗猗  
 即阿那表記衣服以移之注移讀如禾汜移之移移猶廣





來之本義訓麥然則加禾旁作來俗字而**从禾來聲**洛哀  
已蓋齊字也據廣韻則埤蒼來薺字作秣  
部按上下文皆言禾中**禾**禾成秀人所收者也依爾雅  
間以麥疑皆非舊次  
元應書訂采與秀古互訓如月令注黍**从爪禾**會意小徐  
秀舒散卽謂黍采也人所收故从爪  
此與采同意徐**𥽿**俗**从禾惠聲****𥽿**禾危采也危采謂  
醉切十五部  
落也齊民要術云刈晚則穗折遇風則收減玉篇云杓亦  
懸物也則杓同方言之**𥽿**方言曰**𥽿**縣也趙魏之閒曰**𥽿**  
燕趙之郊縣物於臺之上謂之**𥽿**郭樸曰了**𥽿**縣物兒丁  
小反按元應書及集韻所引方言皆如是今本方言作桃  
妄人所改耳王延壽王孫賦**𥽿**瓜懸**从禾勺聲**都了切  
而瓠垂**𥽿**者象形字杓者諧聲字  
**𥽿**禾采之兒大雅生民曰禾役穰穰釋訓曰穰穰苗也  
毛傳曰穰穰苗好美也按公羊傳注生日  
苗秀曰禾苗禾一也釋訓毛傳與許說一也**从禾遂聲**徐  
許以經言禾穎則穰穰指采言成就之兒

上

上



斗角

三

切十部詩曰禾穎穰穰按古音支清二部互轉役在支部卽

蓋用三家詩如如鳥斯翔爲以穰穰或从艸禾來兒

正字毛詩作革爲段借字也禾采必坐采从禾耑聲讀若端十四部今音丁果禾

重則秆坐舉出苗也何休曰生日苗秀曰禾禾采初挺出於苗是日

其傑毛云達射也有厭其傑言傑苗厭然特美也毛鄭釋

詩皆謂苗許云禾舉出苗則謂采手部揭者高舉也音義

略从禾曷聲居謁切十五部廣𥝌禾芒也下文云禾有

同从禾曷聲韵入曷薛二韵𥝌禾芒也秒秋分而秒

定淮南書秒作葉亦作標按艸部云葉末也禾芒曰秒猶

木末曰杪杪九穀攷曰粟之孚甲無芒芒生於粟采之莖

从禾少聲亡沼切𥝌禾穠也九穀攷曰禾采成實離離

與珠璣之璣同意呂氏春秋得時之禾疏璣而穗大得時

之稻長秬疏璣高注云璣禾穗果羸是也玉裁謂璣貴疏

者禾禾緊密每顆皆綻而居豨切从禾幾聲十五部禾一稭二

米从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠天賜后稷之嘉穀

也按此解當云秬也从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠

詩生民惟秬惟秠秬秠二米天賜后稷之嘉穀也為後人改竄之耳

蓋黑黍一稭二米曰秬言秬而一稭二米已見經文以惟

秠足句見黑黍之秬有異不比下文惟穀惟芑畫然二物

故釋訓者以黑黍系秬以一稭二米系秠分屬之鄭志張

逸問云邕人職注秬如黑黍一稭二米按爾雅秬一稭二

米未知二者同異答曰秬即其皮秬亦皮也爾雅重言以

曉人更無異何也據此知秬即秠凡稭皆曰秬非必二米

一稭也許於邕部下云黑黍也一稭二米是可見一稭

二米者謂秬非謂凡秬也此必何經文惟秬惟秠而後總

釋之曰黑黍一稭二米則爾雅毛傳訓詁之意明矣秬之

上

三



斗角

斗

秬秠秬秠四篆同義淺人墨守爾雅毛傳而不心知其意  
乃妄改許書致文理不通而不可讀敬悲切字林匹几匹  
九夫九三反匹九夫九二反則當从禾聲玉篇作秠是也  
古音在一部○今邕人注如黑黍一秠二米詩正義引作  
一秠二米蓋正義所引是鄭作一秠爾雅作一秠秠也  
雅作一秠鄭意秠卽秠故答問云爾雅作一秠秠也此篆與  
秠篆相屬古本也玉篇次第正同自淺人不知秠解而改  
竄之乃又移易篆之次第矣甫田箋曰方房也謂孚甲始  
生而未合時也从禾孚聲音芳無切古部秠秠或从米付聲  
古借孚爲秠也从禾會聲讀若裹外二切公臥卽讀若裹之云  
會聲而讀若禾秠穀之皮也穀猶粟也今人謂已脫於米  
裹者合音也○秠穀之言空也穀猶粟也今人謂已脫於米  
者爲秠古人亦爾秠之言空也穀猶粟也今人謂已脫於米  
康樂皆本義空中之引伸今字分別乃以本義从禾引伸  
義不从禾米庚聲庚毛刻作康誤今  
从禾米庚聲正苦岡切十部  
秠秠或省作秠秠

易鉏省力中鋒止苗高一尺鋒之按賈云鋒之謂鉏之也



勞之而後鋒之然則从禾安聲轅禾者所以安禾也形聲

案之而後穗之矣從禾安聲

尺深尺曰畎長終畎一畎三畎一夫三百畎而播種於畎

中苗生三葉以上稍耨隴艸因墾其土以附苗根故其詩

曰或芸或芋黍稷穰穰芸除艸也籽附根也言苗稍壯每

耨輒附根比盛暑隴盡而根深能風與旱故疑疑而盛也

按班所據詩作芋古文段借字說詩作籽小篆字詩言耘

籽左傳言穰衰衰者畎也墾墾艸壅於畎中也籽蓂皆俗

字从禾子聲即里切穫刈也穫刈謂穫而芟之也刈

故从齊小雅曰此有不斂穧謂已刈而遺於田未斂者也

上文不穫穧謂幼禾留於田未刈者也釋詁曰斂穧穫也

鄭注周禮云四秉一曰撮也撮者四圭也一曰剛指撮人

日管謂一穧也撮也

禾齊聲上文既有稟字以禾在上禾

在旁別其義在詣切十五部

穫刈穀也穫之言

穀者以從禾隻聲胡郭切禾積禾也積積雙聲廣從禾

資聲即夷切詩曰積之秩秩周頌文今作積之栗栗毛云

蓋許偁三積聚也禾與栗皆得何積引伸為凡從禾責

聲則歷切積兒兒各本作也今正積之必有次敘成

也斯干傳曰秩秩流行也巧言傳曰秩秩進知也賓之初

筵傳曰秩秩然肅敬也釋訓曰條條秩秩智也又曰秩秩

清也皆引從禾失聲大猷切十二部占段錢為秩如秩秩

仲之義也從禾失聲大猷切十二部占段錢為秩如秩秩

或為載詩曰積之秩秩和蔡束也蔡束謂以繩束之國

皆是也歸韋注和蔡也古亦段糜為之如左傳羅無勇糜之及潞

上

上



非从困

𥽿

穀之善者

謂凡穀顆粒俱佳者廣韻云淨穀

从禾果聲

胡瓦切古

音讀如顆

一曰無皮穀

謂穀中有去稃者此義當讀如裸

𥽿

春粟不潰

也

水部曰潰漏也春粟不潰者謂無散於日外者也蓋春之用力重則或潰用力輕則不是曰稻今俗謂輕春曰

桃古曠切即

从禾昏聲

戶楷切按當古

𥽿

稻也从禾气

聲

居气切十五部

𥽿

禾皮也

禾皮者禾稿之皮也呂氏春秋曰得時之麥薄稊而

赤色本謂稿皮因以評稍皮羔聲勻聲古音同在二部故

又改其

从禾美聲

之若切古音在二部平聲按春秋經有

字耳

从禾

𥽿

稟去其皮祭天曰爲席也

禮器曰莞簟之安而稟𥽿之設鄭注穗去實曰𥽿引禹貢三百

里納𦰩服禹貢釋文結本或作𦰩然則𦰩結𦰩三形同又  
或作𦰩亦同謂禾莖既刈之上去其穗外去其皮存其淨  
莖是曰𦰩鄭云穗去實猶云穎去穗也穎謂莖之近穗者  
鄭注禹貢云銍謂刈穗斲去稟也階又去其穎也是謂下  
截爲稟近穗爲穎故三百里納結者不惟去稟又去穎而  
納穗其注禮器云穗去實者正謂去穗用近穗之穎與許  
云稟去皮者少異許云稟者兼穎而言言稟得兼穎言穎不兼稟也  
禾莖也謂自根之上至从禾旱聲古旱切春秋傳曰或投  
一秉稗昭公廿七年左傳曰或取一編菅焉或取一𦰩  
稗或从干作干聲高稗也廣雅左傳注皆云秆稟也段借  
从禾高聲古老切𦰩不成粟也按不成粟之字从禾惡  
此其別也左傳若其不具用𦰩稗也杜云𦰩穀不成者偽  
古文云若粟之有𦰩呂覽云凡禾之患不俱生而俱死是

上

七



以先生者美米後生者多秕是故其耨也長其兄而去其  
弟按今俗評穀之不充者曰癩補結切卽秕之俗音俗字  
也引伸之凡敗者曰**从禾比聲**卑履切十五部**𥽿**麥莖也麥莖  
秕漢書曰秕我王度**从禾比聲**十五部𥽿麥莖也麥莖  
娟好故曰稍一作藹潘岳**从禾肩聲**古元切十四部**𥽿**禾黍穰也  
射雉賦曰閱問藹葉是**从禾肩聲**十四部𥽿禾黍穰也  
廣雅黍穰謂之稭左傳使巫以桃茢先祓殯杜注云茢黍  
穰檀弓以巫祝桃茢執戈鄭注云茢茢荳按二物皆可爲  
彗二字可通用故注不同許說其本義也詩生民禾役人  
穰穰毛傳役列也列蓋梨之段借禾穰亦得謂之梨也从  
禾梨聲良薛切**𥽿**黍梨已治者也已治謂已治去其若皮  
如瓜瓢在瓜皮中也周頌**从禾襄聲**汝羊切𥽿禾若秧  
傳曰穰穰衆也此段借也**从禾襄聲**十部𥽿禾若秧  
穰也若卽上文之糕也若者擇菜也擇菜者必去其邊皮  
若若絜絜重積也若若如擇若之多也秧穰疊韻字集韻  
曰禾下葉多也今俗謂稻之初生者曰秧凡艸木之幼可

廣雅曰  
檮 檉 檟

自王  
稊稊也

爾雅曰夏曰歲商曰祀周曰年唐虞曰載

宣  
十  
年

經續也與穀

周禮太宰言九

穀鄭云黍稷稱梁麻大小豆小麥苽也膳夫食用六穀先  
鄭云秬黍稷梁麥苽也疾醫言五穀鄭曰麻黍稷麥豆也

詩書言百穀種類繁多約舉兼略之計也惟禾黍爲  
嘉穀李善引薛君韓詩章句曰穀類非一故言百也  
從禾

穀聲以形聲包會意也古祿切三部𥽿穀孰也



从禾念聲

而甚切七部

春秋傳曰不五稔

是昭元年左傳文

祖田賦

也从禾且聲

則吾切五部

稔租也从禾兌聲

輸芮切十五部

米

米也

三字句各本刪稔字改米爲禾自呂氏字林顏氏家訓時已然今正稔擇也擇米曰稔米漢人語如此雅

俗共知者漢書百官表後書殤帝和帝紀皆有稔官注皆云稔官主擇米鄧后詔曰減大官稔官自非共陵廟稻梁

米不得稔擇光武詔曰郡國異味有豫養稔擇之勞凡作導者譌字也稔米是常語故以稔米釋稔篆如何下云河

水嵩下云嵩周之比淺人槩謂複字而刪之又改米爲禾呂忱徐廣顏之推司馬貞皆執誤本說文謂稔是禾名豈

知稔果禾名則許書之例當與从禾道聲徒到切古司馬

機穆私三篆爲伍而不廁於此史漢司馬相如傳封禪文曰囿騶相如曰稔一莖六穗也虞之珍羣微麋鹿之怪獸稔一莖

六穗於庖犧雙貉共抵之獸獲周餘珍放龜於岐招翠黃乘龍於沼鄭德云稔擇也一莖六穗謂嘉禾之米鄭語取

蘇仙來林山要居其說甚  
 曲和字之始必先有音聲其  
 等字而後有聲等不意之字況  
 古人初字左右方位各有義在此  
 部主字皆未凡在林字獨未凡在

明僚言於庖者擇米作飯必於庖也呂忱乃云禾一莖  
 六穗謂之稯蓋不讀封禪文而誤斷許書之句度矣

**𥽿** 虛無食也 爾雅果不孰為荒周禮疏曰疏穀皆不孰  
 為大荒按荒年字當作穰荒行而穰廢矣

**从禾荒聲** 呼光切 **𥽿** 杷取禾若也 杷各本作把今正禾  
 若散亂杷而取之不

當言把也離騷蘇糞壤以充幃兮謂申椒其不芳主逸曰  
 蘇取也韓信傳曰樵蘇後爨師不宿飽漢書音義曰樵取

薪也蘇取草也此皆假蘇為蘇也蘇桂桂也蘇行而蘇廢  
 矣樂記蟄蟲昭蘇注云更息曰蘇據玉篇云蘇息也死而

更生也然則希焉 **从禾魚聲** 素孤切 **𥽿** 出物有漸也 依  
 所據樂記作蘇

許當作趨漸行而趨廢矣稍之言小也少也凡古言稍稍  
 者皆漸進之謂周禮稍食祿稟也云稍者謂祿之小者也

**从禾肖聲** 所敎切 **𥽿** 禾穀孰也 其時萬物皆老而莫貴  
 於禾穀故从禾言禾復

言穀者咳百穀也禮記曰 **从禾與省聲** 七由切 **𥽿** 籀文  
 西方者秋秋之為言華也

上

三



秦者蓋自天未為地時火者秦之始也  
未傳火而地乃有火故字之秦  
而和未見時之即和為秦之始也  
秦之始也火者秦之始也  
越者其左方之伯未火則其  
未火則其左方之伯未火則其  
讀伯丘漢書魏都國音丘  
禮文程：蘇重故其取龜而  
而後者之林實出於古文也  
未身其信因循文之化趨  
謂秦文伯林乃以秦之始也  
牛尾三尖矣

不省秦伯益之後所封國

鄭詩謚曰秦者隴西山谷名於

有伯翳者實皐陶之子佐禹治水水土既平舜命作虞官

掌上下草木鳥獸賜姓曰嬴歷夏商興衰亦世有人焉周

孝王使其末孫非子養馬於汧渭之間孝王封非子為附

庸邑之於秦谷至曾孫秦仲宣王又命作大夫始有車馬

禮樂侍御之好國人美之秦之變風始作按伯益伯翳實

一人皐陶之子也今甘肅秦州清水縣有故秦城漢地理

志之隴西秦地宜禾从禾春省禾从春也職方氏曰雍州

亭秦谷也地宜禾从禾春省禾从春也職方氏曰雍州

穀宜黍稷豈秦穀獨宜禾與匠鄰切十二部按此字不以

春禾會意為本義以地名為本義者通人所傳如是也

一曰秦禾名此別義秦籀文秦从禾稱銓也銓者衡也

所以稱物也稱俗作和按和并舉也从禾聃聲處陵切六

解揚也今皆用稱稱行而聃解廢矣从禾聃聲部廣韻又

昌孕切是也等春分而禾生上文云以日夏至晷景可度

也銓義之引伸

也銓義之引伸

也銓義之引伸

也銓義之引伸

禾有秒謂其時也禾秋分而秒定上文云以八月律數十二  
律六呂也謂六十二秒而當一分云十二兩字舊奪今補下文  
分爲寸然則十二禾秒而當一粟髮十分而寸天文訓作十  
淮南天文訓作十二葉而當一粟十分而寸二粟而當一  
寸其呂爲重重也十二粟爲一分此粟謂十二分爲一  
金百四十四粟也天文訓曰十二粟而當一分十二分而  
銖當一銖十二銖而當一兩衡有左在因倍之故二十四  
銖爲一兩按金部銖下曰權十分黍之重也十分黍有  
依此則當云十二分粟之重也許川淮南說與說苑律歷  
志說故諸程品皆从禾度起於十二秒權起於十二粟諸  
異稱从禾之意併釋科以禾程也廣韻曰程也條也本也  
下六字从禾之意也科義之引伸耳論語曰爲力不同科孟子曰盈也从禾  
科而後進趙岐曰科坎也按盈科爲盈等也从禾斗會所

上

三



王夫之曰宋本集所本集約類  
篇約集小條本及五應麟漢制所  
引皆作一程為分星也子程百餘  
為分雖今尺猶不如此之長況尺乎

據小徐本苦斗者量也說从斗口程品也大徐無程字  
禾切十七部斗者量也之意句與藥米也一例淺人槩謂複字而刪之品者衆庶也因  
衆庶而立之法則斯謂之程品上文言諸程品可證矣苟  
卿曰程者物之準也月令陳祭器按度程注程謂器所容  
也漢書張蒼定章程如淳云章麻數之章術也程者權衡  
丈尺斗斛十髮為程一程為分本漢制攷小學紺珠皆不  
之平法也誤百髮為分十分為寸當禾秒十二故字从此十髮  
斷無是理十分為寸布之八十縷為稷按此當有奪文聘禮記  
聲直貞切布之八十縷為稷稷十稷曰秬秬許下文五稷為秬二種為秬正本記文若先  
之曰布八十縷為稷則下文不為四百縷為秬八百縷為  
秬乎知其斷不然矣蓋必云禾四十乘為稷從禾聲一  
曰布之八十縷為稷轉寫奪漏而亂之耳秉見又部云禾  
把也从又持禾云四十乘為稷則上下相屬成文鄭注周  
禮云禾稟實并刈者也秉手把也稷猶束也國語其歲收

田一井出稷禾秉芻告米不是過也稷禾謂禾四十秉秉芻謂芻一把韋注殊誤布八十縷為稷者史記孝景本紀令徒隸衣七稷布索隱正義皆云蓋七升布用五百六十縷漢書王莽傳一月之祿十縷布二匹孟康云縷八十縷也攷鄭注喪服曰八十縷為升升當為登登成也今之禮皆登為升俗誤已行久矣賈公彥云今亦云布八十縷謂之宗宗即古之升也是則宗縷登升一語之轉聘禮今文作稷古文作縷許從今文故糸部無縷布縷與禾把皆數也故同名糸部總下云十

**从禾夔聲** 九部 籀文稷

**省聲也** 𥽿 五稷為秬 秬禾二百秉也周禮掌客注有秬

**之秬也** 謂 从禾束聲 將几切 一曰數意至萬曰秬 意各本

**五稷也** 从禾束聲 十五部 一曰數意至萬曰秬 意各本

**依心部** 正周頌兩言萬億及秬毛曰數萬至萬曰億數億

**至萬曰秬** 定本集注釋文皆作數億至萬釋文所記別本

**及正義** 及前此甄鸞五經笺術皆作數億至億許書多襲

**毛傳** 此云數意至萬曰秬似當出於毛然心部云十萬曰



意不從毛之萬萬曰億而從古數則說秬亦不必同毛益  
毛作數億至億曰秬許別有所受作數億至萬與秬不見  
他經惟見周頌鄭內則注萬億曰兆依許說則秬即他經  
之兆與五經筭術曰黃帝爲法數有十等億兆京垓秬壤  
之謂正載是也及其用也乃有上中下三等億兆京垓秬壤  
之中數萬萬變之上數億數窮則變以中下三等億兆京垓  
數垓至億曰秬而而言數億至億曰變秬有所未詳玉裁按  
等之說起於漢末取周頌云秬國語云經姦者演之三等  
之說取鄭云今數古數者演之許鄭所不言未可盡信數  
億至萬亦不爲不多矣不必從毛之數億至億也秬之言  
積也韓詩云陳穀曰秬亦取積義如第簣之爲一物  
其例也○釋詁云歷陳秬亦取積義如第簣之爲一物  
二秬爲秬○禾四車百乘也周禮掌客曰上公車禾  
曰管十管曰稷十稷曰秬注云禾稷也聘禮四秉  
云一車之禾三稷爲千二秬每車三稷則三十稷也○按小  
徐本作秬也廣韻從之是則秬卽秬爲今數二  
秬爲秬爲古數也小徐本非奪字仍記於此  
从禾王聲

宅加切古音在周禮曰周禮當是本作禮記淺人所改也  
五部丁故反周禮曰許書之禮記如傳鉞毛牛犢羊二百  
七篇曰禮十七篇之記謂之禮記如傳鉞毛牛犢羊二百  
節豕薇系之禮記是也四秉爲筥以卜聘禮記如傳鉞毛牛  
四十斤爲秉此七字妄人所增當剛聘禮記曰十斗曰斛  
四斗爲二者經致饗米三斗十車每車秉有五數計之得  
四斛爲二百四十斗也此說米每車之數與禾無涉鄭君  
米禾之秉筥字同數異妄人乃益之曰爲秉與下文書禾  
之四秉曰筥相屬而轉寫又斗譌斤會謂許君而有此乎  
國語稷禾秉芻缶禾韋注當本云稷禾四秉也秉也  
缶庾也庾米十斗也聘禮曰十斗曰庾四秉也秉也  
筥曰稷今本亦不知何人妄改致不可讀要四秉曰筥  
之許韋不可誣也若廣雅之謬誤又無論矣四秉曰筥  
又部曰禾秉也從又持禾林部云持一爲秉持二爲兼詩  
毛傳云秉把也四秉筥又部言云持一爲秉持二爲兼詩  
兼刈者也鄭注禮云筥穢名也若今萊陽之閒刈稻聚把  
有名爲筥者詩云彼有遺秉又云此有不斂穢按鄭意筥

七上

音



五玉樹曰米斛聚下注云稻重一  
斤為粟千斗下注云粟重一石  
為千斗大半斗字故不誤以說  
文校說大則如說半為升也疑

即齊刈禾盈手曰秉盈手者四聚於一處為一稊稊而  
總束之則為稊故曰稊猶束也周禮注云管讀如棟相之  
相謂一稊也疑今十管曰稊十稊曰秬四百秉為一秬  
禮注奪去一字  
秬百二十斤也律麻志曰五權之制銖者物絲忽微至  
龠容千二百黍重十二銖兩者兩黃鐘律之重也二十四  
銖而成兩斤者明也十六兩成斤鈞者均也三十斤成鈞  
石者大也權之大者也四鈞為石古多段石為秬月令鈞  
衡石是也有假秬為山石者楚辭悲任秬之何益是也  
稻一秬為粟二十斗禾黍一秬為粟十六斗大半斗刻皆  
謂升毛本又誤改斤今正稻亦可稱粟猶几穀皆可稱米  
也秬不專用諸穀而禾故舉稻與禾黍之粟各一秬合  
於量者从禾石聲音在五部  
中席一月市為期月左傳旦至旦亦从禾沒新穀升也  
為期今皆假期為之期行而稊廢矣从禾沒新穀升也

其聲

居之切一部

唐書曰稭三百有六旬

堯典文今堯典作期蓋壁中古文作稭孔

安國以今字讀之易爲期也唐書大徐作虞書攷心部解唐書五品不遜大小徐本同此則小徐作唐書大徐作虞書他解堯典者凡二十五皆云虞書不云唐書參差不畫一未得其解竊謂尙書鄭贊云三科之條五家之教三科者古文家說虞夏書商書周書是也虞夏同科則自堯典至甘誓爲虞夏書湯誓以下爲商書大誓牧誓以下爲周書五家爲堯典爲唐書皐陶謨爲虞書禹貢甘誓爲夏書湯誓以下爲商書大誓牧誓以下爲周書論衡曰唐虞夏殷周者土地之名重本不忘始故以爲號若人之有姓矣說尙書謂五者功德之名盛隆之意唐之爲言蕩蕩也虞者樂也夏者大也殷者中也周者至也其褒五家大矣然而失其初意王充業今文此五家之說之證也伏生有五家之教故尙書大傳有唐傳虞傳夏傳殷傳周傳之目見唐人正義所解引大傳既亡近惠氏定宇蒐集之爲書乃標堯典之首曰虞夏傳唐傳標禹貢之首曰虞夏傳夏傳以古文家

上

聖



之目羈入今文家殊為不可通許君云唐書者從今文家說也曷為從今文家說也堯典紀唐事紀舜皆紀堯也則謂之唐書皐陶謨紀虞事則謂之虞書禹貢紀禹之功則謂之夏書勝於古文家之槩稱虞夏書未得其實也曷為自言稱書孔氏古文而從今文說也古文今文家標目皆非孔子所題皆學之者為之說耳說則可擇善而從無足異也若左傳以春微五典六句系之虞書以敷內以言三句系之夏書洪範一篇系之商書亦與古文家說不同許於洪範則依左傳謂之商書於堯典皐陶謨禹貢則依今文五家之教謂之唐書虞書夏書蓋合諸說而折其衷矣凡今本說文以堯典系虞書者二十五皆淺人所妄改許不應自相舛戾如是

文八十七

重十三

𥝱 稀疏適𥝱也

各本無𥝱字今依江氏聲王氏念孫說補適𥝱上音的下音歷疊韻字也玉篇

曰稀疏𥝱𥝱然蓋凡言歷歷可數歷錄束文皆當作𥝱歷行而𥝱廢矣周禮遂師及宰抱歷鄭云曆者適歷執綽者

名也遂人主陳之而遂師以名行按之賈公彥云天子千  
人分布於六綽之上稀疏得所名為適歷也王氏念孫廣  
雅疏證云子虛賦七發楊雄蜀都賦南都賦論衡譴告篇  
稽康聲無哀樂論皆云勺藥伏儼文穎晉灼李善皆說是  
調和之名上丁削反下旅酌反勺藥之言適歷也周禮注  
及說文皆云適歷說文麻字下云治也麻字下云調也凡  
均調謂从二禾有章也凡秝之屬皆从秝讀若歷切十  
之適歷从二禾有章也凡秝之屬皆从秝讀若歷切十  
六部秝并也并相从又持秝會意古甜兼持二禾秉持一  
禾

## 文二

禾 許云雨省聲則篆體當如禾屬而黏者也九穀攷曰  
是引孔子曰者其別說也禾屬而黏者也禾況黍  
謂黍為禾屬而黏者非謂禾為黍屬而不黏者也禾屬而  
黏者黍禾屬而不黏者廉對文異散文則通傳黍謂之禾

上

三



屬要之皆非禾也今山西人無論黏與不黏統呼之曰糜黍太原以東則呼黏者為黍子不黏者為糜子黍宜為酒為著籩之餌養為醢粥糜宜為飯禾黍稻稷各有黏不黏二種按黍為禾屬者其米之大小相等也其采異禾穗下垂如椎而粒聚黍曰大暑而種故謂之黍大衍字也九穀采略如稻而舒散曰大暑而種故謂之黍大衍字也九穀大傳淮南劉向說苑皆云大火中種黍菽而呂氏春秋則云日至樹麻與菽麻正糜之誤又夏小正五月初昏大火中種黍菽糜糜字因下文誤衍諸書皆言種黍以夏至說文獨言以大暑蓋言種暑之極時其正時實夏至也玉裁謂種植有定時古今所同非可段借許書經轉寫妄增一字耳以暑種故謂之黍猶二月生八月孰得中和故謂之禾皆以疊从禾雨省聲五部呂切孔子曰黍可為酒秫皆宜韻訓釋

酒故从禾入水也依廣韻補故从二字此說字形之異說不見其必為酒故先雨省聲之說而禾入水會凡黍之屬意之說次之今之隸書則从禾入水不从雨省

皆从黍黍黍也黍見禾部黍之不黏者如稌為稻之

春秋曰稌關西謂之糜糜糲州謂之聚九穀攷曰特性饋食

禮尸嘏主人有搏黍之儀儀必是炊糜為飯不相黏著故令

佐食者搏之而後授尸按周禮士訓注云荆揚地宜稻幽

并地宜麻依李氏聶氏皆忙皮反則麻本作糜九穀攷云

鄭據職方氏為說也幽州宜黍从黍麻聲靡為切古音今作

三種并川宜五種內皆有黍从黍麻聲在十七部黍

黍屬也禾之別為稗黍之屬為稗言別而屬見言屬而別

之采與穀皆如黍農人从黍卑聲并頭切十六部篇

謂之野稗亦曰水稗人从黍卑聲韵又皆平懈切黍

相箸也雖有深泥亦弗之濂也是从黍占聲女廉切古

黏也从黍古聲戶吳切五粘粘或从米作黏也从

黍日聲尼質切春秋傳曰不義不和隱元年左傳文今左

黍部

三





之屬皆从馨馨香馨之遠聞也  
同大雅鳧鷖傳按唐風椒聊一章曰椒聊且遠脩且傳曰脩長也二章椒聊且遠條且傳曰條言馨之遠聞也今本前後章皆作條則毛不應別為傳矣而足利古本尚  
可證經言脩者枝條之長條者  
芬香條鬯之謂傳馨字今謫聲  
从馨𩇑聲呼形切  
𩇑籀文

文二

徐鉉新附𩇑字按毛詩苾字韓詩作馥許於艸部曰栗嘉穀實也嘉穀者禾黍也實當作

米粟實也

肉部曰栗舉連秘者言之米則秘中之人如果實

之有人也果人之字古書皆作人金刻本艸尚無作仁者至明刻乃盡改為仁鄭注豕宰職九穀不言粟注倉人掌粟入之藏云九穀盡藏焉以粟為主粟正謂禾黍也禾者民食之大同黍者食之所貴故皆曰嘉穀其去秘存人曰米因以為凡穀人之名是故禾黍曰米稻稷麥苽亦曰米舍人注所謂六米也六米即膳夫食醫之食用六穀也賓

卷七上

七



客之車米筥米喪紀之飯米不外黍梁稻稷四  
者凡穀必中有人而後謂之秀故秀从禾人  
形大徐作禾實非是米謂禾黍故字象二者之形四點者  
形聚米也十其閒者四米之分也篆當作四圍點以象形  
今作長點誤矣凡米之屬皆从米米米米米米米米米米  
莫禮切十五部  
古訓詰多不言某名如毛傳但言水也山也艸也木也皆  
是上文粟與米皆兼禾黍言梁則專爲禾米故別言之淺  
人不得其解乃刪禾字矣生曰苗秀曰禾稟實并刈曰禾  
其實曰粟粟中人口米米可食曰粱禮經簠陳稻粱簋陳  
黍稷聘禮米百筥設於中庭十以爲列黍梁稻皆二行稷  
四行內則飯黍稷稻粱白黍黃粱食醫六食大宜粱喪大  
記君用粱大夫用稷士用粱凡黍稷稻之米無別名禾之  
米則曰粱自糲以至於侍御皆粱也小雅黃鳥無啄我粟  
兼禾黍言之二章言粱三章言黍其从米梁省聲呂張切  
目也粟言連極梁黍言米又其別也从米梁省聲呂張切  
黍早取穀也內則稻黍注云孰稷曰稷生稷曰樵正義  
曰樵是斂縮之名明以生稷故其物縮斂

也按樵卽樵字亦作稱古爵與焦同音通用也大招七發  
皆云稱麥王逸云擇麥中先孰者也大招以爲飯七發以  
飢馬吳都賦云稱秀苾穗廣韵云稱者稻處種麥从米焦  
皆與早取之義合凡早取穀皆得名稱不獨麥也从米焦  
聲二側角切一曰小謂穀之小者也又禾稻重一秬爲粟二  
斗爲米十斗爲米十斗者九章筭術所謂稻率六十糲米率三十  
也稍栗二十斗爲米十斗爲米十斗今目驗猶然其米甚粗不得曰  
穀明矣爲米九斗曰穀者下文云米一斛春爲九斗曰穀  
是也穀卽粳禾黍言粳稻言穀稻米九斗而春爲八斗則  
亦曰穀八斗而春爲六斗大半斗則曰穀猶之禾黍穀米  
爲七斗則曰侍御也禾黍米至於侍御稻米至於粳皆精  
之至矣不言亦曰櫛不言爲米八斗亦曰爲米六斗大半  
粳者名各有所系欲讀者參伍而得之

斗曰粳訓以八斗春爲六斗大半斗也以今日驗言之稻  
米十斗春爲六斗大半斗精無過此者矣漢洲



法有鬼薪白粲白粲謂春也梁粲然皆笑謂見齒也鄭風傳曰粲餐也此謂粲爲餐之  
也借从米叔聲近倉案切十部半粟重一秬爲十六  
斗大半斗見禾部不言禾黍者粟本禾春爲米一斛曰糲  
粟十六斗大半斗爲米十斗即九章筭術粟米之法粟率  
五十糲米三十也張晏曰一斛粟七斗米爲糲與九章筭  
術率从米萬聲今皆作糲从糲古从萬聲與牡蠡字正同  
異帶切十部半擇米也米字各本奪今補擇米謂藥擇之米  
五部半簡米曰精簡即東俗作揀者是人閒世曰鼓筴播精司馬云  
撥雲霧而見青天亦曰精韓詩於定之方中云星精也从  
米青聲子盈切中殺也雅彼疏斯傳云彼宜食疏今大  
反食精糲米三十糲米二十七粟米二十四御米二十一  
筭術云糲米三十糲米二十七粟米二十四御米二十一

即鄭說所本稗謂禾黍米穀謂  
稻米而可互得故以穀釋稗  
大雅彼疏斯稗箋云疏麤也謂糲米也  
互相證疏者通也引伸之猶大也故粗米曰疏糲米與稗  
米按則糲為粗稷與黍稻梁按則稷為粗九穀攻云凡經  
言疏食者稷食也論語疏食菜羹即玉藻之稷食菜羹左  
傳梁則無矣麤則有之麤對梁而言稷之謂也儀禮昏禮  
婦饋舅姑有黍無稷特著其文蓋婦道成以孝養不進疏  
食也按引伸段借之凡从米且聲今皆讀平聲  
物不精者皆謂之粗  
也粟之不成者曰粃米之惡者曰粃其从米比聲各本篆  
音同也莊子塵垢粃糠粃即粃字  
云北聲今正粃在古音十五部不當用一部之北諧聲也  
經典釋文五經文字皆不誤若廣韵作粃注云說文作粃  
蓋由說文之誤已久玉篇作粃作排作粃  
皆云惡米而皆粃之誤兵媚切十五部  
粃指即今所用衛包妄改本之費指也周禮禮記曾子問  
鄭注皆云粃指裴駰司馬貞注史記皆云尚書作粃司馬

二

二



貞當開元時衛包本猶未行至包乃改作費至宋開寶陳  
諤乃將尚書音義之柴改費學者莫知古本矣貞之改柴  
爲費也直謂柴卽季氏費邑不知漢費縣故城在今兗州  
府費縣西北二十里去曲阜且三百里柴擔全篇乃初出  
師時語未必遠在今費縣史記作盼擔徐廣曰一作鮮一  
作彌蓋伏生作盼作鮮作彌古文作柴音正相近不當从  
一部北字牙米也牙同芽芽米者生芽之米也凡黍稷  
聲可知音米牙米也  
云米本無稾故能芽芽米謂之蘖猶伐木餘謂之槩庶子  
謂之孽也按許云芽米蓋容穀言之散文則粟得解米月  
令乃命大酋秫稻必齊麴蘖必時注云古者穫稻而漬米  
麴至春而爲酒按漬米漬麴是二事漬米卽大酋之蘖也  
此蘖不必有芽以凡穀漬人米辭聲魚列切止止糲也按  
之則有芽故名漬米曰蘖人米辭聲魚列切止止糲也按  
當作米粒也米粒是常語故訓釋之例如此與蘖篆下云  
蘖米也正同玉篇廣韻粒下皆云米粒可證淺人不得其  
解乃妄改之以與糲下一曰粒也相合不知粒乃糲之別  
義正謂米粒如妄改之文則粒爲以米和羹矣而一曰粒

也何解乎今俗語謂米一顆曰一粒孟子樂歲粒米狼戾  
趙注云粒米粟米之粒也皐陶謨烝民乃粒周頌立我烝  
民鄭箋立當作粒詩書之粒皆王制所从米立聲七部按  
謂粒食始食艱食蠶食至此乃粒食也从米立聲七部按  
此篆不與糲篆相屬亦合人古文从食𠂔𠂔漬米也曰釋  
可證其解斷不作糲也人古文从食𠂔𠂔漬米也曰釋  
之變交傳曰釋浙米也交交聲也按漬米浙米也漬从米  
者初湛諸水浙則淘汰之大雅作釋釋之段借字也从米  
𠂔聲施隻切古曰𠂔𠂔米和羹也藜羹不糲十曰呂覽作  
藜羹不糲七日不粒不糲正不糲之誤內从米甚聲切七  
則注曰凡羹齊宜五味之和米屑之糲謂孰者也釋名曰  
部一曰粒也今南人俗語曰米糲飯糲謂孰者也釋名曰  
書皆有株字云蜜漬瓜食也桑感切蓋糲有零星之義故  
今之小茶古謂之糲別製其字作糲通鑑盧循遺劉裕益  
智株宋廢帝殺江夏王義恭以蜜漬目睛謂之鬼目株廣  
韻二仙枸櫞樹皮可作株南方艸物狀建安八年校州刺

七上

三



史張津以益智子粽餉魏武帝俗多改粽字胡三省注通鑑曰角黍也蓋誤認爲送韻之粽字齊民要術引廣州記益智子取外皮蜜煮精白爲糝味辛徑作糝字半小籀文糝从替替聲甚聲爲糝从參參聲亦在七部周禮醢人內則皆如此作周頌文糝从參潛有多魚傳曰潛糝也古本如此爾雅糝謂之泔泔卽詩之潛也小爾雅及郭景純改糝爲木旁謂積柴水中令魚依之止息字當从木也而舍人李巡皆云以米投水中養魚曰泔似其說各異不知積柴而投米焉非有二事以其用米故曰糝以其用柴故或製字作糝糝見淮南書檣糝皆魏邑米炊句米者謂之粳炊謂飯與鬻也下晉問妄作也之曰炊釋器曰米者謂之粳米者謂飯之米性未孰者也李巡云飯米半腥半孰曰粳腥先定反廣韻引新字林云餅豆中小硬从米辟聲博厄切麻米糝糜也各本無糜字者義相近从米辟聲十六部麻米糝糜也淺人所刪今補以米和羹謂之糝專用米粒爲之謂之糝糜亦謂之鬻亦謂之饘食部曰饘糜也釋名曰糜煮米使糜爛也粥淖

一 步 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

於糜粥然也从米麻聲靡爲切古音黃帝初教作糜各

引伸爲糜爛字無此六字今依韻會所據錯本補初學記藝文類聚北堂

書鈔皆引周書黃帝始亨穀爲粥此記化益作井揮作弓

矣仲造車之例糜和也糜和謂菜屬也凡羹以米和从米

聲讀若譚也徒感切古音在七部𥽿潰米也潰扇也

棄於地者也禾部曰稭春粟从米尼聲武夷切交止有菴

不潰也不拋散謂之不潰冷縣止俗作阨誤今正地理志交止郡菴冷後郡國志同

𥽿酒母也从米籒省聲籒或作𥽿則亦可云籒籒或

从麥鞠省聲其字或从米或以麥故酒滓也內則曰

醴清糟黍醴清糟梁醴清糟注云重陪也糟醇也清沛也

致飲有醇者有沛者陪飲之也周禮酒正共后之致飲於



賓客之禮醫醕糟注云糟醫醕不洩者洩曰清不洩曰糟  
按今之酒但用洩者直謂已漉之粕為糟古則未洩帶滓  
之酒謂之糟泛齊醕齊滓浮尤濁益齊緹齊沈齊差清莊  
子音義元應書皆引許君淮南注曰粕已漉粗糟也然則  
糟謂未從米轉聲則清糟字皆作漚云糟音聲與漚相似  
漉者記之者各異耳按漚蓋東籀文从西從之小徐本作漚集韻  
从酒艸聲亦漚字也韻會從之汲古閣以漚乾飯也飯字各本奪今依李賢  
小徐改大徐非也善文選注元應書補乾音干釋名曰干飯飯而暴乾之也  
周禮廩人注曰行道曰糴謂糴也止居曰食謂米也按干  
飯今多从米菊聲平祕切古自於熬米麥也周禮著籩之  
為之者鄭司農云糴熬大豆與米也糴豆屑也元謂糴者擣粉熬  
大豆為餌養之黏著以坊之耳按先鄭云熬大豆及米後  
鄭但云熬大豆注內則又云擣熬穀不同者黍梁未麥皆  
可為糴故或言大豆以包米或言穀以包米豆而許云熬

米麥又非不可包大豆也熬者乾煎也乾煎者鬻也鬻米  
豆春爲粉以分餌資之上故曰糗餌粉資鄭云擣粉之許  
但云熬不云擣粉者鄭釋經故釋粉字之義許解字則糗  
但爲熬米麥必待杲之而後成粉也柴摺峙乃糗糧某氏  
云糗糒之糧孟子曰舜之飯糗茹草趙云糗飯乾糒也左  
傳爲稻醴梁糗廣韵曰糗乾飯肩也此皆謂熬穀未粉者  
也从米臭聲去九切曰米春糗也米麥已熬乃春之而徒  
而後可以人米曰白亦聲此舉會意包足月糧也凡糧皆  
施諸餽資从米臼形聲也其九切三部米糗糧也曰糗離  
騷王注曰精精米所从米胥聲私吕切米糗穀食也周禮  
以享神其一箒耳从米胥聲五部米糗穀食也廩人  
凡邦有會同師役之事則治其糧與其食鄭云行道曰糧  
按詩云乃裹餼糧莊子云適百里者宿春糧適千里者三  
月聚糧皆謂行道也許云穀食則兼居从米量聲吕張切  
者行者言糧本是統名故不爲分析也从米量聲十部亦  
作糗糒飯也食部曰餌糒飯也廣韵曰餌亦作从米丑  
根糗然則餌糗一字今之糗糒字也从米丑

七等上

三



聲

女久切

糴穀也

糴者穀也故糴字从入糴會意楊雄

也轉寫作

从米翟聲

他弔切二部按當依

羅米誤矣

玉篇云

或作麤則麤麤一字大徐作麤麤乃麤

之誤汲古

後人又依

小徐改作麤矣今正作末凡糴而粉

之曰末麥

部曰麤

麥末也此謂麤亦麤之一耳糴者自其細

米之末廣

雅機謂之

麤此謂麤亦麤之一耳糴者自其細

茂言之今

之米

从米茂聲其撥切古

粉麤勃皆

是

从米茂聲其撥切古

不變曰醇

不稌曰粹

按粹本是

精米之稱

引仲爲

純美之稱从米卒聲雖遂切

客之芻米

也

聘禮役曰養生曰餼餼有牛羊豕黍梁稻稷

芻米不言

禾者舉

芻米可以該禾也

經典謂生

物曰餼

論語告朔之餼羊从米气聲許旣切十

段氣爲雲

氣字而

春秋傳曰齊人來氣諸侯

饗餼乃無

作氣者

六年十年十

禮記曰日如其養旣之數注云古文旣爲餼中庸篇曰旣

曰既卽餽字按氣戈人食按从食而氣爲聲蓋晚出

工東泉長賈捐之傳太倉之粟紅腐而不可食師古曰

人米工警戶工切  
所以專而誓也  
所已字舊奪今補

用米粉故齊民要術有傳面粉英按據賈氏說粉英僅堪

面周禮傳於餌資之上者以米分聲方吻切。糝粉也。人

**米**  
**卷聲**  
去阮切十四部  
**粳**  
**粳**  
也  
粳梨雙聲字今俗語

言之後曰粲皆單訃人米悉聲一私二切及米悉粲散之也

也。蔡邕謂之曰：「精梨。」





粲者復舉字。粲者衍字。左傳正義兩引說文。粲散之也可。  
證左傳昭元年曰周公殺管叔而蔡蔡叔。釋文曰上蔡字。  
晉素葛反。說文作粲。正義曰說文粲爲放散之義。故訓爲。  
放。隸書改作已失字體。粲字不可復識。寫者全類。蔡字至。  
有爲一。蔡字重點以讀之者。定四年正義同。是粲本謂散。  
米引伸之。凡放散皆曰粲。字譌作蔡耳。亦省作殺。齊民要。  
術凡云殺米者皆粲米也。孟子從米殺聲。桑割切。麻米碎。  
曰殺三苗於三危。卽粲三苗也。從米殺聲。十五部。半。州。碎。  
也。石部云碎。癰也。二字互訓。王逸注離騷。瓊靡。靡云靡屑也。  
也。卽說文之癰。碎也。癰與癰音同。從米靡聲。此字玉篇廣。  
義少別。凡言粉碎之義。當作癰。從米靡聲。韻集韻皆忙。  
皮切。徐鼎臣乃云莫臥切。而類篇從之。蓋誤認爲癰。空。米。  
字耳。鼎臣所說不必皆唐韻也。癰古音在十七部。空。米。  
盜自中出曰竊。竊小徐曰所謂亂在內爲宄也。按春秋曰盜。  
此於雙聲。從穴米。中出之象也。會意。禹甘皆聲也。以二字。  
疊韻得之。

形聲者千結 廿古文疾 童下亦曰廿古文以爲疾云以爲  
切十五部 則本訓二十并古文段借以爲疾  
字也 疒部疾下列古文仍 離 𠂔 字也 大徐作古文 𠂔 按內  
與小篆不別 蓋轉寫之誤 是則音同而義異也 此云 𠂔 字者蓋  
古文段借以離爲 𠂔 猶見於漢書

文三十六 重七

凡又 糲米一斛 舂爲九斗也 九斗各本譌八斗 糲下八斗  
目米 糲米一斛 舂爲九斗也 各本譌九斗 今皆正 九章筭  
術曰 糲米率三十 稗米二十七 糲米八 侍御七 米部曰 稗 穀也  
毛詩鄭箋米之率 糲十 稗九 糲八 侍御七 米部曰 稗 穀也  
是則穀與稗皆一斛 舂爲九斗 明甚 穀見 糲下 謂稻米 从  
也 稻米之始 亦得云 糲 此云 糲米者 兼稻米 粟米 言也 从  
日米 依韻 从 𠂔 从 日 米者 謂舂也 从 𠂔 者 𠂔 猶杵也 凡 穀  
之屬 皆从 穀 糲 糲米一斛 舂爲八斗 曰 糲 此 糲米 亦兼  
粟米 稻米 言

上

三



也詩生民召旻音義左傳桓二年音義皆引字林粦子沃  
反糲米一斛春爲八斗也與九章筭術毛詩鄭箋皆合然  
則許在張蒼之後鄭呂之前斷無乖異各本  
入斗譌九斗繆誤顯然經傳多段鑿爲粦  
錯有省字今依之篆體減  
一畫則各切古音在二部

文二

臼

春臼也

各本無臼字今補杵下云春杵也則此

古者

掘地爲臼

見易穀辭傳蓋黃帝

其後穿木石

或穿木或穿石象形

臼象木

中象米也

所春也其

凡臼之屬皆从臼

臼象形

也

言粟以咳他穀亦言粟以咳米小徐本粟作米周

从人

持杵已臨臼

會意書容

杵省

此與日部匕合也會部會益

也

段借 古者雖父初作春 太平御覽世本雍父作春杵曰宋

也 雍氏正義云括地志故雍城在洛州陽翟縣東 北二十五里故老云黃帝時雍作杵曰所封也 齊謂

春曰𣎵 按廣雅獨不載此字疑其𣎵即 从𣎵𠂔聲讀若膊

匹各切 𣎵 春去麥皮也 示部彙下曰讀若春麥爲彙之

五部 用今字耳周禮廩人大祭祀則共其接盛接即𣎵之段借

凡穀皆得云𣎵也引伸爲凡刺入之稱如農器刺地者曰

𣎵 从𣎵干聲一曰干所已𣎵之 此依韵會所據緒本干聲

𣎵彙字本在十五部𣎵又轉入於八部音楚治 𣎵 𣎵

切也一曰干所以𣎵之則爲會意干猶杵也 𣎵 𣎵

𣎵 𣎵

𣎵



隱已詩曰或簸或旨此解或春或揄也簸字系一時筆誤耳旨揄不同則或許所據毛詩作旨

或許取諸三家詩如毛作拈旨或从手亢从手亢聲也

革韓作鞠之比皆不可定部古音當在三部周禮春人奄二人女春抗二人奚五人

鄭曰抗扞曰也引詩或春或抗禮有司徹篇執挑匕柄以挹注於疏匕鄭云挑讀如或春或抗之抗按

鄭君注禮多用韓詩然則韓詩作抗即旨也目旨或

从臼亢之目小阱也阱者陷也旨从人在臼上為臼故从

文六 重二

凶惡也凶者吉之反象地穿交陷其中也此為指事許凡凶

之屬皆从凶凶𠂔攖恐也杜注左曰兇恐懼聲从儿在凶下會意許

部  
春秋傳曰曹人兇懼  
僖二十八年左傳文

文二

說文解字第七篇  
上

上篇上

211



此篇釋囙字與三篇上釋谷字乖異此云囙訓舌彼以此舌也爲谷也之譌今案彼處說是囙者口次肉以囙象其形下言舌體乚乚含於谷中故其字从乚也象形二字在舌體乚乚之上不誤囙谷也正與毛傳臄囙也適合非毛之囙卽頤也頤自臣言囙自口次肉言陸氏引說文囙谷也口次肉也而谷譌舌乃妄增又云字服虔云口上曰臄口下曰囙者析言之毛許渾言之

受業歙江有誥校字

說文解字第七篇下

金壇段玉裁注

𦰩分臬莖皮也

謂分孽臬莖之皮也

从𦰩

象臬

𦰩象臬皮

兩旁者其皮分

離之象也此字與

凡𦰩之屬皆从𦰩讀若𦰩

麻也

錯本作麻子也非玉篇云有子曰苴無子曰臬廣韻

麻也互易之誤也喪服傳曰苴麻之本字臬既無實之牡麻

何也言臬實也臬亦為母麻牡麻之大本字臬既無實之牡麻

也苴者母麻一日苴即臬也是苴可評臬之證也周禮但

言臬以眩麻艸之物九穀攷曰閒傳曰苴惡貌也斬衰貌

若苴齊衰貌若臬以今日北方種麻事目驗之牡麻俗評

花麻夏至開花所謂榮而不實謂之英者花落即拔而漚

之剥取其皮是為夏麻夏麻之色白苴麻俗評子麻夏至

七等下

一



月閒子熟則落搖而取之子盡乃刈漚其皮而剥之是爲  
秋麻色青而黯不潔白閒傳所云若苴若臬殆以是與  
从木台聲也胥里切一部

文二 重一

𣏟 𣏟之總名也

各本𣏟作𣏟字之誤也與呂覽季冬紀

字也𣏟本謂麻實因以爲苴麻之名此句疑尙有奪字當

云治𣏟臬之總名下文云𣏟人所治也可證𣏟臬則合有

實無實言之也趙岐劉熙注孟子妻辟纁皆云緝績其

麻曰辟按辟音劈今俗語緝麻析其絲曰劈卽𣏟也

之爲言微也

𣏟微音相近春秋說題辭曰麻

微纖爲功起

於系麻縷

象形

按此二字當作从二出三字木謂析其皮

六凡𣏟之屬皆从𣏟

𣏟臬屬也類臬而非臬言屬而別見

部

掌布絲縷紵之麻草之物注云草葛蒺之屬掌葛微草貢  
之材於澤農注云草貢出澤蒺紵之屬可緝績者蒺卽  
字之異者蒺紵出於澤與葛出於山不同又作穎稊記如  
三年之喪則既穎其練祥皆行鄭云穎草名無葛之鄉去  
麻則用穎詩兩言裝衣許於此每蕘衣於衣部每裝衣而  
云裝蕘也示反古然則裝衣者以蕘所績爲之蓋士昏禮  
所謂景也今之蕘麻本草作苗麻其皮不  
及桌麻之堅韌今俗爲蠶繩索多用之  
一切十部詩曰衣錦蕘衣衛碩人鄭丰分離也散潛字以  
而檄从从支會意蘇盱分檄之意也說从从  
廢矣从从支切十四部分檄之意也之意

文三

麻

麻與桌互訓皆兼从麻从广會意莫遐切古

人所治也在屋下

然則未治謂之桌治之謂之麻以已治

二

二



二

二

之解加諸未治則統謂之麻此條今各本凡麻之屬皆从  
皆奪誤惟韵會所據小徐本不誤今從之  
麻復麻未練治纁也糸部曰纁布縷也劉熙孟子注曰緝  
緝之縷凍治之也練者凍也凍者澆也澆者生絲未凍之也  
已凍曰纁未凍曰縷廣雅曰縷綃也綃是生絲未凍之縷  
如生絲然故曰綃也如从麻後聲聲空谷切三部按後之入  
成國謂已凍曰練絲聲如斛切如大雅垢與谷  
韵是麻麻麻麻也从麻取聲東方朔七諫曰葛落襍於  
也也麻麻麻麻也从麻取聲東方朔七諫曰葛落襍於  
蒸按蒸即藉字之俗廢麻即艸部之鼓  
麻蒸此部此篆蓋淺人所增側鳩切四部俞麻麻屬桌類  
籒又籒類也廣韵引从麻俞聲度侯切  
字書云籒麻一絜也从麻俞聲四部

文四

木豆也

木豆古今語亦古今字此以漢時語釋古語也  
戰國策韓地五穀所生非麥而豆民之所食大

抵豆飯藿羹史記豆作菽尗象豆生之形也尗象各本作象尗誤今正

生也所種之豆必爲兩瓣而戴於莖之頂故以一象地凡

尗之屬皆从尗配鹽幽尗也廣雅說飲食曰寢醅鬱

豆鬱之其味苦招僇曰大苦鹹酸辛甘行些王云大苦豉

也辛謂椒薑也甘謂飴蜜也言取豉汁調和以椒薑鹹酢

和以飴蜜則辛甘之味皆發而行也釋名曰豉嗜也五味

調和須之而成乃可甘嗜故齊人謂豉聲同嗜也按齊民

要術說作豉必室中溫煖所謂幽尗也从尗支聲是義切

云食經作豉法用鹽五升所謂配鹽也从尗支聲十六部

豉俗枝从豆此可證尗豆爲古今字豆部之

文二 重一

𦍋物初生之題也題者額也人體額爲取上物之初見

卽其額也古發端字作此今則端行

下

三



而耑廢乃多用耑爲專矣周禮磬氏已下則摩上象生形  
其耑耑之本義也左傳履端於始假端爲耑也  
以才屯韭字例之下象根也一下則象其根也  
一地也山象初生多官切十四部 凡耑之屬  
皆从耑

文一

韭

韭菜也 三字一句一種而久生者也故謂之韭

此與說禾同例韭久

疊象形謂

在一之上地也此與耑同意

耑亦象形在一

言一地也錯見互

凡韭之屬皆从韭

廣雅韭

韭隊聲

徒對切三部

韭

周禮醢人王舉則共醢六十

齊當爲齋凡醢醬所和細切爲齋全物若牒爲菹王氏念  
孫曰菹者細碎之名莊子言菹粉是也按艸部曰菹酢菜

也酢菜之細切者曰韮通俗文曰淹韭曰韮淹韮曰墜蓋其名起於淹韭淹韮故从韭从韭次市皆

聲二字皆聲米部竊字聲同也祖雞切十五部𦉰韮或从齊聲齊𦉰見韮菜也則

多言韮釋草似韭从韭𦉰聲胡戒切十五部俗作韮𦉰山韭也山

謂山中自生者按夏小正正月囿有韭與四月囿有見杏

皆謂自生者也釋草作韮山韭韮見艸部不云山韭然則

許所據爾雅从韭𦉰聲息廉切𦉰艸部曰韮葷菜

作𦉰山韭與从韭𦉰聲七部𦉰小蒜也南都賦曰其

文六 重一

𦉰𦉰大徐作𦉰誤艸部曰在木曰果象形徐鍇曰

在地曰𦉰瓜者藤生布於地者也

𦉰



莫中象其實古華切古音在五部

凡瓜之屬皆从瓜𠂔小瓜也

謂有一種小瓜

名𠂔一

从瓜交聲

蒲角切二部爾雅毛詩傳皆作𠂔交聲

惟也宋人字作爆稍遂爲牛形因字

𠂔𠂔

𠂔也

按𠂔𠂔者一種艸結小瓜名𠂔即𠂔瓜也云其紹𠂔者𠂔

言之也大雅絲絲瓜𠂔傳云瓜𠂔瓜紹也𠂔𠂔也今本傳

奪瓜𠂔二字乃不可讀矣云瓜𠂔瓜紹也者言瓜之近本

繼先歲之實必小如𠂔瓜之近本繼先歲之實亦小故亦

謂之𠂔也瓜紹不云𠂔以𠂔紹之名名之故曰瓜𠂔又引

爾雅𠂔𠂔說其本義也毛傳襲爾雅而文義不同詩言瓜

𠂔者興其先小後大陸氏佃曰今驗近本之瓜常小末則

復大戴先生謂於

从瓜失聲徒結切詩曰絲絲瓜𠂔大雅

詩意物理皆得之

𠂔𠂔或从弗按弗當作弟篆體誤也尚書平秩亦作平

𠂔𠂔釋草稊亦曰英是其例弟與失雙聲

𪔐 小瓜也

亦一種小瓜之名齊民要術引作小瓜族也

从瓜𪔐省聲

戶局切十一部

𪔑 瓜也

有瓜名

从瓜𪔑省聲

余昭切古部

𪔒

瓜中實也

衛風齒如瓠棲釋草及毛傳曰瓠棲瓠瓣也瓜中之實曰瓣實中之可食者當曰人如桃李之人

从瓜𪔒

聲

蒲莧切古音

𪔓

本不勝末微弱也从二瓜

本者蔓也末者瓜也

蔓一而瓜多則本微弱矣故讀若庾

以主切古音

文七

重一

𪔔 匏也

包部曰匏瓠也二篆左右轉注七月傳曰壺瓠也此謂段借也

从瓜夸聲

胡誤切五

部 凡瓠之屬皆从瓠

𪔕 蠡也

蠡者蓋也豆部曰蠡者蠡也

曰蠡亦曰蠡蠡一作蠡見九歎方言一作蠡見皇象書急就碑本其作蠡者見周禮鬯人注漢書東方朔傳詳豆部

七下

二



从瓠省不入瓜部者與聲符宵切二部  
瓠與瓜別也玉篇作瓠

文二

𠂔交覆突屋也

古者屋四注東西與南北皆交覆也有

見也是則𠂔

象形

象兩下之形亦象四注之形

凡𠂔之屬

皆从𠂔家𠂔也

𠂔各本作居今正𠂔處也處止也釋宮

天子諸侯曰國大夫曰家凡古曰家人者猶今曰人家也

从𠂔𠂔省聲

古牙切古音在五部按此字為一大疑案𠂔

矣安見其為𠂔省耶何以不云𠂔聲而紆回至此耶竊謂  
此篆本義乃豕之𠂔也引申段借以為人之𠂔字義之轉  
移多如此牢牛之𠂔也引伸為所以拘罪之𠂔牢庸有異  
乎豕豕之生子取多故人𠂔聚處借用其字久而忘其字

蓋篆與家同左一者豕也

以下加為廣雅之家家之  
以家猶家之从家也家以家  
為會意則家不得以家為諧  
聲之省矣  
案此古文篆體皆作風不  
在文部即古文亥也觀此古文  
豈可知家之从家取聲矣觀此  
謂此大篆傳本作家當其以  
家為家家為家省聲古文  
不省而大篆聲聲到子政九  
款與與與與與與與與與與  
賦與與與與與與與與與與  
收與與與與與與與與與與  
伯終不存以亥之稱也

之本義使引伸之義得冒據之蓋自古而然許書之作也  
盡正其失而猶未免此且曲為之說是千慮之一失也家  
篆當入  
豕部  
古文家  
按此篆體蓋誤當从古文豕作  
人所託厠也  
依御覽補字託者寄也人部亦曰侂寄也引  
擇也擇揀吉  
从山毛聲  
場伯切古  
處而營之  
从山毛聲  
音在五部  
古文宅  
亦古  
文宅  
此从  
實也  
以疊韻為訓古者前堂後室釋名曰  
凡所居皆曰室釋宮曰宮  
从山至聲  
大徐無聲字非也古  
謂之室室謂之宮是也  
从山至聲  
至讀如質至聲字皆  
在十二部下文又言  
室屋皆从至所止也  
而止也說从至  
此字之會意式質切  
之意室兼形聲屋主  
會意尸部亦言之  
天子宣室也  
蓋謂大室如璧大  
孝文受釐坐宣室蘇林曰宣室未央前正室也天子宣室  
蓋禮家相傳古語引伸為布也明也徧也通也緩也散也



从山𠂔聲

須緣切十四部

向

北出牖也。幽風塞向墜戶。毛曰：向，

啓牖。鄉注云：鄉，牖一名明堂位達鄉。注云：鄉，牖屬是。渾言

不別。毛公以在冬日可塞，故定爲北出者。引伸爲向背字。

經傳皆假

从山从口

口舊作口，按向，下曰从口，中有戶，牖

鄉爲之

詩曰：塞向墜戶。

𠂔

養也。

訓以雙聲爲訓。周易頤卦亦

室之

東北隅

釋宮曰：東北隅，謂之宦。

食所居

居當作尻。邵氏晉涵云：君子

北隅爲當戶飲食之處，在焉。此許意也。舍人云：東北陽，

氣始起，育養萬物，故曰宦。

宦，養也。釋名與舍人略同。

𠂔

戶樞聲也。室之東南隅。

二句

一臣聲

與之切一部

𠂔

古者戶東牖，西故以戶樞聲名。東南隅也。釋宮曰：東南隅

謂之宦。按釋名曰：交，幽也。非許意。許宦，宦義殊。爾雅釋文

引說文：宦，深兒。

从山，𠂔聲。

烏皎切。二部。禮經及

𠂔宛也。

誤以宦爲宦也。

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百

宛奧雙聲宛者委曲也室之西室之西南隅从艸犮聲烏  
南隅宛然深藏室之尊處也  
切古音在三部按艸部犮讀若書卷則與  
宜讀若怨而古音不尔者取雙聲為聲也  
以宮室上覆言之宸謂屋邊故古書言枹振者即棟宇也  
甘泉賦日月纔經於枹振伏虔曰枹中央也振屋椳也魏  
都賦旅楹閑列暉鑒枹振張載曰枹中央也振屋宇楹也  
是知枹振即上棟下宇之謂枹即中央字振即宸字西京賦  
消氛埃於中宸集重陽之清激中宸即枹振韋昭注國語  
云宸屋雷也宇邊也若玉篇引賈逵云宸室之奧者當亦  
是國語注而  
从艸辰聲  
植鄰切  
宇屋邊也  
幽風八月在  
其說異矣  
从艸辰聲  
十三部  
宇屋邊也  
宇陸德明曰  
屋四垂為宇引韓詩宇屋雷也高誘注淮南曰宇屋檐也  
引伸之凡邊謂之宇如輪人為蓋上欲尊而宇欲卑左傳  
云在君之宇下又云失其守宇皆是也宇者言其邊故引  
伸之義又為大文子及三蒼云上下四方謂之宇往古來  
今謂之宙上下四方者大之所際也莊子云有實而無乎  
處者宇也有長而無本剝者宙也有實而無乎處謂四方

七音下

一



上下實有所際而所

从山亏聲

王渠切

易曰上棟下宇

辭

傳文虞翻曰

宇謂屋邊也

篆體从一非

大屋

也从山豐聲

此以形聲包會意當云从山

易曰豐其屋上

六爻辭解此說

豐亦聲也敬戎切九部

屋也豐大也故豐

之訓曰大屋此與

解乃云麗說文作麗

麗說文作麗

經典釋文不得其

解乃云麗說文作麗

麗說文作麗

垣也

注曰苑之周圍也善曰西都賦之繆非一日矣

从山

與聲

胡官切

院垣也左傳繕完葺牆

以待賓客李涪云

完當爲宇按繕完葺

三字成文猶下文

云觀臺榭亦三字

成文也安得以今人

儷辭之法繩之必

就垣言上文高其

閑閣亦爲門不容車掩飾古人字無泛

辭

設也又按鉉本云寘或从自錯多完聲二字皆非善本蓋此篆當从宀阮聲與自部从自完聲之字別篆體及說解轉寫誤耳

**𡩂** 屋突也 各本深下衍響字此因下文屋響而誤誤耳 今依韻會集韻類篇正大徐本皆不誤也或曰𡩂本一聲谷部曰𡩂谷中響也弓部曰𡩂弓聲也水部曰𡩂下深大也參伍求之蓋宏訓屋深響𡩂其重文愚按此說近是但江賦以𡩂法成文不妨宏𡩂各字也屋深者其內深廣也法言曰其中𡩂深其外肅括此宏字之義假𡩂為宏耳攷工記其聲大而宏大而宏者其聲外大而中宏也月令其器圓以閎鄭云閎謂中寬象土含物圓以閎呂氏春秋作圓以揜蓋宏者深廣其中揜其外故禮記呂覽可互相足揜者斂也閎亦宏之段借字从𡩂左聲 戶萌切古

**𡩂** 屋響也 長門賦曰擠玉戶以撼金泉賦惟彌張其拂汨兮稍暗暗而靚深皆屋響之意魯靈光殿賦曰隱陰夏以中處𡩂寥窈以崢嶸今文選𡩂字皆誤惟韻會从𡩂

**𡩂** 聲 弓部曰𡩂弓聲也此舉形聲包所據不誤从𡩂

七音下

七



補氏樹云云宋本他名書又力  
崇切五音均註同元本誤又為  
久此非許說也應案大宋本皆  
信書書又為余切是後人州入出  
書切許氏既云心也聲聲其何  
云云書書久乎

屋兒

王逸注招隱士曰崎嶇間寫

从山為聲

韋委切古音在十七部

康屋康寔

也

注方言康空也郭

从山康聲

苦岡切

康寔也

各本刪寔字今

補康寔以

从山良聲音良久

說文少言音者當作

康屋

所容受也

廣韻無所字

从山成聲

氏征

康安也

此安寧正字今

則寧行而

寧廢矣偽古文萬邦咸寧

音義曰寧安也說文

安寧字如此寧願詞也語甚分明自衛包改正文李昉陳

鄂又改釋文

令

从山心在皿上

會意奴丁

皿逗人之食飲

人不可讀矣

从山

心在皿上

會意奴丁

皿逗人之食飲

器所已安人也

故既从山而又

安也

古亦段莫

从山

正聲

依韻會本訂徒

正也

正各本作止今正召南毛傳曰寔是也韓奕鄭箋亦

曰寔是也

春秋桓六年寔來公

羊傳曰寔來者何猶云是

人來也穀梁傳曰寔來者是來也按許云正者是也然則

人來也

穀梁傳曰

寔來者是來也

按許云正者是也然則

正與是互訓寔與是音義皆同此云寔正也卽公穀毛鄭  
之寔是也詩湜湜其止鄭箋尙以持正釋湜而古多有以  
實爲寔者韓詩實命不猶卽寔命不猶也大雅韓奕實壙  
實壑卽寔壙寔壑也周語咨於故實卽故寔故韋云故事  
之是者也實寔音義皆殊由趙魏之間實寔同聲故从  
相段借耳若杜預注春秋寔來曰寔實也則非是也从  
是聲此舉形聲包會意常隻切古音  
部曰靜者亭安也與此爲轉注青部靜者審也非其義方  
言曰安靜也以許書律之段靜爲靜耳安亦用爲語詞  
从女在山中此與寔同意鳥  
寒切十四部  
安也此字經典作密密  
止旅乃密傳曰密安也正義曰釋詁曰密康靜也康安也  
轉以相訓是密得爲安按上林賦宓汨去疾也義似異而  
實同孔子弟从山必聲美畢切  
子子賤姓宓从山必聲十二部  
山契聲於計切  
安也引伸爲宴饗經  
从山晏聲女部  
七音下



安也於旬切十四部五

宋無人聲也从山未聲

前歷切古音在

三部口部作嗽宋今字作寂方言作

訃宋或从言察

覆審也

其辭得實曰覈然則察與覈同意釋訓曰明明斤

斤察

从山祭聲

取祭必詳察之意初八切十五部

覈至

也

至者親密無間之意見部曰親者至也然則親與親音

也

義皆同故秦碑以親刺為親巡廣韻真韻曰親古文親

說文義異者必先舉今義而後併說文故震韻先云屋空

兒而後云从山親聲

覆而親之也初僅切十

全也入

說文至也从山親聲

二部按玉篇且仁切

古文曰為寬字

此言古

字是二字互訓

富與福音義皆同

一曰厚也从山畐聲

方副切古

音在 一部 **富** 富也 引伸之爲 **从山貫** 會意神質貫爲貨物以

物充於屋 **藏** 也 藏當作臧臧與从山呆聲 傳袞切古

下是爲實 **呆** 古文保 見人 **周書曰陳臬**

出而云食質切古實字殊誤 **呆** 古文保 見人 **周書曰陳臬**

**赤刀** 顧命文蓋壁中古 **从山谷聲**

此依小徐本谷古音讀如欲以雙聲錯聲也鉉本作 **从山谷聲**

**古文容从公** **公** **从山儿** 各本奪儿今補儿即人

**人在屋下無田事也** 說會意 **周書曰宮中之亢食** 書當作

**之誤** 周禮彙人掌共外內朝亢食者之食許 **富** 寡與鼻音義皆同毛詩綿綿韓詩作民民按綿綿民

**見也** 民皆謂密也即寡寡不見之意莊子窅然喪其天下

下

卜



一

一

焉郭象音武駢反一曰寡寡上寡依集韻類篇正不省人大徐作不見省人見

字衍玉篇亦作从山鼻聲武延切古音讀珍也玉部

寶也二字互訓史从山玉貝玉與貝在缶聲博皓切古

記多假葆爲寶从山古文寶省貝廣韻曰古文作珎羣冗也以疊韻爲訓論語曰羣居終日

从山君聲渠云切仕也人部曰仕者學也左傳宦三年矣服虔云宦學也曲禮宦

學事師注云宦仕也能氏云宦謂學官事學謂習六藝二者俱是事師記宦於大夫左傳妾爲宦女按仕者習所

事也古事士仕通用貫宦通用从山臣胡慣切享享享人

故魏風三歲貫女魯詩作宦女从山从辛辛辛即鼻

在屋下執事者此宰之本義也从山从辛辛辛即鼻

守官也左傳曰守道不如守官孟子曰有官守者不得其職則去从山从寸

此係篆所遺通曰古書無此字  
爲鼻者當云宰宰字夫在屋  
訓味者从山从辛辛味也宰以  
宰訓力者自篆字玉部也  
宰其義一也案其說足也而未  
暢以宰者說文宰下曰金剛味  
宰下更味以宰爲主而宰有執事宰夫主執牲以和五味者故从辛引甘乃色字篆字之傳以陰部心所制也

从宀寺府之事也

寸部曰寺廷也廣部曰府文書藏也

从寸法度也

守从二

書九切三部从宀以下

𡩂尊尻也

引伸為

从宀龍聲

丑

切九

𡩂寬也

也周頌夙夜基命宥密叔向毛公皆曰宥寬

為侑王制

从宀有聲

音在救切古

𡩂所安也

家傳曰宜以

假又為宥

从宀之下一之上

此言會意

𡩂

多省聲按廣韻曰

有室家無

从宀之下一之上

𡩂

古文宜

亦古文宜

𡩂置物也

謂去此注彼也曲禮曰器之溉者

中乃食之也小雅曰我心寫兮傳云輪寫其心也按凡傾

吐曰寫故作字作畫皆曰寫俗作瀉者寫之俗字周禮以

瀉寫水

从宀

𡩂

𡩂

夜也傳皆曰

𡩂

𡩂



宵夜也周禮司寤禁宵行夜游者鄭云宵定昏也按此因  
經文以宵別於夜為言若渾言則宵即夜也有假宵為小  
者學記之宵雅是也有假宵為从山山下一冥也謂日在下  
肖者漢志人宵天地之貌是也从山山下一冥也而窈冥地  
覆日如肖聲相邀切  
屋也如肖聲二部  
即左傳之凡師一宿曰舍再宿曰信過信曰次也止之義  
引伸之則為素如史記云宿將宿學是也先期亦曰宿周  
禮世婦掌女宮之宿戒祭統宮宰宿夫人从山一佰聲佰古  
禮經宿尸皆謂先期戒飭鄭云宿讀為肅从山一佰聲佰古  
文夙息逐切三部按去聲息救切此南北音不  
李善引論語鄭注寢臥息也臥必於室故其字从山引伸  
為宮室之偁周禮宮人掌王之六寢之脩釋宮曰室有東  
西箱曰廟無東西箱有室曰从山一侵聲今人皆作寢寢乃  
寢又引伸之凡事止亦曰寢从山一侵聲  
寢異義七  
往切七部

𠂔

籀文寢省

省人也水部漫

𠂔

冥合也

冥

者合之泯然無迹今俗从山丐聲莫甸切賓字以讀若書

云吻合者當用此字

曰藥不瞑眩謂讀若此瞑也十一十二部之合音按此許

藥不瞑眩厥疾無瘳趙注孟子云書逸篇也若今偽撰說

命則采楚語為之許鄭所未見者大徐本作讀若周書繆

甚賔屋寬大也廣韵曰裕也緩也其引伸从山覓聲官

切十部客寤也寐覺而有言曰寤从山吾聲吾故切

四部客寤也害之音義皆同也从山吾聲五部

尻之速也止部寤疾也寤為凡速之詞从山則為居之速

耳周易朋盍簪晁氏說之曰簪京本蜀才本作摺陰宏道

案張揖古今字詁林作摺輦蒼云摺疾也摺與簪同王元

叔謂即詩不寤字祖咸反王裁按唐即寤古山从山寤聲

廣通用蓋古今字詁今字作唐古字作摺也

子感切

八部

賔少也引伸之凡僕然从山頒頒分也先鄭注

周禮曰

一五下

三

慈錄... 敬字...



宛字當以分更聲凡部字  
宛實有音胡結切音古音古詩大  
雅與宛叶小雅與宛叶胡結切  
者若骨音古一音之轉此字疑當  
此部今姑是後人所定故非許君本  
大

頌讀爲班布之班謂分賜也按頌之  
本訓大頭也此云頌分也謂段借  
據小徐本訂山分者合於上而分於下  
也故始多而終少古瓦切古音在五部  
上文曰奧宛也宛之引伸義也此曰屈  
義也引伸爲宛曲宛轉如爾雅宛中宛  
曲之義也凡狀兒可見者皆曰宛然如  
唐風傳曰宛死兒攷工記注窓小孔兒  
響聲義皆通故方言曰宛蓄也禮記曰  
免爲宛脾春秋絲露曰鶴無宛氣皆是  
聲包會意於宛或从心也鄭司農云窓  
阮切十四部窓宛或从心也鄭司農云  
爲宛彼北林之宛按爲當作如窓寄也  
先鄭不云宛窓同字許乃一之窓寄也  
曰客引伸之曰賓客賓所敬也客寄也  
賓大客別其辭諸侯謂之大賓其孤卿  
諸公諸侯諸伯諸子諸男相爲賓賓諸  
臣相爲客是也統言則不別耳論語寢  
不尸居不客謂生

不可似死主不可似从山也所託各聲苦格切古寄託也

客也今本誤作不容从山也言部曰从山奇聲居義切古

字从奇奇異也一曰不耦也言部曰从山奇聲音在十七

託寄也方言曰餽託底寓媵寄也从山奇聲音在十七

部寄也方言曰寓寄也左傳曰寓書史从山禺聲牛

切四庫寓或从广作庫無禮尻也邶風終宴且貧傳

者困於財箋云君於己祿薄終不足以爲禮又近困於財

按無禮因於祿薄故釋言云宴貧也然倉頡篇云無財曰

貧無財備禮曰宴則貧宴有別小雅云此此彼有屋款款

方穀箋云小人富而宴陋將貴也然則有富而宴陋者矣

許從毛益以居字者以其字从从山婁聲其渠切古

山也無禮居謂宮室不中禮从山婁聲音在四部

貧病也之病也从山聲居又切古詩曰瑩瑩

在穴周頌文今詩作嬛嬛在疚毛曰疚病也按毛詩蓋本

作穴毛釋以病者謂穴爲疚之段借也左傳亦曰瑩

下

三



在疾 **寒** 凍也 凍當作冷十一篇曰凍久也冷寒也此可證矣釋名曰寒捍也捍格也左傳寒盟寒

者尋之反 **从** 人 在 山 下 从 𡵓 上下爲覆 此依小徐本上下皆得云覆也

有 欠 也 合一 一 人 二 艸 一 欠 **害** 傷也 人部曰傷創也刀部曰創傷也

詩書多假害爲曷故周南毛傳曰害何也俗本改爲 **从** 山

曷何也非是今人分別害去曷入古無去入之分也 **从** 山

口言从家起也 會意言爲亂階而 丰聲 胡蓋切 **索** 入

按也 按求也顏氏家訓曰通俗文云入室求曰搜按當作入室求曰索今俗語云搜索是也索經典多假索爲

之如探噴 **从** 山 入家故 索聲 音在五部 **索** 窮也 歎窮雙

索隱是 於谷風南山小弁皆曰鞠窮也鞠皆歎之段借也卒部曰

皆歎之段借也毛傳於公劉曰鞠究也於節南山曰鞠盈

也究與盈皆與窮義近若夢莪傳曰鞠養也則就窮義而

變之所謂相反而相成也若榮芑傳云鞠告也則謂鞠卽告之段借自淺人不得其義例多所改竄唐石經鞠鞠錯出至近日而盡改爲鞠矣鞠者革部蹋鞠之字其从山覆義相去遠詩借鞠爲鞫義相近也鞠行而鞫廢矣从山而窮鞫聲鞫或籍字也見卒

解內外者外爲盜內爲宄凡盜起外爲姦姦中出爲宄成十析言之也外爲盜內爲宄七年左傳曰亂在外爲姦姦在內爲宄外傳晉語亦云亂在內爲宄在外爲姦魯語竊寶者爲宄用宄之財者爲姦亦謂莒太子僕竊莒寶爲內魯藏姦爲外三傳無異也惟亂在內故字从山鄭注尙書云由內爲姦起外爲軌或後人轉寫誤也宄經史亦假軌爲之

从山九聲讀若軌九居洧切古音九又古文宄

宄

廣雅竄塞也本此陸贄關

中事狀倘有賊臣盜竄

从山

讀若虞書曰見禾部棋下

竄三苗之竄

二竄本皆作竄

妄人所改也今

古文



斗角

下

正說文者說字之書凡云讀若例不用本字倘尚書作敷  
又不當言讀若也改此者直疑竄七亂反與竄音殊不知  
易訟象傳宋玉高唐賦班固西都賦魏大饗碑張  
協七命潘岳西征賦呂忱字林竄皆音七外反  
也宕之言放蕩也穀梁傳引傳一曰洞屋洞屋謂通迥之  
也凡道家言洞天从山礪省聲徒浪切汝南項有宕鄉南  
者謂無所不通从山礪省聲十部  
郡項縣地理志郡國志同春秋經之項宋亢也此義未  
國也今河南陳州府項城縣是其地  
名予者不以國而魯定公从山木讀若送蘇綜切  
名宋則必取其本義也从山木讀若送九部  
傾下也謂屋欹傾下陷从山執聲都念切  
也與塾音義同从山執聲七部  
宗尊雙聲按常云尊也祖廟也今本尊上也字大雅公尸  
來燕來宗傳曰宗尊也凡尊者謂之宗尊之則曰宗之大  
雅君之宗之箋云宗尊也禮記別子爲祖繼別爲宗繼禰  
者爲小宗凡言大宗小宗皆謂同所出之兄弟所尊也尊

莫尊於祖廟故謂之宗廟宗从人从宀示會意作冬切九部  
从示示謂神也人謂屋也 从人从宀示按唐韵當在一東  
座宗廟主祐也主小篆作主主者古文也祐猶主也左  
傳使祝史徙主祐於周廟是也鄭說 从人主聲之庚切古  
鄉大夫無主許說大夫以石爲主 从人主聲音在四部  
由舟輿所極覆也覆者謂舟車自此至彼而復還此如  
循環然故其字从由如軸字从由也訓詁家皆言上下四  
方曰宇往古來今日宙由今溯古復由古治今此正如舟  
車自此至彼復自彼至此皆如循環然莊周書云有寶而  
無乎處者宇也有長而無本剽者宙也本剽即本末莊子  
說正與上下四方曰宇往古來今日宙同亦謂其大無極  
其長如循環也許言其本義他書言其引伸之義其字从  
人者宙不出乎宇也韋 从人淮南覽冥訓燕雀以爲鳳皇  
昭曰天宇所受曰宙 从人不能與爭於宇宙之間高注  
宇屋簷也宙棟梁也引易上棟下宇然則宙之本義謂棟  
一演之爲舟輿所極復再演之爲往古來今則从人爲天

一書下

左



地由聲直又切  
矣三部

文七十一 重十六

宮室也

釋宮曰宮謂之室室謂之宮郭云皆所以通古

室言其內析言則殊統言不別也毛詩作于楚宮作于楚

室傳曰室猶宮也此統言也宮自其圍繞言之則居中謂

之宮五音宮商角徵羽劉歆云宮中也从山躬省聲按說

居中央唱四方唱始施生爲四聲網也从山躬省聲宮謂

从山呂會意亦無不合山繞其外呂居其中也凡宮之屬

呂者脊骨也居人身之中者也居戎切九部

皆从宮

市居也本訂攷集韻作市今依葉抄宋本及韻會

由古本作市故有譌爲市者市居謂圍繞而居如市營曰

闐軍壘曰營皆是也西京賦通闐帶闐薛注闐市營也闐

中隔門也崔豹曰市牆曰闐市門曰闐孫氏星衍曰營闐

音近如自營曰山今本韓非子作自環瑩瑩在坎亦作環

嬛是也諸葛孔明表云營中之事謂軍壘也从宮下體从引伸之爲經營營治凡有所規度皆謂之營宮不省今隸皆省誤也李文仲字鑒不誤熒省聲謂省去火也與他熒省聲但省下火者異余傾切十一部

## 文二

𠂔 脊骨也象形

呂象顙顙相承中象其系聯也沈氏形釋骨曰項大椎之下二十一椎通曰脊

骨曰脊椎曰脊骨或以上七節曰背骨第八節以下乃曰脊骨力舉切五部昔大嶽爲禹心呂

之臣故封呂侯

周語大子晉曰伯禹念前之非度釐改制量象物天地比類百則儀之于民而度之

于羣生共之從孫四嶽佐之高高下下疏川道滯帥象禹之功度之于軌儀莫非嘉績克厭帝心皇天嘉之胙以天下賜姓曰姁氏曰有夏謂其能以嘉祉殷富生物也胙四嶽國命爲侯伯賜姓曰姜氏曰有呂謂其能爲禹股肱心膂以養物豐民人也按曰共之從孫賈逵韋昭皆曰共共工也外傳曰四嶽內傳曰大嶽一也官名也外傳以祉訓姁

一書下

仁



呂

二

以殷富訓夏以膂訓呂以養訓姜韋解云呂之爲言膂也是呂膂各字呂者國名以國爲氏許云大嶽爲禹心呂之臣故封呂侯膂爲小篆呂是許所據國語股肱心膂作股肱心呂本無二字後之爲國語學者不得其解乃以氏曰有呂作古文股肱心膂作小篆韋氏習而不察乃云呂之爲言膂矣以心呂之意名其地而侯之而氏之潛夫論曰宛西三十里有呂酈道元徐廣司馬貞說皆同宛城今南陽府治附郭南陽縣是也許自序曰大岳左夏呂叔作藩俾侯於許世胙遺靈大凡呂之屬皆从呂𠂔今篆文呂从岳者許之先也故詳之

**肉旅聲** 呂本古文以古文爲部首者因躬从呂也此二部之例也秦誓旅力旣愆小雅旅力方剛古注皆訓爲衆力不敢曰旅與膂同者知詩書倘以心膂爲義則其字當从呂矣僞君牙龔國語云股肱心膂此未知古文無膂秦文乃有膂也急就篇凡寬脊膂要背僂股腳膝臍脰爲柱云要背僂曰脰爲柱辭意相對皇象碑本不誤若顏本膂呂重出師古不得不以脊內肉脊骨分釋之似史游早不識字矣膂之譌或爲裔華陽國志孝子隗通爲母汲

江膂水天爲出平石至江 **躬** 身也 廣雅 从呂从身 从呂中江膂水謂江心水也 以呂爲柱也 侯執信圭 伸圭 人形直 伯執躬圭 躬圭 人形曲 鞠躬者 斂曲之兒也 居戎切 九部 **躬** 俗从弓身 弓身者 曲之會意也

文二 重二

**內** 土室也 引伸之凡空 从山 覆其上 八聲 胡決切 十二部 凡穴之

屬皆从穴 **𡩺** 北方謂地空 因呂爲土穴爲窳戶 因地之孔爲土

屋也 廣雅 从穴 **𡩺** 聲 讀若猛 武永切 古音 **𡩺** 地室也 今

窳 窳也 語以酒水等埋藏地 从穴 **音** 聲 於禁切 **𡩺** 地室也 大雅

引作覆於地也 四字按詩大雅陶復陶穴 箋云復者復於土上 鑿地曰穴 皆如陶然 庾蔚之云復謂地上累土爲之

七等下

七



五

二

穴則穿地也鄭庾之云與許云覆於地合覆於地者謂旁穿之則地覆於上穴則正穿之上為中雷毛傳云陶其土而復之陶其壤而穴之土謂堅者堅則不患崩塌壓故旁穿之使上有覆蓋陶其土旁穿之也壤謂柔者柔則恐崩塌故正鑿之陶其壤謂正鑿之直穴之中為中雷也鄭注月令云中雷猶中室也古者復穴是以名室為雷云連復言之者文勢使然也毛之陶其土陶其壤蓋讀陶為掏鄭則云皆如窯然特此為異耳漢時陵墓築封土謂之復土義與此復土小異要人穴復聲芳福切詩曰陶復陶穴按毛作亦上覆之言耳从穴復聲三部詩曰陶復陶穴復三家詩有作窆者如斯干毛革韓翊之比釋名說中雷云古者寢穴乃是復穴之誤語與月令注同窆炊窆也窆者周禮曰窆祠祝融各本無此七字今據補賈逵注左傳云句芒祀於戶祝融祀於窆蓐收祀於門元冥祀於井呂氏春秋注日行或作井淮南時則訓注日井或作行后土祀於中雷淮南時則訓孟夏之月其祀窆高注云祝融吳回為高辛氏火正死為火神託祀於窆是

月火旺故祀竈此皆用古周禮說也五經異義竈神今禮  
戴說引禮器燔柴益瓶之事古周禮說顓頊氏有子曰黎  
為祝融祀以為竈神許君謹案同周禮說鄭駁之云祝融  
乃古火官之長猶后稷為堯司馬其尊如是王者祭之但  
就竈陞一何陋也祝融乃五帝之神祀於四郊而祭火  
神於竈陞於禮乖也按許君說文有此七字是與五經異  
義不殊風俗通義亦從其義用古周禮說从穴竈省聲竈  
從其義用古周禮說从穴竈省聲竈古音亦在三部今音  
書以竈為造故竈或不省作竈今人皆竈燒瓦竈竈也  
竈似竈故曰竈竈韻會本作燒瓦竈也無竈字大徐本作  
燒瓦竈也非是縣詩鄭箋云復穴皆如陶然是謂經之陶  
即竈字之段借也縣正義引說文陶瓦器竈从穴羔聲余  
也蓋其所據乃缶部甸下語甸竈蓋古今字从穴羔聲招  
切三圭空也楚辭曰圭璋璆璜於甌室此甌下空也攷工  
部圭空也記鳧氏為鐘注隧在鼓中室而生光高注  
淮南曰厲輔者頰上室也从穴圭聲鳥瓜切十六部按  
然則凡空穴皆謂之室矣从穴圭聲廣韻圭攜二音

下

七



𣎵深也

此以今字釋古字也突深古今字篆作突深

知古深淺字作深行而深廢矣有穴而後有淺深故字  
从穴毛詩深入其阻傳曰深也此深字見六經者毛公  
以今字釋古字而許龔之此深之音義原流也鄭箋易深  
為深訓為冒也蓋以字形相似易之深在侵韻深在脂韻  
鄭注經有易字之例他經云某讀為某箋詩不介讀經者  
誤謂毛鄭同字作音義者當各字各音分別載之云毛作  
深式針反深也鄭作深面規反冒也說文深作突深作深  
乃為明析而陸釋文則曰深面規反毛深也鄭冒也說文  
作深从网米云冒也此條之弊有七以深切面規絕非毛  
音一也以鄭箋作深非鄭所易字二也以說文之深作深  
而不知說文深作突深別一字或體作深與突無交涉三  
也突字不見他經惟見商頌而陸亡其音遂亡其義四也  
許用商頌毛傳造說文而失許之原本致許書突下義晦  
深下遂有妄人添詩曰深入其阻六字鄭箋所改之字許  
時代在前安能用其說五也突深作深猶深作深而各  
字書韻書因陸深切面規突下不敢載深張參五經文字

曰采采音彌上說文下釋文相承隸省見詩集韻類篇皆  
曰采采采三形同字此皆陸爲作甬六也唐石經作采尙  
不誤自宋及今日毛詩刻本竟作采不采不采爲從古所  
無之字陸贄召之七也許水部不載深淺一義故全書深  
淺字用突今一曰竈突廣雅竈竈謂之突呂氏春秋云竈  
發其例於此出烟火今人謂之煙囪即廣雅之竈竈今人高之出屋上  
畏其焚棟也以其顛言謂之突以其中深曲通火言謂之  
突廣雅突下謂之突今本正奪突字耳漢書云曲突徙薪  
則有曲之令火不直上者矣趙宦光欲盡改故書之竈突  
爲竈突真从穴火求省穴中求火突之意也此讀若禮三  
誓說也年導服之導導服即禪服也說詳木部枋下按突即淡淺  
聲字不當有異音蓋竈突可讀如禪與突爲雙聲  
穿也疏刻穿之地善曰倉頡篇云寮小窗魏都賦曠日籠  
穿也倉頡篇曰寮小空也西京賦曰交綺豁以疏寮薛曰

三書下

乙



光於綺寮按大雅及爾同寮左傳曰同官爲寮毛傳曰寮  
官也箋云與汝同官俱爲卿士蓋同官者同居一域如俗  
云同學一處爲同窗也亦假僚字爲之左傳泉从穴寮聲  
丘人女奔孟僖子其僚從之杜注鄰女爲僚友从穴寮聲  
洛蕭切二部 論語有公伯寮 憲問 穿也从穴吏聲大  
俗省作寮 作決省聲此不知古音者 决从穴 从穴决此  
爲之也於决切十五部 會意包形聲小徐作决 决从穴 从穴决此  
聲亦通於决切十五部 周禮注四寶卽四瀆左傳襄三 从穴賣聲 徒奏切四部按  
十年墓門之瀆徐音豆是也 从穴敷聲 牽弔切 空孔古今字老子 从穴竅也  
今俗語所謂孔也天地之間亦一孔耳古者司空主土尙  
書大傳曰城郭不繕溝池不修水泉不修水爲民害責於  
地公司馬彪曰司空公一人掌水土事凡營城起邑浚溝  
洫修墳防之事則議其利建其功是則司空以治水土爲

職禹作司空治水而後晉百揆也治从穴工聲形聲包會  
水者必通其瀆故曰司空猶司孔也治从穴工聲意也苦紅  
切九 空也 有孔穴則是空虛也 但 从穴至聲 十一部  
部 詩曰瓶之室矣也 小雅蓼莪文今詩作罄傳曰罄空 肉空  
也 鉉本作空大也非是廣韵引同亦誤本耳今从穴乞聲  
鳥黠切十五部按此篆當 空 空 兒 孔 之 从穴喬聲 呼決  
是从乞鳥之乞非甲乙也 雙聲爲訓其字亦作窾高誘曰窾空也是或  
五 部 空也 借科爲之孟子盈科而後進是或借適爲之  
如衛風碩人之邁毛云 从穴果聲 苦禾切 一曰鳥巢也 一  
寬大兒鄭云飢意皆是 在樹曰巢在穴曰窠 此析言之也  
者義近而別者也蜀 都賦曰窠宿異禽 楚江切九部按此篆淺人所增古  
窠通孔也从穴恩聲 本所無當刪十篇 凶下曰在牆曰

七等下

二



窗

三

牖在屋曰窗。窗或从穴作窗。古祇有窗字。窗已爲或體。何  
取乎更取窓聲作窓字哉。自東江韻分後。人多所僞撰。據  
廣韻四江窓下云。說文作窗。通孔也。則篆體之不當有心  
明矣。依廣韻宜窓部。去窗篆此窓篆改爲窗。然窓窗本一  
字。宜窓部。仍舊而此從刪也。許但作空。窓汚衰逗下也。  
不作孔。此云通孔也。則非許氏原文。窓汚衰逗下也。  
史記甌窶滿箒汚邪滿車司馬彪曰。汚邪下地田也。按人  
凡下皆得謂之窓。水部沔者窓下也。吳都賦窓隆異等。人  
穴瓜聲。烏瓜切。窓汚窳也。以表與窓同韻。窓與窓同韻。  
故分別其辭也。史記舜陶河濱。器不苦窳。裴駘曰。窳病也。  
按器窳者。低陷之謂。亦汗窳之意也。釋詁曰。窳勞也。郭云  
勞苦者。多情窳。大雅毛傳曰。訛訛窳。不供事也。史記訛窳  
偷生。晉灼曰。訛病也。窳情也。許於此部訛下。亦云窳也。蓋  
卽用毛傳。毛詩訛卽訛也。此等窳皆訓惰。懶亦皆汚。窮引  
伸之義。釋元應屢引。揚承慶字統說。懶者不能自起。如瓜  
瓠在地。不能自立。故字从瓜。又懶人恒在室中。故从穴。夫  
穴訓土室。不必从宀。而後爲室也。而召旻正義曰。艸木皆

自豎立惟瓜瓠之屬臥而不起似若嬾人常臥室故字从  
一山音眠此亦用字統說而與元應所據有異且陸氏釋  
文孔氏正義皆引說文窳嬾也而說文無从穴瓠聲以主  
此語聞疑載疑不敢於一部妄補窳篆从穴瓠聲切古  
音在四部按字統說瓠朔方有窳渾縣朔方郡窳渾縣地  
爲會意許則云形聲  
讀史方輿紀要曰故窳渾城在故夏州西北二百里  
北漢縣故夏州城在榆林衛西北二百里  
坎也各本作坎中小坎今依易釋文訂易坎初六曰入於  
坎窞虞翻曰坎中小穴稱窞釋文引說文坎中更有  
坎也字林坎中小坎也然則从穴自自亦聲徒感切易曰  
今文爲後人以呂改許明矣从穴自自亦聲八部  
入于坎窞一曰旁入也干寶釋易正命窞也攷工記匠  
地曰窞呂覽穿窞窞从穴𠂔聲𠂔聲各本作𠂔聲今正窞  
月令淮南皆作窞从穴𠂔聲見左傳釋文音力救力到  
二反則从𠂔雙聲可知矣漢公孫賀南窞侯表作南  
希字皆从𠂔音力救切譌从卯乃匹兒切矣三部  
𠂔

二部下

三



地臧也

月令穿竇竇注曰入地隋曰竇从穴告聲古孝切方曰窖通俗文曰藏穀麥曰窖

三 空 穿木戶也

淮南汜論訓古者為竇木方版以為舟也按竇木為舟即易輶辭剡木為舟也儒行簞門圭竇鄭

云門旁竇也穿牆為之如圭矣左傳簞門圭竇杜曰竇小戶也穿壁為戶狀如圭形郭樸三蒼解詁云竇門旁小竇

也是則於門旁穿壁以木表直居之令如圭形謂之圭竇若論語本作穿踰釋為穿

壁踰牆似無煩與此牽混从穴俞聲羊朱切古一日空中

也孟康漢書注曰東南謂鑿木空中如曹曰廁曹當作槽廁者竇之或體玉篇云廁木槽也是也廁與踰古通用

古音投 寫竇 突也 竇見目部深目也杜从穴鳥聲音豆

多嘯切 二部 窺小視也从穴規聲去陞切 窺正視也从穴

中正見正亦聲 救貞切 一十部 窺穴中見也从穴殺聲 丁滑切 十五部

慈衆犬從穴中暫出何也一  
為制一守此處當作突  
暫出也从犬在穴中与下  
竄匿也从鼠在穴中一個  
暫猶乍也乍出者急遽  
之狀犬性不常其在穴中  
必急出故以犬在穴中為指  
事也

靈光殿賦曰綠房紫葍窠窠垂珠謂蓮房之實窠窠然見於房外如垂珠也上

竊各本  
調作塞

各本

寒土部曰塞隔也見官部曰隔塞也此二字互訓也塞於義不爲室邊塞其

本義也自用塞爲垣與字而與廢矣且有讀與爲鋤者見  
實愈失其本音本義矣說詳𠂔部釋言幽傳皆曰室塞也

凡作

周  
易

左氏無所伏竄是也堯典竄三苗于三危與言流言放言  
極一例謂放之令自匿故孟子作殺三苗卽左傳桀蔡叔

癸



案此亦當作卒卒也  
从穴中卒出卒亦聲

從穴中卒出

卒猝古今字子虛賦嫫嫫敦卒匍匐上也按嫫嫫謂徐行勃

卒謂

从穴卒聲

十五部切

窳迫也

小雅又窳陰雨毛傳窳

者仍其舊而不

从穴君聲

渠隕切十三部字林

窳肆

能變亦是困意

窳與窳爲反對之辭釋言曰窳肆也大戴禮王言七

極也

者布諸天下而不窳內諸尋常之室而不塞淮南俶

真訓處小隘而不塞

橫局天地之間而不窳要略訓置之

尋常而不塞

布之天下而不窳汜論訓舒之天下而不窳

內之尋常而不塞

齊俗訓大則塞而不入小則窳而不周

兵略訓入小而

不偪處大而

用之天下則不窳

小用之則不困尙同下大用之治天下

不窳

入卻穴而不偪管子宙合曰夫成軸之多也其處大

也

不窳其入小也不塞司馬法曰凡戰之道位欲嚴政欲

果力欲窳

氣欲閑又曰擊其勞倦避其閑窳凡此皆可證

窳之訓

寬肆凡言在小不塞在大不窳者謂置之小處而

小處不見充塞無餘地置之太處而大處不見空曠多餘地高誘曰不窕在大能大也今本管子墨子窕誤作究非是毛詩傳曰窕窕幽閒也幽訓窕閒訓窕方音美狀爲窕言外之寬綽也美心爲窕言中之幽靜也左傳泠州鳩論樂曰小者不窕大者不樛則和於物此可以諸子釋之小者不窕謂雖小而處大不使多窒廖之處也大者不樛謂雖大而處小不使偏塞莫能容也莊周書云瓠落無所容以注樛字甚合郭注爾雅云輕窕者多放肆真憤憤之說也左傳曰楚師輕窕此窕義之引伸寬然無患謂之輕窕唐石經左傳譌作窕从宀釋言窕肆也窕閒也其字其義皆同而唐石經亦於肆也作窕从宀與閒也作窕从宀別異皆字之偶誤耳而或據以爲說分別訓詁攷之許書本無从宀从穴兆聲讀若挑徒了切

之字从宀从穴兆聲讀若挑二部

毛傳曰窕窮室塞也窕窮雙聲大雅以念窕蒼釋天毛傳皆曰窕蒼蒼天也按窕蒼蒼者謂蒼天難窮極也韓人爲臯陶窕者三之一注謂鼓木腹窕隆从穴弓聲去弓切古居鼓三之一今人皆謂高爲窕隆

下

三



穴窮也

釋言同小雅常棣傳曰究深也釋詁及大雅皇矣傳曰究謀也皆窮義之引伸也从穴

九聲

居又切三部

窮極也从穴躬聲

渠弓切九部或假爲躬字如鞠躬古作鞠窮

窵冥也

窵者冥也

从穴邑聲

鳥皎切二部

窵窵

逗突也雅音

義作兒上林賦曰巖窵洞房窵亦作突郭樸曰於巖穴底爲室潛通臺上也按郭以通釋洞小顏改突爲突於郭注巖穴底爲室之下輒增如窵突然四字其亦妄矣从穴交聲鳥叫切

从穴遂聲

雖遂切十五部

窵突遠也

周南毛傳曰窵窵幽閒也以幽釋窵以閒釋窵方音

又曰窵心爲窵美狀爲窵陳風傳

从穴幼聲

鳥皎切古

杳窵也

廣雅曰窵窵深也西京賦曰望窵窵以从穴條聲

徒弔切二部

窵穿地也

周禮小宗伯冢人皆曰甫窵注曰甫始也鄭大夫讀窵皆爲穿杜子春讀

窆如窆皆謂葬穿壙也今南陽名穿地為窆聲如腐脆之  
 脆按此注讀窆為穿者易其字也讀窆如窆者擬其音也  
 下文鄭伸子春之說以南从穴窆聲充芮切一曰小鼠聲  
 陽語證子春說之不誤  
 謂鼠聲之小者也聲字依玉篇補宋本小鼠下皆周禮曰  
 空一字必是聲字耳窆入聲如猝於鼠聲相似  
 大喪甫窆中葬下棺也而土部曰塋葬下土也春秋傳朝  
 禮謂十七篇也士喪禮下篇曰及窆主人哭踊無筭注窆  
 下棺也今文窆為封然則許十七篇從今文鄭從古文而  
 疊今文也凡戴記皆作封戴記從今文也周官謂之窆者  
 周禮鄉師云及窆執斧中泣匠師先鄭云窆謂葬下棺春  
 秋傳所謂備禮記所謂封也按塋窆从穴乏聲方驗切古  
 封三字分蒸侵東三韵而一聲之轉从穴乏聲音在七部  
 周禮曰及窆執斧中窆窆書例補厚釋窆夕釋窆葬  
 之厚夕也襄十三年左傳曰惟是春秋窆窆之事所以從  
 先君於禰廟者杜曰窆厚也窆夜也厚夜猶長



夜春秋謂祭祀長夜謂葬從穴屯聲陟輪切春秋傳曰

窆按窆淳同音窆訓厚與今左窆窆也從穴夕聲孔宙碑

窆從先君於地下傳異乃蒙上穴而省耳詞亦切古音在五部窆入衾刺穴謂之窆蓋古醫經之言齊民要術

說相牛有窆字从穴甲聲烏狎切

文五十一 重一

𦝵寐而覺者也寐而覺與醒字下醉而覺同意从山从

片夢聲山者覆也片者倚著也夢者不明周禮曰日月星

辰占六𦝵之吉凶鄭注一曰正𦝵鄭云無所感動二曰𦝵

𦝵𦝵者謹訟也借為驚還之還周禮作噩夢三曰思𦝵鄭

杜子春云當為驚愕之愕謂驚愕為夢也

覺時所思念之而夢 四曰寤 鄭云覺時所道之而 五曰

喜 鄭云喜悅 六曰懼 鄭云恐懼而夢也 凡夢之屬皆

从 寤 寤 病臥也 二字之別 今字集作寤矣 此从 寤 省 寤 省

聲 寤 者 籀 文 寤 寐 臥 也 俗 所 謂 睡 著 也 周 从 寤 省 未 聲

蜜 二 切 寤 寐 覺 而 有 言 曰 寤 有 言 今 錯 本 作 省 信 鉉 本

據 錯 本 釋 元 應 引 倉 頡 篇 覺 而 有 言 曰 寤 左 傳 季 寤 字 子

言 是 其 證 按 周 南 毛 傳 曰 寤 覺 也 衛 風 鄭 箋 同 言 其 大 略

而 已 鄭 釋 周 禮 寤 夢 云 覺 時 道 之 而 夢 从 寤 省 吾 聲 五 故

亦 與 倉 頡 篇 同 也 古 書 多 段 寤 為 悟 從 寤 省 吾 聲 切 五

部 一 曰 晝 見 而 夜 寤 也 蓋 亦 周 禮 寤 夢 之 說 陳 風 傳 云 晤

寤 籀 文 寤 作 寤 此 用 籀 文 而 小 變 也 寤 楚 人 謂 寐 曰

二 下

三



𦵏 𦵏猶𦵏也 从𦵏省女聲 依倨切 廣韻 𦵏 𦵏寐而𦵏也 本

作未𦵏誤甚 胡身之通鑑釋文辨誤引作米𦵏米即寐之

譌蓋古本作寐而寐𦵏一譌作米再譌作未要不若小徐

本為長廣雅曰寐執𦵏也 按𦵏𦵏正俗字大徐於鬼部妄

增𦵏字云夢驚也由不解此處𦵏字故耳倉頡篇曰伏合

人心曰𦵏字苑曰𦵏眠內不祥也皆見元應書廣韻五十

琰𦵏注𦵏魅二十九葉𦵏注惡夢可見𦵏字之晚出取俗

矣西山經翼望之山鳥名鵠鵠服之使人不𦵏此用𦵏字

之取古者𦵏古多段借𦵏為之郭注山海經引周書服之

不𦵏為不𦵏之證莊子天運彼不得夢必且數𦵏焉司馬

彪曰𦵏𦵏也通鑑劉曄曰臣得與聞大謀常恐𦵏夢漏泄

以益臣罪語本裴松之引傳从𦵏省米聲 此篆今本說文

子胡身之引說文寐字解之从𦵏省米聲 作𦵏攷廣雅作

𦵏玉篇廣韻皆作𦵏不載寐字可知古本說文作𦵏也若

集韻云寐或作𦵏類篇有寐無𦵏則鉉本盛行之故耳今

正莫禮切 𦵏 孰寐也从𦵏省水聲讀若悸 求癸切十五

十五部 𦵏 𦵏寐也从𦵏省水聲讀若悸 部按大徐用

唐韵也玉篇廣韵集韵類篇皆祇渠季切一音

病臥驚病也

以疊韵爲訓爾雅三月爲病月作此

字

从𦣻省丙聲

皮命切古音在十部

𦣻瞑言也

瞑目翕也瞑言者寐中有言也寐亦

作𦣻俗

从𦣻省臬聲

牛例切十五部

𦣻臥驚也

廣雅曰寤覺也義相近今江蘇

俗語曰

一曰小兒號寤寤

別一義也寤寤者號聲

一曰河內相評也

又別一義也評者召也今字作呼相召曰寤如从𦣻省从

言會意火滑切十五部

文十 重一

一 𦣻倚也

音相近

人有疾痛也

也字玉

象倚箸之形

橫者直者

相距故曰象倚箸之形或謂卽牀狀牆狀之凡𦣻之屬皆左旁不知其音迥不相同也女尼切十六部

𦣻下

𦣻



从尸𠂔病也

析言之則病爲疾加渾言之則疾亦病也按經傳多訓爲急也速也此引伸之義如

病之來多無期無迹也止部曰逮疾也

从尸矢聲

矢能傷人矢之去甚速故

切十部

𠂔文疾

从𠂔者古文疾也从𠂔者𠂔省也

𠂔古文

各本篆體

與小篆無異今正攷竊篆下曰𠂔古文疾童篆下曰𠂔𠂔

文以爲疾此𠂔爲古文疾之明證而集韻類篇皆曰𠂔𠂔

文疾𠂔籀文疾此丁度所見不誤之明證也其曰籀文作

𠂔又作𠂔者乃當其時已有誤本同今本而因併入之又

譌古爲

𠂔

病也从尸雨聲

他貢切

𠂔疾加也

苞咸注

疾甚

从尸丙聲

皮命切古

𠂔

病也从尸鬼聲

胡罪切詩

曰譬彼痍木

今小雅小弁作壞木傳曰壞痍也謂傷病也按疑

今毛傳壞痍二字互譌計及

樊光所引皆作痍木爲是

一曰腫旁出也

此別一義釋

郭云謂木病疳偃癭腫無枝條攷工記凡  
揉牙外不廉而內不挫旁不腫注腫癭也  
傳鄭从尸可聲鳥何切五行傳曰時即有口疳五行傳者  
注同从尸可聲十七部五行傳曰時即有口疳伏生鴻範  
五行傳也言之不從是謂  
不又時則有口舌之疳  
切五 詩曰我僕痛矣周南卷 疳病也釋詁毛从尸甫聲胡  
部 詩曰我僕痛矣耳文 疳病也釋詁毛从尸甫聲胡  
莖聲巨斤切 疳病也釋詁曰療病也小雅苑柳毛傳同从  
尸祭聲十五部 疳病也大雅雲漢傳同按今之顛狂字  
从尸眞聲都年切 一曰腹張張汲古閣作脹誤今依宋本  
食張如廁即今之脹字也與 疳病也小雅曰亂離瘼  
臙臙字意略同集韻稱人切 疳病也矣釋詁毛傳皆  
云瘼病也方言曰瘼病 从尸莫聲慕各切 疳腹中急痛  
也東齊海岱之間曰瘼 从尸莫聲五部 疳腹中急痛

疳下

三



也痛字依小徐及廣韻補今吳俗語云絞腸刮肚痛其字當作疔也古音讀如糾釋詁云咎病也咎蓋疔之古文

段借从尸𠂔聲古巧切古𠂔病也从尸員聲王問切

𠂔病也从尸間聲戶閒切十四部按今俗語皆呼閒切

乳多則生癰病元應引聲𠂔病也从尸出聲五忽切

𠂔病也古亦段从尸此聲疾吝切十六部廣

也按此當云癰固病也癰固為逗淺人刪癰字耳下文癰

疾也則尤誤矣癰猶廢固猶錮如瘖聲跛躄者侏儒皆

是癰為正字廢為段借字亦有段廢疾字為與廢字者

从尸發聲方肺切十五部按廢癰可入發伐可去南人作

𠂔病也周南卷耳曰我馬瘖矣釋詁毛从尸者聲同都

傳皆曰瘖病也幽風鴟鴞傳同

部 詩曰我馬瘠矣𦞦病也从𠂔𠂔聲 將容切九部按廣

皆不收此字蓋 𦞦寒病也 古多借酒為瘁晉語狐突曰

與癰癰為二病 𦞦 玦猶離也銑猶酒也酒酒寒兒唐人舊音云酒或為洗本

艸為色洗洗是寒兒玉裁謂凡素問靈樞本艸言酒酒洗

洗者其訓皆寒皆瘁之段借古辛聲先聲 从𠂔辛聲 所臻

西聲同在真文一類國語注酒音銑不誤 从𠂔辛聲 切十

部 𦞦 頭痛也从𠂔或聲 𠂔 讀若溝洫之洫 按洫聲

部或聲在一部然毛詩沍作減 𦞦 酸瘁 頭痛也 周禮

古文閼作閼是合音之理也 𦞦 春時有瘁首疾注云瘁酸削也首疾頭痛也疏 从𠂔肖聲

相邀切 周禮曰春時有瘁首疾 𦞦 頭瘍也 周禮醫師凡

二部 𦞦 疔瘍者造焉則使醫分而治 从𠂔匕聲 卑履切 𦞦 頭創

𦞦下

𦞦



一

三

也按頭字蓋贖上文疒下曰頭瘍則見瘍不專在頭矣鄭注周禮云身傷曰瘍以別於頭瘍曰疒許則疊韻爲訓

疒得評瘍他瘍不得評疒也檀弓曰居喪之禮身有瘍則浴从尸易聲與章切十部魯

痒瘍也病也按今字以痒爲癢字非也癢之正字說文

作从尸羊聲似陽切痒目病一曰惡氣箸身也一曰蝕

創凡三義蝕从尸馬聲莫駕切古音在五部痒散聲也方言痲噎也楚曰痲

又曰痲散也東齊聲散曰痲秦晉聲變曰痲器破而不殊其音亦謂之痲按與斯斯字義相通馬嘶字亦當作此

从尸斯聲先稽切十六部痒口病也口部曰口戾不正也此亦疊韻爲訓从尸

爲聲韋委切古音十七部痒癢也廣韻云瘡裏空也今義也从尸夬聲古穴切十

部五疒不能言也从尸音聲於今切七部痒頸瘤也下文云瘤腫也

此以頸痛與頸腫別言者頸痛則如囊者也頸腫則謂暫時腫脹之疾故異其辭釋名曰瘰癧也嬰在頤纓理之中也青徐謂之脰博物志曰山居多瘰飲水之不流者也凡楠樹樹根贅肱甚大析之中有山川花木之文可爲器械吳都賦所謂楠瘤之木三國張昭作楠瘤枕賦今人謂之瘰木是也瘰木俗作影木楠瘤俗本作楠瘤皆誤字耳

从尸嬰聲十一部切瘰癧頸腫也淮南說山訓難頭已瘰高

焚也錯本作頭腫蓋淺人恐與頸瘤不

別而改之腫癰也頸腫卽釋名之癰喉

从尸婁聲四部切

肝顛也與頁部煩从尸又聲音在救切古

於中之病也九辯从尸於聲五部切

疝疝洗也氣洗洗然上而痛也陰腫曰疝氣下

疝疝洗也氣洗洗然上而痛也陰腫曰疝氣下

所晏切疝小腹病小當作心字之誤也隸書心或作小

十四部切疝小腹病因譌爲小耳玉篇云疝心腹疾也仍

七音下

疝



古本也小雅曰我心憂傷惄焉如擣傳曰擣心疾也釋文  
擣本或作瘳韓詩作疔義同按疔其正字瘳其或體擣其  
譌字也玉篇引呂氏春秋曰身盡疔腫今本呂  
覽作身盡府種二字皆誤高誘曰疔腹疾也  
聲陟柳切三部詩  
意从尸爨聲平秘切  
也从尸爨聲平秘切  
與許義从尸付聲方渠切  
相近  
字皆疔从尸句聲其俱切古音讀  
之誤也  
歷起上行入心脅也高誘  
呂覽注曰歷逆寒疾也  
瘵或省尸用爲聲  
从尸季聲其季切  
風病也郭注見詩按小雅百卉具  
瘵氣不定也心部曰悸心動也義相  
瘵風病也郭注見詩按小雅百卉具

腓李善注文選戲馬臺詩云韓詩云百卉具腓薛君曰腓  
變也毛萇曰痲病也今本作腓據李則毛詩本作痲與釋  
詁从尸非聲蒲罪切十五部按痲腫也釋名曰痲流也  
合从尸非聲當扶非切亦作痲痲腫也流聚而生腫也  
从尸畱聲力求切痲小腫也玉篇曰从尸坐聲昨禾切  
春秋經宋公殺其世子痤是一曰族癰病左傳曰牲不疾  
此字三傳同以隱疾名子也一曰族癰病族癰疾者族之  
俗蠹與癰同部杜注以皮毛無疥癬釋之按季良以民力  
溥存釋博以頑大蕃滋釋頑以不疾疾蠹釋肥以備脂咸  
有釋脂釋文云說文蠹作癰云疾癰癰皮肥也此說文二字  
有譌當是別本作癰注云不疾疾癰癰皮肥也奪不疾二字  
疽久癰也後漢書劉焉傳注元應一切經音義皆从尸  
且聲七余切癰癰也从尸麗聲郎計切一曰癰黑讀若  
隸癰腫也肉部曰腫癰也按腫之本義謂癰引伸之爲  
凡墳起之名如上文癰腫也癰小腫也則非

七部下

三



謂癰也釋名曰癰壅也

从尸𩚑聲於容切

𩚑寄肉也肉

腥下曰星見食豕令肉中生小息

从尸息聲相卽切

𩚑

乾瘍也

乾音干瘍之乾者也釋名曰癰徙也浸

从尸鮮聲

息淺切

𩚑搔也

搔音蘇到切疥急於搔因謂之搔俗作

十四部也疥搔也搔或作癢疥癢也文選登徒子好色賦注引疥癢

也皆以俗字改正字耳後漢書烏桓傳曰手足之疥搔章

懷音新到反疥同疥釋名曰

从尸介聲古拜切

疥疥也癢搔之齒類疥也

从尸介聲古拜切

按痂本謂疥後人乃謂瘡所

同也蓋瘡鱗可曰介介與痂雙聲之故耳南史劉邕嗜食

瘡痂謂有

从尸加聲古牙切

𩚑魚味也从尸加聲古牙切𩚑女病也按女字必是衍

箋云厲假皆病也正義引說文癰疫病也或作癰瘕病也

是唐初本無女字也倉公傳曰潘滿如小腹痛臣意診其

脈曰遺積瘕也女子薄吾病甚臣从尸段聲平加切玉篇  
意診其脈曰燒瘕也瘕蓋腹中病从尸段聲日說文本音  
退史記索隱亦曰舊音遐按古音在五部○錢氏大  
听曰唐公房碑瘕盡不遐即鄭箋之瘕瘕不瑕也  
惡疾也按古義謂惡病包內外言之今義別製癰字訓為  
注云病者民疾疫也大戴禮及公羊何注說七出皆云惡  
疾出何休曰惡疾棄者不可以奉宗廟也論語伯牛有疾  
巷氏曰牛有惡疾不欲見人故孔子從牖執其手也韓詩  
曰芣苢傷夫有惡疾也薛君曰芣苢澤瀉也臭惡之草詩  
人傷其君子有惡疾人道不通求己不得發憤而作以事  
興芣苢雖臭惡乎我猶采采而不已者以與君子雖有惡  
疾我猶守而从尸蠱省聲按大徐厲作蠱不瘕似寒熱休  
不離去也从尸蠱省聲誤洛帶切十五部瘕似寒熱休  
作病謂寒與熱一休一作相代也釋名曰瘕酷虐也凡疾  
日秋時有从尸虐虐亦聲魚約切二部  
瘕寒疾

二部下

三



从尸占聲

失廉切

春秋傳曰齊侯疥遂疔

左傳昭二十年文按梁元帝及

袁狎顏之推欲改疥為疔所謂無

事而自擾也陸氏德明既辨之矣

人

謂開二日一發為大瘡顏之推云兩

从尸亥聲

古諧切古

口一發之瘡今北方猶呼瘡

音皆从尸亥聲音在一部

瘡疔病也

釋名曰淋瀝也小便難澀澀然也按瘡从尸

林聲

力尋切後病也从尸寺聲直理切

日痿音踰踰駑病兩足不能相過曰痿張揖曰痿不能行

師古曰踰踰駑名見晉令煩蕤二音按古多痿痺聯言因

痺而痿也素問曰有漸於濕肌

从尸委聲儒佳切古音在

肉濡潰痺而不仁發為肉痿

从尸卑聲

說文

音製从尸溼病也素問痺論痿論各為篇岐伯曰从尸卑

聲必至切

足氣不至也玉篇云足氣从尸畢聲毗至

三

三

二部 **𧄸** 中寒腫覈 趙充國傳手足皸痂文穎曰痂寒創也

覈核占 **从尸豕聲** 三部 涉玉切 **𧄸** 半枯也 尚書大傳禹其跳

鄭注云其發聲也 跣步足不能相過也 **𧄸** 者枯也 注从尸

言湯體半小扁枯 按扁即病字之段借 **𧄸** 之言偏也 从尸

**扁聲** 匹連切 **𧄸** 脛氣腫 **𧄸** 脛氣腫 **𧄸** 脛氣腫 **𧄸** 脛氣腫

徐本云脛氣足腫也 从尸童聲 九部 **詩曰既微且癰**

**𧄸** 籀文 左从允鳥光切右从籀文童爾雅音義云癰本

變為癰耳非 **𧄸** 跛病也 廣韻曰瘡短氣 **从尸盍聲** 讀若

有兩籀文也 **𧄸** 𧄸 **𧄸** 𧄸 **𧄸** 𧄸 **𧄸** 𧄸

七篇下

三



青黑而無創痍者律謂痍痍痍按此應注誘脫急就篇顏注  
云毆人皮膚腫起曰痍毆傷曰痍蓋應注律謂痍下奪去  
六字當作其有創痍者謂痍文選嵇康詩但若創痍李善  
引說文痍痍也正與應語合皆本漢律也痍輕痍重遇人  
不以義而見痍罪與痍人等是痍人者輕論見  
痍者重論故曰惡不直也創痍謂皮破血流  
諸氏切痍痍痍按依許全書之例則痍下云痍痍痍  
十六部痍痍痍傷也此但云痍痍也而義已足此等  
往往為淺人妄刪致文理不可讀矣或曰依應仲遠則痍  
痍異事何為合之也曰應析言之許渾言之許曰毆傷則  
固兼無創痍有創痍者言之文選从尸有聲榮美切古一  
注引倉頡篇痍毆傷也與許正合从尸有聲音在一部一  
曰痍逗痍也此據文選嵇康詩注補此五字  
曰疾癘玉篇作一从尸𠂔聲以水切當依廣韻  
也剥裂从尸𠂔聲讀若𠂔又讀若𠂔赤占切七部

各本下从艮今按尸籀文从艮𠂔𠂔痛也从尸農聲奴動切九

部𠂔傷也成十六年晉侯及楚子鄭伯戰于鄢陵楚子

師王夷也王夷者何傷乎矢也按周易从尸夷聲以脂切

夷傷也左傳察夷傷皆假夷字為之

𠂔𠂔也長楊賦咬鋌𠂔者孟康曰𠂔者馬脊者从尸般

聲薄官切𠂔𠂔也𠂔𠂔謂𠂔之傷肉部腫下云𠂔𠂔

傷者也按今義與此亦異皆从尸𠂔聲戶恩切𠂔𠂔急

逐末而忘本也韻會無𠂔字从尸𠂔聲十二部𠂔𠂔急

也本艸經曰木主痙疸廣韻曰風強病也按急就篇癰人

𠂔𠂔聲其頸切𠂔𠂔動病也痙即疼字釋名曰疼旱氣疼

隆蟲蟲韓詩作鬱隆炯炯劉成國作疼从尸蟲省聲徒冬切九

二部下

三



部 𦵏 𦵏也 肉部曰𦵏 从𠂇安聲 所又切四部 𦵏 熱病

也 其字从火故知為熱 𦵏小雅疾如疾首 从火从𠂇 會意

切十部 𦵏 勞病也 大雅下民卒瘁 釋詁毛傳皆云瘁病也

二部 𦵏 勞病者如𦵏訓喘息兒𦵏 釋詁毛傳曰瘁勞也 許

合云勞病者如𦵏訓喘息兒𦵏 釋詁毛傳曰瘁勞也 許

與疸音同而義別如郭注山海經師古注漢書皆云瘁黃

病王珣注素問黃疸云瘁勞也 𦵏二字 从𠂇單聲 丁幹切

互相假而消惑矣 瘁或假𦵏或作瘁 𦵏 从𠂇單聲 丁幹切

十四部 𦵏 黃病也 素問曰溺黃者 安臥者 从𠂇旦聲 丁幹切

部 𦵏 病息也 病息謂病之息 𦵏 从𠂇夾聲 苦叶切

四部 𦵏 病息也 病息謂病之息 𦵏 从𠂇夾聲 苦叶切

痛也 廣韻曰腹 从𠂇否聲 符鄰切 𦵏 从𠂇𦵏聲 𦵏 𦵏

瘍者善驚之病也 方言曰脈瘍 𦵏 漫也 又曰𦵏慧也 郭注

今名黠為鬼𦵏 又曰慧自關而東 趙魏之間謂之黠或謂

之鬼郭注言鬼脈也潘岳賦魔而驚無見自脈徐爰注  
言雉性驚鬼黠按蜥蜴跂跂脈脈亦是此意漢書所云易  
病者當是瘍之段借王子  
侯表樂平侯訢病狂易  
春秋經甲戌己丑陳疾鮑卒公羊傳曰易爲以二日卒之  
忒也注曰忒者狂也齊人語甲戌之日亡己丑之日死而  
得君子疑焉故以二日  
卒之也按疾忒蓋同字  
十五  
部  
脈  
勞也  
經傳多假  
从尸  
朮聲讀若款  
款見欠部今字  
也从尸  
朮聲  
符羈切古音  
部  
也从尸  
朮聲  
烏懸切十四部按各本無此篆今依謝靈運  
也  
俗謂瘡酸也今  
脉  
瑕也  
古本皆作瑕惟小徐及毛本及集  
韻作瘡是調字耳痺之言疵也  
从尸  
束聲  
側史切古音  
疾  
病不翅也  
翅同音口部音下  
語云王文度弟阿至惡乃不翅者宋閒人尙作此語帝聲

下

音



一

三

支聲氏聲同在十六部故疵以病不翅釋之取疊韵爲訓也爾雅釋詁詩無將大車白華傳皆云疵病也何人斯假借祇爲疵故毛傳曰祇病也言假借也又按古書或言不啻或言奚啻啻皆或作翅國語曰奚啻其聞之也韋注云奚何也何啻言所聞非一也孟子奚翅食重奚翅色重趙注翅辭也若言何其重也今刻本作何其不重也乃大誤从尸氏聲渠支切十六部爾雅音義云或丁禮反非是

痼病劣也

危也从厃

及聲

呼合切

瘖  
劇聲也

聲西部醫下曰毆病聲也毆蓋

癥之从尸毆聲於賣切古音

癰  
罷病也

病當作癰罷者  
廢置之意凡廢

置不能事事曰罷癘平原君傳甞者自言不幸有罷癘之  
病然則凡廢疾皆得謂之罷癘也師古注漢書改罷病作  
疲病非从尸隆聲力中切九部

許意

从尸隆聲

籀文癘省

疑篆體有誤漢

書高帝紀年老癘病景祐

本及韵會所引皆作癘

民皆疾也

鄭注周禮兩

言疫癘之鬼从

膝 籀文癰省

按篇韻皆作瘡疑篆體有誤漢

書高帝紀年老癰病景祐本及韻會所引皆作癰

民皆疾也

鄭注周禮兩从  
言疫癘之鬼

疒役省聲

營隻切十六部

𦵏

小兒瘰癧病也

急就篇亦云瘰癧師古云卽今癰病

按今小兒驚病也瘰之言掣也从疒𦵏聲

𦵏

徐鉉等曰說文無𦵏字疑从疒

从心𦵏省聲也

𦵏

馬病也从疒多聲

丁可切十七部

𦵏

駱馬

小雅四牡曰𦵏駱馬口部旣𦵏之訓喘息兒與毛傳合矣此復𦵏作𦵏訓馬病其爲三家詩無疑也

單聲之字古多轉入弟十七部此其異字異音之𦵏馬故漢書大人賦衍曼流燭𦵏以陸離史記𦵏作壇

脛瘍也

瘍廣韵作傷

𦵏

徒活切十五部

𦵏

將疑當作將將疑當作將

徐本

𦵏

久病也

多假固爲之月令十二月行春令則國多固疾注曰生不充其性有久疾癰疾

爲錮疾痼謂久疾故許異其義

𦵏

古慕切

𦵏

治也方言曰療治也周禮注云

止病曰療詩陳風泌之洋洋可以樂饑傳云可以樂道忘饑箋云可飲以療饑是鄭讀樂爲療也經文本作樂唐石

七等下

三



經依鄭改从尸樂聲讀若勞力照切憊或从𢇇聲𢇇

楚人謂藥毒曰痛痢方言曰凡飲藥傳藥而毒南楚之外

海岱之間謂之眠或謂之眩自關而西謂之毒痢痛也郭云癆痢皆辛整也按痢如俗語言辛辣从尸刺

聲盧達切𢇇十五部𢇇朝鮮謂藥毒曰癆从尸勞聲部郭音聊

𢇇通作差凡等差从尸𢇇聲楚懈切又才𢇇減

也減亦謂病減於常也凡盛衰字引伸於癢凡等衰字亦

从尸衰聲楚追切古音一曰𢇇也𢇇之本義禾名也亦

𢇇釋詁及小雅角弓毛傳皆曰癩病也渾言之

凡訓勝訓賢之愈皆引伸於癩愈卽癩字也从尸兪聲以主切古𢇇疾癩也

二字互訓也。从尸參聲。敕鳩切。𦘔不慧也。心部曰：慧者，𦘔也。病者，遲鈍之意，故與慧正相反。此非疾病也，而亦疾病之類也，故以是終焉。从尸疑聲。丑之切。

文一百二。今增痛重七。

𦘔覆也。

蓋者，覆也。

从一下，𦘔。

一者，所以覆之也。𦘔之則四面下垂，廣韻引文字音義云：以巾

覆从一下，垂莫狄切。十六部按：冥下曰一。聲韻亦一聲，則亦在十一部。支耕之合也。

凡一之屬皆从

一。𦘔秦也。

疊韻所曰秦髮。

秦者，纓臂繩之名，所曰約束

髮引伸為凡。弁冕之總名也。析言之，冕弁冠三者異制。從

髮引伸為凡。弁冕之總名也。

渾言之，則冕弁亦冠也。

从

一。元，會意。元，猶首也。

元亦聲。

古九切。

冠有法制。

謂尊卑

故从寸。凡

法度之字，多从寸者。

𦘔積也。

取與聚音義皆同。與曰部之最音義皆別。公羊傳曰：會猶取也。何云取之

一。𦘔下

三



爲言聚周禮太宰注曰凡簿書之取目劉歆與楊雄書索  
方言曰欲得其取目又曰頗願與其取目得使入錄按凡  
言取目者猶今言摠目也史記殷本紀大取樂戲於沙丘  
取一作聚張釋之馮唐列傳誅李牧令顏聚代之漢書聚  
作取爾雅灌木叢木也毛傳叢木作取木說文凡字下曰  
取梧也僂字下曰取也史記周本紀周取文選過秦論周  
取今各書此等取字皆譌作最讀祖會反音義俱非蓋字  
林固有取字音才句反見李善選注至乎南北朝取最不  
分是以周續之劉昌宗陸德明輩皆不能知毛傳之本作  
取木顧野王玉篇一部無取而曰部有最云齊也聚也廣  
韻本唐韻而廣韻十遇才句一切無取字然則唐韻蓋亦  
本無取字學者知有最字不知有取字久矣玉篇云最者  
齊也聚也子會切是以取之義爲最之義而廣韻十四泰  
云最極也祖外切亦是取之義誤以爲最之義也何以言  
之古凡云殿取者皆當作从一字項岱曰殿負也取善也  
韋昭曰第上爲取極下爲殿孫檢曰上功曰取下功曰殿  
漢書周勃傳曰取從高帝云云師古云取凡也摠言其攻  
戰克獲之數又衛青霍去病傳曰取大將軍青凡七出云

云文法正同此皆與取目之取同又周勃傳曰攻槐里好  
時取又曰擊趙賁內史保於咸陽取又曰攻上邽東守嶢  
關擊項籍攻曲遇取樊噲傳曰攻趙賁下郿槐里柳中咸  
陽灌廢丘取此皆取取之取張晏曰取功第一也如淳曰  
於將帥之中功為取也此正如葬書所言凡山顛可葬者  
名上聚之穴漢蔡湛碑三載勲取其字正作取以許君訓  
積求之積則必有其高處今人最美最惡之云讀从一取  
祖會切蓋於形於音皆失之古必作取讀才句切从一取  
一其上取亦聲才句切

**𠂔** 奠酒爵也 大徐作奠爵酒今  
而取之取亦聲四部

**𠂔** 奠酒爵也 依韻會所據訂周  
書顧命曰王三宿三祭三託某氏注曰酌者實三从一禮  
爵於王王三進爵三祭酒三奠爵六部曰奠置也从一器  
必有幕也託聲當故切

故从一

周書曰王三宿三祭三託

文四

**𠂔** 重覆也

下一覆也上又從𠂔一會凡𠂔之屬皆从𠂔

𠂔下

三



讀若艸莓莓

汲古閣作艸莓之莓之字誤贗今依宋本莓  
當作莓中部曰莓艸盛上出也莓隸書作莓

左傳輿人誦曰原田每每杜注晉君美盛若原田之草每  
每然魏都賦蘭渚莓莓每上加艸非按古音蓋在之尤二部

閒今音  
莫係切



合會也从月口

口皆在所覆之下是同  
之意也徒紅切九部

青

幬帳之象

巾部曰幬幬也幬張也

从月

以覆也。

出其飾也

帳必有飾  
几設鼓右

皆像垂飾苦江切按古音在三部殳部殳从殳𠂔聲凡𦉳𦉴𦉵𦉶𦉷𦉸𦉹𦉺𦉻𦉼𦉽𦉾𦉿𦊀𦊁𦊂𦊃𦊄𦊅𦊆𦊇𦊈𦊉𦊊𦊋𦊌𦊍𦊎𦊏𦊐𦊑𦊒𦊓𦊔𦊕𦊖𦊗𦊘𦊙𦊚𦊛𦊜𦊝𦊞𦊟𦊠𦊡𦊢𦊣𦊤𦊥𦊦𦊧𦊨𦊩𦊪𦊫𦊬𦊭𦊮𦊯𦊰𦊱𦊲𦊳𦊴𦊵𦊶𦊷𦊸𦊹𦊺𦊻𦊼𦊽𦊾𦊿𦋀𦋁𦋂𦋃𦋄𦋅𦋆𦋇𦋈𦋉𦋊𦋋𦋌𦋍𦋎𦋏𦋐𦋑𦋒𦋓𦋔𦋕𦋖𦋗𦋘𦋙𦋚𦋛𦋜𦋝𦋞𦋟𦋠𦋡𦋢𦋣𦋤𦋥𦋦𦋧𦋨𦋩𦋪𦋫𦋬𦋭𦋮𦋯𦋰𦋱𦋲𦋳𦋴𦋵𦋶𦋷𦋸𦋹𦋺𦋻𦋼𦋽𦋾𦋿𦌀𦌁𦌂𦌃𦌄𦌅𦌆𦌇𦌈𦌉𦌊𦌋𦌌𦌍𦌎𦌏𦌐𦌑𦌒𦌓𦌔𦌕𦌖𦌗𦌘𦌙𦌚𦌛𦌜𦌝𦌞𦌟𦌠𦌡𦌢𦌣𦌤𦌥𦌦𦌧𦌨𦌩𦌪𦌫𦌬𦌭𦌮𦌯𦌰𦌱𦌲𦌳𦌴𦌵𦌶𦌷𦌸𦌹𦌺𦌻𦌼𦌽𦌾𦌿𦍀𦍁𦍂𦍃𦍄𦍅𦍆𦍇𦍈𦍉𦍊𦍋𦍌𦍍𦍎𦍏𦍐𦍑𦍒𦍓𦍔𦍕𦍖𦍗𦍘𦍙𦍚𦍛𦍜𦍝𦍞𦍟𦍠𦍡𦍢𦍣𦍤𦍥𦍦𦍧𦍨𦍩𦍪𦍫𦍬𦍭𦍮𦍯𦍰𦍱𦍲𦍳𦍴𦍵𦍶𦍷𦍸𦍹𦍺𦍻𦍼𦍽𦍾𦍿𦎀𦎁𦎂𦎃𦎄𦎅𦎆𦎇𦎈𦎉𦎊𦎋𦎌𦎍𦎎𦎏𦎐𦎑𦎒𦎓𦎔𦎕𦎖𦎗𦎘𦎙𦎚𦎛𦎜𦎝𦎞𦎟𦎠𦎡𦎢𦎣𦎤𦎥𦎦𦎧𦎨𦎩𦎪𦎫𦎬𦎭𦎮𦎯𦎰𦎱𦎲𦎳𦎴𦎵𦎶𦎷𦎸𦎹𦎺𦎻𦎼𦎽𦎾𦎿𦏀𦏁𦏂𦏃𦏄𦏅𦏆𦏇𦏈𦏉𦏊𦏋𦏌𦏍𦏎𦏏𦏐𦏑𦏒𦏓𦏔𦏕𦏖𦏗𦏘𦏙𦏚𦏛𦏜𦏝𦏞𦏟𦏠𦏡𦏢𦏣𦏤𦏥𦏦𦏧𦏨𦏩𦏪𦏫𦏬𦏭𦏮𦏯𦏰𦏱𦏲𦏳𦏴𦏵𦏶𦏷𦏸𦏹𦏺𦏻𦏼𦏽𦏾𦏿𦐀𦐁𦐂𦐃𦐄𦐅𦐆𦐇𦐈𦐉𦐊𦐋𦐌𦐍𦐎𦐏𦐐𦐑𦐒𦐓𦐔𦐕𦐖𦐗𦐘𦐙𦐚𦐛𦐜𦐝𦐞𦐟𦐠𦐡𦐢𦐣𦐤𦐥𦐦𦐧𦐨𦐩𦐪𦐫𦐬𦐭𦐮𦐯𦐰𦐱𦐲𦐳𦐴𦐵𦐶𦐷𦐸𦐹𦐺𦐻𦐼𦐽𦐾𦐿𦑀𦑁𦑂𦑃𦑄𦑅𦑆𦑇𦑈𦑉𦑊𦑋𦑌𦑍𦑎𦑏𦑐𦑑𦑒𦑓𦑔𦑕𦑖𦑗𦑘𦑙𦑚𦑛𦑜𦑝𦑞𦑟𦑠𦑡𦑢𦑣𦑤𦑥𦑦𦑧𦑨𦑩𦑪𦑫𦑬𦑭𦑮𦑯𦑰𦑱𦑲𦑳𦑴𦑵𦑶𦑷𦑸𦑹𦑺𦑻𦑼𦑽𦑾𦑿𦒀𦒁𦒂𦒃𦒄𦒅𦒆𦒇𦒈𦒉𦒊𦒋𦒌𦒍𦒎𦒏𦒐𦒑𦒒𦒓𦒔𦒕𦒖𦒗𦒘𦒙𦒚𦒛𦒜𦒝𦒞𦒟𦒠𦒡𦒢𦒣𦒤𦒥𦒦𦒧𦒨𦒩𦒪𦒫𦒬𦒭𦒮𦒯𦒰𦒱𦒲𦒳𦒴𦒵𦒶𦒷𦒸𦒹𦒺𦒻𦒼𦒽𦒾𦒿𦓀𦓁𦓂𦓃𦓄𦓅𦓆𦓇𦓈𦓉𦓊𦓋𦓌𦓍𦓎𦓏𦓐𦓑𦓒𦓓𦓔𦓕𦓖𦓗𦓘𦓙𦓚𦓛𦓜𦓝𦓞𦓟𦓠𦓡𦓢𦓣𦓤𦓥𦓦𦓧𦓨𦓩𦓪𦓫𦓬𦓭𦓮𦓯𦓰𦓱𦓲𦓳𦓴𦓵𦓶𦓷𦓸𦓹𦓺𦓻𦓼𦓽𦓾𦓿𦔀𦔁𦔂𦔃𦔄𦔅𦔆𦔇𦔈𦔉𦔊𦔋𦔌𦔍𦔎𦔏𦔐𦔑𦔒𦔓𦔔𦔕𦔖𦔗𦔘𦔙𦔚𦔛𦔜𦔝𦔞𦔟𦔠𦔡𦔢𦔣𦔤𦔥𦔦𦔧𦔨𦔩𦔪𦔫𦔬𦔭𦔮𦔯𦔰𦔱𦔲𦔳𦔴𦔵𦔶𦔷𦔸𦔹𦔺𦔻𦔼𦔽𦔾𦔿𦕀𦕁𦕂𦕃𦕄𦕅𦕆𦕇𦕈𦕉𦕊𦕋𦕌𦕍𦕎𦕏𦕐𦕑𦕒𦕓𦕔𦕕𦕖𦕗𦕘𦕙𦕚𦕛𦕜𦕝𦕞𦕟𦕠𦕡𦕢𦕣𦕤𦕥𦕦𦕧𦕨𦕩𦕪𦕫𦕬𦕭𦕮𦕯𦕰𦕱𦕲𦕳𦕴𦕵𦕶𦕷𦕸𦕹𦕺𦕻𦕼𦕽𦕾𦕿𦖀𦖁𦖂𦖃𦖄𦖅𦖆𦖇𦖈𦖉𦖊𦖋𦖌𦖍𦖎𦖏𦖐𦖑𦖒𦖓𦖔𦖕𦖖𦖗𦖘𦖙𦖚𦖛𦖜𦖝𦖞𦖟𦖠𦖡𦖢𦖣𦖤𦖥𦖦𦖧𦖨𦖩𦖪𦖫𦖬𦖭𦖮𦖯𦖰𦖱𦖲𦖳𦖴𦖵𦖶𦖷𦖸𦖹𦖺𦖻𦖼𦖽𦖾𦖿𦗀𦗁𦗂𦗃𦗄𦗅𦗆𦗇𦗈𦗉𦗊𦗋𦗌𦗍𦗎𦗏𦗐𦗑𦗒𦗓𦗔𦗕𦗖𦗗𦗘𦗙𦗚𦗛𦗜𦗝𦗞𦗟𦗠𦗡𦗢𦗣𦗤𦗥𦗦𦗧𦗨𦗩𦗪𦗫𦗬𦗭𦗮𦗯𦗰𦗱𦗲𦗳𦗴𦗵𦗶𦗷𦗸𦗹𦗺𦗻𦗼𦗽𦗾𦗿𦘀𦘁𦘂𦘃𦘄𦘅𦘆𦘇𦘈𦘉𦘊𦘋𦘌𦘍𦘎𦘏𦘐𦘑𦘒𦘓𦘔𦘕𦘖𦘗𦘘𦘙𦘚𦘛𦘜𦘝𦘞𦘟𦘠𦘡𦘢𦘣𦘤𦘥𦘦𦘧𦘨𦘩𦘪𦘫𦘬𦘭𦘮𦘯𦘰𦘱𦘲𦘳𦘴𦘵𦘶𦘷𦘸𦘹𦘺𦘻𦘼𦘽𦘾𦘿𦙀𦙁𦙂𦙃𦙄𦙅𦙆𦙇𦙈𦙉𦙊𦙋𦙌𦙍𦙎𦙏𦙐𦙑𦙒𦙓𦙔𦙕𦙖𦙗𦙘𦙙𦙚𦙛𦙜𦙝𦙞𦙟𦙠𦙡𦙢𦙣𦙤𦙥𦙦𦙧𦙨𦙩𦙪𦙫

冢 覆也

几蒙覆僮  
蒙之字今

字皆作蒙依古當作冢蒙行而冢廢矣艸部蒙艸名也

从冂豕

會意莫紅切九部

文四

小兒及蠻夷頭衣也

謂此二種人之頭衣也小兒未冠夷狄未能言冠故不冠而曰

荀卿曰古之王者有務而拘領者矣楊注務讀爲冒拘與  
勾同淮南書曰古者有鑒而綫領以王天下者高注古者

蓋三皇以前也。蓋著兜鍪，帽言未知制冠。按高注：兜鍪，二字蓋淺人所加，務與鍪皆讀爲「𠂔」，即今之帽字也。後聖有作，因曰：以制冠冕而「𠂔」二其飾也。音在三部。凡「𠂔」之曰：遂爲小兒蠻夷頭衣。从「𠂔」二，其飾也。音在三部。凡「𠂔」之屬皆从「𠂔」。𠂔，大夫曰上冠也。冠下曰弁，冕之摠名。渾言冠析言之也。大夫曰上，有冕則士無冕，可知矣。周禮王之五冕皆元冕，朱裏，延紐，五采，纁九就，璫玉三采，其餘如王之事，二玉，符朱，紃諸侯之纁旂九就，璫玉三采，其餘如王之數纁旂，皆就戴。先生曰：寶六冕而曰五冕者，陳采就王之數止於五也。亦以見服自十二章至一章而六冕，璫自十二旒至三旒而五其天子大裘之冕無旒也。槩舉諸侯又申之曰：纁旂皆就者，明九旒至於三旒，遂延垂塗紃，纁遠深其就數九。公侯伯子男無降差同也。遂延垂塗紃，遠也。延者，鄭云：冕之覆周禮弁師王之五冕皆元冕，朱裏，延紐，謂延上元下朱以表裏冕版也。古者以三十升布爲之，故尙書論語謂之麻冕，用三十升布上元下朱爲延，天子至大夫所同也。其字左傳作紃，垂塗詳玉部。塗下紃，纁糸部。

二書下

三



二

三

曰統者冕冠塞耳者也按統所以懸瑱也瑱亦謂之纁詳  
糸部統下據許統系於延左右據周禮注王后之祭服有  
衡垂於副之兩旁當耳其下以統懸瑱是專謂后服也然  
左傳衡統紃紃昭其度也似男子有衡簪於冕覆而系統  
从月免聲亡辨切按古音當在十三部讀如問許書無免  
古無免免之分俗強分別者非也冕  
之義取前俯則與低頭之俛關通  
御覽引世本曰黃帝作旃冕宋衷注云通帛曰旃應邵曰  
周始加旒周易輟辭曰黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取  
諸乾  
坤  
云冕延之覆在上是以名焉延之覆猶云延之表也是以  
名焉者釋經文元冕之冕字也以其取居上故專得冕名  
也觀禮注云今文冕皆作統許或之者許  
意從古文也亦見管子荀卿子及封禪書  
兜下曰兜鍪首鎧也按古謂  
之胄漢謂之兜鍪今謂之盔  
从月由聲  
直又切  
卑司馬





斗解

三

廢从門上覆其从入入部曰从二入也兩从此與此正相从

矣二字今補蓋爲二入印合而鉉本此作从一闕其誤甚矣凡兩

之屬皆从兩一兩二十四銖爲一兩粟爲一分十二分爲

一銖律歷志曰衡權本起於黃鍾之重一龠容千二百黍

重十二銖兩之爲兩二十四銖爲兩按兩者兩黃鍾之重

故也从一兩意兩逗平分也兩小徐作兩誤今正也兩亦

聲良獎切廿兩平也廣韵曰無穿孔狀按周禮鼈人掌取

屬从廿二也五行之數二十分爲一辰此說从廿之意五分

之適平其从兩今補兩各本作兩平也此說从讀若蠻母

法未聞切十部四部

文三

网

庖犧氏所結繩曰田曰漁也

以田二字依廣韻太平御覽補周易輟辭傳文

从一

冪其上

象网交文

从象网目文紡切在十部五經文字曰說文作网今依石經作网

凡网之屬皆从网

网或加亡

亡聲

网或从糸

以結繩爲

之

网

古文网从一亡聲

网

籀文从月

网

网

网

蜀都賦曰

翠

从网

奄聲

奄覆也此舉形聲包會意於業切八部

网

网也

謂网之一也吳都賦

注曰畢

畢皆鳥網也

按畢之制蓋似畢小网長柄故天

官書畢曰畢車經傳段爲魁字故釋詁云希寡鮮畢也从

网

网也

网之一也从网纒

网干聲

呼旱切

十四部五經文字

网

网也

网也

网之一也从网纒

會意糸部

曰纒落也落者今之纒

纒亦聲

古眩切十四部俗作罾

一曰

包絡字

纒网主於圍繞故从纒

七篇下

巳





果或从𠂔

𠂔者列骨之殘也从𠂔

罾捕魚器也

小雅南

烝然罩罩

釋器曰籠謂之罩毛傳曰罩籠也劉達吳都賦注曰罩籠也編竹籠魚者也按竹部曰籠罩魚者也

从

网卓聲

都教切

罾魚网也

文穎曰罾魚網也師古曰从

网會聲

作騰切

罾捕魚竹网

竹字蓋衍小徐

从网非聲

聲字舊缺今補

本形聲之字始皇

秦曰爲皐字

文字音義

改爲會意字也

但賄切十五部

秦後故皆作罪罪之本

義少見於竹帛

小雅畏此罪罟

大雅天降罪罟

亦皐罟也

罟魚罟也

衛風碩人曰施罟濊濊

从网瓜聲

古胡切詩

曰施罟濊濊

按此可以正今本水部

罟网也

小雅小明

二部下

邑



也按不言魚网者易曰作結繩而爲网罟以田以漁是网罟皆非專施於漁也罟實魚网而鳥獸亦用之故下文有

鳥罟从网古聲五部切 **罟**曲梁寡婦之笱魚所罟也訓

曰凡曲者爲罟釋器曰嫠婦之笱謂之罟小雅魚麗苕華傳合之曰罟曲梁也寡婦之笱也許說本之按抑風傳云

梁魚梁衛風傳曰石絕水曰梁曹風傳云梁水中之梁抑風傳云笱所以捕魚也句部云笱曲梁者僅以薄爲之寡婦之

於凡梁寡婦之笱別於凡笱曲梁者僅以薄爲之寡婦之笱笱之敝者也魚麗美物盛多能備禮也故言此曲梁寡

婦之笱而魚之多如是若之華大夫閔時也師旅並起因之以飢饉言三星在罟則無魚可知也梁與笱相爲用故

詩云敝笱在梁言逝梁必言發笱若魯語曰古者大寒降土蟄發水虞於是乎講罟取魚則非止曲梁寡婦之

笱从网罟亦聲三部九切 **罟**或从妻三部四春秋國

語曰溝罟罟魯語文溝疑誤古本蓋作罟 **罟**罟里麗逗小

魚罟也

魯語曰鳥獸成水蟲孕水虞於是禁罝罝罝罝設罝

也西京賦

从网主聲

之庾切四部

罝罝罝罝也从网鹿聲

日設罝罝

**罝**

積柴水中曰聚魚也

从网林聲

毛詩潛有多

三部

澤釋器曰糝謂之澤毛傳曰潛糝也爾雅毛傳糝本从米

舍人李巡皆云以米投水中養魚曰澤从米是也自小爾

雅改作糝改米為木云糝改水為木糝也積柴水中而魚

舍焉郭景純因之云今之作糝者聚積柴木於水魚得寒

入其裏藏隱因以薄罔捕取之糝非古字至若糝字雖見

淮南鴻烈然與糝皆俗字也毛詩爾雅音義皆云字林作

糝不云出說文疑或取字林糝入許書古

罝罝罝罝

罝

罝



罟謂之羅本或作罟張載七命布从网民聲武巾切十二

飛羅張修罟則羅與罟非一字也釋器鳥罟謂之羅王

十一篆皆謂以漁者也羅曰絲罟鳥也風傳曰鳥網為羅从网

从維會意魯何切十七古者芒氏初作羅蓋出世羅捕

鳥覆車也釋器曰罟謂之罟罟罟也罟謂之罟罟覆車也

相解廣異語从网殺聲陟劣切車輶罟或从車作有輶篆

按又見糸部从网殺聲王風毛从网童聲九部切罟覆車也王風

義殊罟罟也傳同从网童聲九部切罟覆車也王風

于罟傳曰从网包聲縛牟切詩曰雉離于罟今毛傳

罟或从孚作古包聲孚聲罟捕鳥网也王制注曰从网

罟聲於位切罟免罟也郭璞注子虛从网否聲縛牟切

罟聲十五部罟免罟也郭璞注子虛从网否聲縛牟切





三

罷之音亦讀如疲而與疲義殊少儀師役曰罷鄭从网能

曰罷之言疲勞也凡曰之言者皆轉其義之詞會意薄蟹切古音在十网网鼻网也依韵會言有賢能而入

七部讀如婆論語音杷网网网即貫遣之周禮曰大司寇議能之辟是也說會意

赦也支部曰赦置也二字互訓置之本義為貫遣轉之為

古借為植字如攷工記置而搖之即从网直徐錯曰與罷

植而搖之論語植其杖即置其杖也从网直同意是也直

亦聲陟吏网覆也从网音聲烏感切网网罵也从网言

切一部网詈也从网馬聲莫駕切古网网馬落頭也落

力智切网詈也从网馬聲音在五部网网馬落頭也落

十六部网詈也从网馬聲音在五部网网馬落頭也落

古今字許書古本必是从网馬馬絆也既絆其足又网其

作落引伸之為羈旅从网馬馬絆也頭居宜切十六部

羈羈或从革今字作羈

文三十四 重十二

𠂔 覆也从口上下覆之下字贍口者自上而下也U者

𠂔也从一者天也上凡𠂔之屬皆从𠂔讀若晉呼訝切古

𠂔 覆也武帝紀泛駕之馬師古曰泛覆也音方勇反字

𠂔 覆也本作𠂔後通用耳廣韻正作𠂔駕之馬食貨志

𠂔 覆也大命將泛孟康曰泛音方从𠂔乏聲方勇切古

𠂔 覆也勇反玉篇正作大命將𠂔从𠂔乏聲音在七部𠂔 覆也

𠂔 覆也反也覆𠂔反三字雙聲又部反下曰覆也反覆者倒易其

𠂔 覆也上下如𠂔从口而反之爲U也覆與復義相通復者往來

𠂔 覆也也从𠂔復聲此舉形聲包會一曰蓋也此別一義艸部曰

𠂔 覆也意芳福切三部

𠂔



一

長

蜀都賦作楬段借字也今本作核傳譌也周  
禮經作覈注作核蓋漢人已用核爲覈矣  
遮其辭得實曰覈遇也言攷事者定於一是微者巡也遮者  
四方之辭皆不得逞而後得其實是謂覈  
此所謂客於故實也所謂實事求是也  
音當在  
二部  
雨  
覈或从雨  
意亦而  
从雨敷聲切古

文四 重一

巾佩巾也帶下云佩必有巾佩巾禮之紛帨也鄭曰紛  
拭手曰帨周禮巾車之官鄭注巾猶衣也然吳都賦吳王  
乃巾玉路陶淵明文曰或巾柴車或櫛孤舟皆謂拂拭用  
之不同鄭說也陶句見文選江淹雜體詩注今本作或  
命巾車不可通矣玉篇曰本以拭物後人著之於頭  
一巾可覆物故从一周禮  
一冪人注以巾覆物曰冪  
象系也居銀切十二部  
凡

巾之屬皆从巾从巾楚謂大巾曰帒

方言大巾謂之帒內則曰左佩紛悅鄭云

紛悅拭物之佩巾今齊人有言紛者釋文曰紛或作帒按紛者段借字也帒帒同

从巾分聲

撫文切十

部

帥

佩巾也从巾自聲

聲字大徐奪所律切十五部

帒

帥或从兌

聲

今音稅此二篆今人久不知爲一字矣召南毛傳曰悅佩巾也鄉飲酒禮鄉射禮燕禮大射儀公食大夫禮有

司徹皆言悅手注悅拭也悅手者於悅悅佩巾據賈氏鄉

飲公食二疏知經注皆作悅別無悅字內則盥卒授巾注

云巾以悅手即用禮經悅手字也取者拭也刷亦同取左

傳藻率鞞鞞服虔曰藻爲畫藻率爲刷巾禮有刷巾許於

刀部刷下亦云禮有刷巾是則刷巾卽左傳之率率與帥

古多通用如周禮樂師故書帥爲率聘禮古文帥皆作率

韓詩帥時農夫毛詩作率皆是佩巾本字作帥段借作率

也鄭曰今文悅古文作說則是則帥率悅說取刷六字古同

音通用後世分文析字悅訓巾帥訓率導訓將帥而帥之

本義廢矣率導將帥字在許書作達作術而不作帥與率

七下

皇



六書惟同音段

𦘔巾禮巾也从巾執聲

篆體二徐皆作𦘔

借之用取廣

曰執聲皆誤今正𦘔輪芮切十五部今不見

𦘔一幅巾

經典恐亦悅之或體然廣雅已兼載𦘔𦘔矣

也幅布帛廣也一幅巾者巾廣二尺二寸其長當亦同也

此與鄭注周禮帔舞義絕殊蓋許君周禮作𦘔舞與鄭

司農說同从巾友聲讀若撥

北末切

𦘔枕巾也

蓋加枕

見羽部

為易汚也今俗所謂枕

从巾刃聲

而振切十二部亦作𦘔

頭衣廣雅亦曰𦘔巾也

大巾也从巾般聲

薄官切十四部或曰為首𦘔

善思元賦注作首

飾如巾巾帟也

方言幪巾也大巾謂之希嵩嶽之南陳穎

語从巾如聲

女余切五部

一曰幣巾

幣當為敝字之誤也如衣

絮虞翻注易曰御敗衣也盧氏曰御者殘幣帛可拂拭器

物也音義皆略同弓人厚其御注謂弓中裨也內景黃庭

經曰人閒紛紜巾帛也帛者繙也聘禮注曰幣人所造成  
紛臭帛如紵巾帛也帛者繙也聘禮注曰幣人所造成  
之斯欲飲食之君子之情也從巾倝聲十五部幅布帛  
是以享用幣所以副忠信從巾倝聲十五部幅布帛  
廣也凡布帛廣二尺二寸其邊曰幅左傳曰夫富如布帛  
幅在下傳曰幅偏從巾畱聲音在一部古巾設色之工治  
也所以自偏束也从巾畱聲音在一部古巾設色之工治  
絲練者攷工記設色之工幌氏掌凍絲凍帛此云治絲謂  
為練者渾言之從巾亢聲呼光切一曰幌隔也此謂帛  
也凍見水部從巾亢聲呼光切一曰幌隔也此謂帛  
葛藟荒之傳曰荒掩也隔之義謂網其上讀若荒攷工記  
而蓋之即詩所謂荒之也玉篇曰幌幌也讀若荒先鄭注  
曰讀為芒芒禹迹之芒帶紳也糸部曰紳男子盤帶婦  
讀為當是讀如之誤帶紳也糸部曰紳男子盤帶婦  
人帶絲古本皆如此毛本依小徐誤內則曰男鞶革女鞶  
絲革部鞶下云大帶也男子帶鞶婦人帶絲按古

七部下

三



有大帶有革帶革帶以繫佩載而後加大帶則革帶統於大帶故許於紳於鞶皆曰大帶實則內則之鞶專謂革帶此解內則者謂鞶也象繫佩之形也謂此統於紳佩繫於鞶也

謂巾也當蓋髮有巾曰幘方言曰覆髮謂之幘巾或切十五部

斷曰幘古者卑賤執事不冠者之所服也漢以後服之其制日詳詳見司馬氏與服志

切十部 巾 領端也从巾句聲篇韻皆無此字 幘宏農謂六部

帟帟也謂帟曰帟也方言曰帟陳魏之帟 从巾皮聲披義切古音在

十七部 巾 繞領也帟繞領也帟句帟也 帟領衣體為端首也然則繞領者圍繞於領今男子婦人披肩其遺意劉熙曰帟披也披之肩背不及下也蓋古名帟

宏農方言曰帟若常則曰下帟言帟之在下者亦集眾幅為之如帟之集眾幅被身也如李善引梁典任昉諸子冬

月著葛巾帔練裙自是上下三物水經注淮南王廟安及  
八士像皆羽扇裙帔巾壺枕物一如常居亦帔帔竝言自  
釋名裙系下帔系上後人乃从巾君聲渠云切十三部按  
不知帔帔之別擅改說文矣从巾君聲此篆之解各本改  
爲下裳也無義又移其次  
於常下帔上今皆更正  
帔从巾君聲或从衣尙下帔也  
曰上曰衣下曰裳裳障也以自障蔽也士冠禮爵弁服纁  
裳皮弁服素積元端元裳黃裳襍裳可也禮記深衣續衽  
鉤邊要縫半下今从巾尙聲从巾者取其方幅也引伸  
字裳行而常廢矣从巾尙聲爲經常字市羊切十部  
尙从常或从衣帔帔也衣部禮下一曰帔也帔一幅一  
曰婦人脅衣小徐作脅巾从巾妾聲讀若末殺之殺末  
亦見漢書谷永傳服虔注左傳作末繫皆卽水部之濊濊  
武滅兒也今京師有此語所八切古音十四十五部合韻  
巾帔也兩脚上繫腰中也按今之套褲古之袴也今之

二下

三



滿褶裯古之裯也自其渾合近身言曰裯自其兩褶

孔穴言曰裯方言無裯之袴謂之裯郭云卽犢鼻裯从巾

軍聲古渾切人裯或從衣𠂔裯也从巾恩聲職茸切

言錯一曰帙書衣也帙或从松作松帙楚謂無緣衣

也方言無緣之衣謂之襜又曰襜謂之襜又云楚謂無緣

之謂之从巾監聲魯甘切帙也謂冢其上也周禮注

經鼎有鬲尊彝有帙其字亦作幕俗作幕筭家帙積是此

字魏都賦注引左傳幕館宮室塗暨曰幕者亦謂冢其上

也今本作从巾冥聲莫狄切古音周禮有帙人天官所屬

今周禮作幕帙也帙各本作幕由作幕而誤耳今正凡以

玉簞廣韻以帷幔釋从巾曼聲莫半切帙裯帳也裯不

之今義非古義也

古樂府紅羅複斗帳則帳多複者召南抱衾與稠傳禪被也箋云稠牀帳也按鄭謂稠為稠之段借也不言禪者統辭也釋訓曰幬謂之帳引伸為覆幬从巾冪聲直由切見左傳及中庸中庸注曰幬或作燾从巾冪聲三部幬帷也釋名曰幬廉也自障蔽為廉恥也戶幬施之於為从巾鄭云帷以兼聲七部切帷在旁曰帷周禮注同之从巾布為之兼聲七部切帷在旁曰帷周禮注同圍也所以从巾佳聲十五部切匡古文帷錯曰从仁帳自障圍也从巾佳聲十五部切張也以疊韻為訓釋名曰帳張也張施於牀上也从巾長聲知諒切皆帷在上曰幕周禮注曰在上曰幕幕或在官陳幣史展幣皆於幕下又賓入境至館皆展幕是幕在地展陳於上也按大徐本此下有覆食案亦曰幕六字蓋淺人从巾冪聲幕各切五部按周禮尚有幄帟字鄭云四所增从巾冪聲合象宮室曰幄王所居之帳也帟王在幕

二部下

邑



若幄中坐上承塵皆以繒爲之許無幄字者木部有握本

巾車帟則蓋段亦爲之亦之言重也其皆周禮故書與

帟亦作从巾匕聲卑履切帟殘帛也廣韻曰帟縹桃花類

者按與碎音从巾祭聲所例切廣韻今帟正褊裂也褊各

義略相近今正衣部曰褊衣正幅也此謂帛从巾俞聲山樞切古

之正褊以別於上文帟謂殘帛之裂从巾俞聲音在四部

帖帛書署也木部曰檢書署也木爲之謂之檢帛爲之

必黏黏引伸爲帖服爲帖妥俗製貼从巾占聲他叶切

帟書衣也經典釋文三十卷合爲三秩今人曰函从巾

失聲直質切帟帟或从衣帟幡幟也幡幟旛識之俗

字也古有旛無

幡有識無幟許書本作旛識淺人易之旛識从巾莠聲則  
者旗有幅可爲表識前之言箋也箋謂表識从巾莠聲則  
切十部微識也三字一句各本刪曰絳帛句箸於背各  
四部微識也微字識作幟今正絳帛句箸於背各  
絳下衍微字誤移識上之微於此也今刪六月詩識文鳥  
章鄭箋識微識也將帥以下衣皆箸焉周禮司常掌九旗  
之物名各有屬以待國事鄭注屬謂微識也大傳謂之微  
號今城門僕射所被及亭長箸絳衣皆其舊象司常又曰  
及國之大閱贊司馬頒旗物王建大常諸侯建旂孤卿建  
旛大夫士建物帥都建旗州里建旗縣鄙建旒道車載旒  
旛車載旒皆畫其象焉官府各象其事州里各象其名家  
各象其號鄭云微識旌旗之細也士喪禮爲銘各以其物  
以緇長半幅賴末長終幅廣三寸書名於末此蓋其制也  
大閱禮象而爲之兵凶事若有死事者則以相別也左傳  
曰揚微者公徒也杜注曰微微識也大傳曰殊微號鄭曰  
微號旗之名也觀禮曰公侯伯子男皆就其旂而立賈公  
彥云此旂鄭雖不解鄭注夏官仲夏辨號名此表朝位之  
旂與銘旌及在軍微識同皆以尺易勿小而爲之也按古

二部下

七



朝觀軍禮皆有微識而微各書作微容是段借識各書作  
幟則是俗字唐初釋元應曰幟與識本無二音若毛詩作  
織則亦段借字也許書及杜注皆微識也三字爲句淺者  
皆刪去一字不完以絳帛者用絳帛爲之周禮九旗之帛  
皆用絳則其細亦皆用絳可知也箸於背者專謂軍禮象  
銘旌而爲之者下文云若今救火衣鄭注周禮云今城門  
僕射所被及亭長箸絳衣皆其舊象蓋此等皆箸於背以  
爲表識也衣部卒下曰衣有題識者卽鄭所云亭長箸絳  
衣从巾微省聲許歸切春秋傳曰揚微者公徒昭公二十  
也文按曰揚則旌若今救火衣然也此與箸於背幟識也  
旗而非箸背者若今救火衣然也此與箸於背幟識也  
亦三字一句各本作幟也二字今正通俗文曰微号曰幟  
私記曰幟周禮肆師表蓋盛告絜鄭注故書表爲剽剽表  
皆謂微識也按剽表皆段借字幟其本字也凡物从巾與  
之幟識亦曰微識今字多作幟標榜行而幟廢矣从巾與  
聲方招切

帛幟也

帛者下文云帛幟迴別許書从部旛下曰

旛胡也謂旗幅之下垂者與幡各義自俗書從便旗旛字  
皆作幡取目曰鳥蟲書所以書幡信也今本亦改為幡信  
而此部前之幡識鮮知其當作旛矣前與微標伍旌旗類  
也帑與幡同物拭觚布也廣韻緇字下云緇帑亂取此今  
義非从巾死聲於袁切帑書兒拭觚布也拭本作飾淺  
許義从巾死聲十四部帑書兒拭觚布也人所改也飾  
拭正俗字許書有飾無拭顏師古曰觚者學書之牘或以  
記事削木為之其形或六面或八面皆可書觚者校也以  
有棱角故謂之觚即孔子所歎也按觚以學書或記事若  
今書童及貿易人所用紵版既書可拭去再書楊雄齋油  
素四尺亦謂素之可拭者也拭觚之意从巾番聲甫煩切  
布謂之幡亦謂之帑反覆可用之刀部曰刺擊也手部曰拂  
帑巾刺也過擊也過擊者所過而擊箸與拭之義近上下  
文皆言拭可證必當作拂矣玉从巾刺聲盧達切帑拭  
篇法作拂也廣韻注作拂箸从巾鐵聲七部帑拭  
也其義少見字林標从巾鐵聲七部帑拭  
也其義少見字林標从巾鐵聲七部帑拭

帑下

五



二角

三

二篆爲轉注飾拭古今字許有飾無拭凡說解中拭字皆  
淺人改飾爲之而多下云毛飾畫文也聿下云聿飾也皆  
卽拭字淺人不解而不之改若叔下云飾也則五經文字  
所據尙不誤周禮司尊彝注云說酌者挽飾勻而酌也釋  
文作飾今本作拭實無二義凡物去其塵垢卽所以增其  
光采故叔者飾之本義而凡踵事增華皆謂之飾則其引  
伸之義也若席下云純飾璫下云弁飾縵下云繇采飾是  
也凡許書之義例依此求之無不可得者聘禮拭圭字今  
作拭蓋古經必作飾鄭云拭清也此必經文作飾而以清  
訓之尙經本作拭又何用此注乎釋詁云拭清也爾雅少  
古字故往往與經典不合古本當不作拭耳管子輕人巾  
重曰桓公使八使者式壁而聘之式者飾之段借人巾  
从人拭物者巾也从會聲讀若式賞隻切按廣韻賞職切  
本皆在撫後幃前此不知許因上文四一曰祿飾此別一  
篆言飾故緊承以飾篆而誤移其次也一曰祿飾義衣部  
祿下曰祿飾也急就篇曰祿飾刻畫無等雙漢平帝后傳  
曰令孫建世子祿飾將醫往問疾顏注祿飾盛飾也一曰

首飾在兩耳後刻鏤而爲之廣韻曰襍幘車敝兒敝各  
未辨冠者之首飾也玉篇曰首飾也幘幘車敝兒調作  
弊今正兒釋文引作也小雅杜曰檀車幘幘傳曰檀車  
役車也幘幘敝貌釋文曰幘韓詩作縶糸部曰縶偏緩也  
○按古本當是巾敝兒故从巾詩以爲車敝字則其引伸  
之義也釋文引說文巾敝也从巾單今本釋文乃巾調車  
殊失从巾單聲昌善切詩曰檀車幘幘幘蓋衣也覆蓋  
陸意从巾單聲十四部衣也法言震風凌雨然後知夏屋之爲幘幘也幘卽幘之  
俗尙書大傳下荆墨幘方言幘巾也與許義稍異大雅麻  
麥幘幘傳曰幘幘然茂盛也按从巾冢聲莫紅切蓋  
此亦引伸之義謂徧覆於地也从巾冢聲九部巾蓋  
幘也幘之言幘也大雅淺幘傳曰淺虎皮淺毛也幘覆式  
彪徐廣曰乘輿車文虎伏軾龍首衡軛文虎伏軾卽經之  
淺幘龍首衡軛卽經之金厄也說詳詩經小學曲禮素箴  
注箴覆箴也釋文箴本又作幘幘者正字箴从巾蔑聲莫  
者段借字也篇韻皆以把幘釋幘今義也

二篇下

三



烏

切十一部 一曰禪被 別一義被 覆義之引伸也 投壺曰無撫 無敖注曰撫 從巾森聲 荒鳥 部吉午 囊也 離騷蘇糞壤以充幃 幃王逸曰幃謂之勝勝香 之香囊耳 或曰爾雅婦人之幃亦作幃 是許所云幃也 今 按此與爾雅之幃無涉 釋器曰婦人之幃謂之綯綯綫也 郭云卽今之香纓女子既嫁之所著示繫屬於人義見禮 記攷士昏禮注曰婦人十五許嫁笄而禮之因著纓明有 繫也 蓋以五采爲之其制未聞內則婦事舅姑衿纓注曰 婦人有纓示繫屬也 詩親結其綯毛云綯婦人之幃也 母 戒女施衿結綯孫炎釋爾雅婦人之幃云悅巾也 禮之纓 必以采繩 詩爾雅之幃綯乃悅巾其不相涉明甚 景純注 非許以囊釋幃亦斷非 從巾韋聲 許歸切 悉 囊也 集韻 釋器及毛詩之幃也 有底曰衿或借爲綯字 史記淳于髡衿鞞 鞞 脰衿鞞謂以鞞約袖 糸部曰綯纓臂繩也 今鹽官三斛

爲一糸。舉漢時語證之。梧字下曰。今鹽官。入水取鹽爲梧。皆漢時鹽法中語。从巾。𦍋聲。居倦切。十部。𦍋所曰糞也。部。𦍋二字淺人刪之。今補。糞當作𦍋。土也。曲禮言糞。少儀曰。汜埽曰埽。埽席前曰拊。拊即𦍋。之段借字。𦍋與埽對文。則二散文則一。𦍋亦謂之𦍋。从又持巾埽。凡內。埽除以潔清介內。持巾者。埽之事。昉於拂拭。因巾可拭物。乃用蕤芳黍梨爲帚。拂地矣。合三字會意。支手切。三部。古者少康初作箕帚。秫酒。太平御覽云。世本曰。少康作秫酒。按許酒下亦曰。古者儀狄。作酒醪。杜少康杜康也。葬長垣。嫌少康即夏少康。故釋之。康作秫酒。少康杜康也。葬長垣。文選注引王著與杜康絕。交書曰。康字仲寧。或云黃帝時宰人。號酒泉。席藉也。此太守。按此蓋以文爲戲之言。未可爲典要。疊韵爲訓。戶護門聞之例也。藉本祭藉。引伸禮。謂周天子爲凡藉之稱。竹部曰。竹席曰筵。實通稱耳。天子

二下

三



慈佑集席當从广从巾从甘  
广者屋也設席必于屋下故从  
广席也巾拭之故从巾甘者古  
文祇字設以爲聲

諸侯席有黼黻純飾此約周禮司几筵之文莞筵紛純次  
謂白繡也純緣也後鄭云席黼純鄭司農云紛讀爲和紛之粉  
斧謂之黼其繡白黑采从巾其方幅庶省聲此形聲非  
切古音在五部古文席从石省下象形上𦘔𦘔囊也離騷蘇  
充幃王注幃謂勝勝香囊也按凡囊皆曰勝王望文爲說  
耳玉篇曰兩頭有物謂之勝勝廣韻曰囊可帶者或借勝  
爲从巾朕聲徒登切𦘔𦘔囊盛穀大滿而裂也𦘔之言  
之从巾朕聲六部𦘔𦘔囊盛穀大滿而裂也𦘔之言  
者隙也玉篇从巾奮聲方吻切𦘔載米𦘔也𦘔也所以  
曰又弓筋起盛米也二从巾蓋其盾聲讀若易屯卦之屯陟倫切  
字相轉注从巾體方盾聲讀若易屯卦之屯十三部𦘔  
蒲席𦘔也蒲器然則蒲與𦘔一物也从巾及聲讀若蛤  
古沓切𦘔馬纏鑣扇汗也衛風碩人曰朱幘儵儵傳曰  
七部𦘔𦘔𦘔飾也人君以朱纏鑣扇汗

且以爲飾儵儵盛兒金部曰儵者馬銜也以朱幪縷纏馬  
銜之上而垂之可以因風扇汗故謂之扇汗亦名排沫以  
其用幪也从巾賁聲符分切詩曰朱幪儵儵各本及  
故从巾 从巾賁聲十三部詩曰朱幪儵儵詩經皆作鑣  
鑣今依玉篇人部訂希馮所據詩不誤孔冲遠正 𠂔  
義已誤矣○按廣雅亦曰鑣鑣盛也則不必改 𠂔  
地也漢書楊雄傳曰鑣人亡則匠石輟斤而不敢妄斲服  
虔曰幪古之善塗堅者施廣領大袖以仰塗而領袖不污  
按服注不言涂地然仰涂如此其善則涂地更可知矣幪  
人卽莊人 𠂔巾攔之从巾說从巾之意也攔蓋卽手部搯字  
子郢人 𠂔巾攔之从巾說从巾之意也攔蓋卽手部搯字  
而摩之如今之擦漆故其字从巾 𠂔聲讀若水溫 𠂔  
巾攔廣韻作巾攔集韻作巾攔 𠂔聲讀若水溫 𠂔  
作𠂔聲篆體各本皆誤作𠂔今正按許讀如羅大徐據唐  
韻乃昆切玉篇奴昆切蓋古溫羅之羅讀乃昆切玉篇曹  
憲廣雅音廣韻又乃回奴回切則乃昆之轉脂文之合廣  
韻又奴案切則依說文羅字今音莊子釋文引漢書音義

七篇下

三



音溫一本作溫與乃昆一音相近韋昭乃回反則乃回一  
音之所本也乃昆之音因於慶聲慶者古文婚字見女部  
車部輓以爲聲亦讀若閔然則此爲慶聲而非憂聲明甚  
憂在尤幽部轉入蕭宵肴豪部斷不得反以乃昆也顧憂  
孰慶生說文及漢書輓乃譌輓賴可據音以證其形而師  
古注漢書妄云乃高反是其形終古不可正矣今漢書字  
竟作憂莊子釋文竟作憂莫能誤正近盧召弓重刻莊子  
音義又改音溫作音饒可不急辨其非哉乃昆之音可爲  
乃回而斷不可爲乃高斯聲音自然之理學者所當究心  
也十三部○又按廣韻集韻六豪內皆無輓乃高切之語  
且師古明云輓技拭也故謂塗者爲輓人其語故依傍說  
文及漢書音義其音必同漢書音義斷不自造乃高一反  
先於乃回一反也蓋師古之後字一曰箸也此別一義  
誤作輓而後有妄改顏注者耳  
巾金幣所藏也此與府庫膚等一律帑讀如奴帑从巾  
奴聲乃都切五部小雅常棣傳曰帑子也此段帑爲奴周  
禮曰其奴男子入於罪隸女子入於春槩本謂罪人

其艸曰枲曰葩析其皮曰紕曰縷曰纊織而成之曰麻績而績之曰綫曰縷曰纊織而成

賦注引風俗通曰檠瓠之後輸布

各本刪也字出東萊  
今補布名也

下



二

三

掖縣名在東萊集韻亦云掖縣名絳布名出東萊掖縣而  
魏地形志晉地理志皆作悝縣字从小今本郡國志亦从  
小未能从巾弦聲胡田切十二紵紵紵布也紵者柰也廣  
是正部師古音堅作髮一曰車衡上衣篇集韻類篇訂廣韻曰帑帑帑上絲  
巾帑帑聲讀若項莫上切三部按此字集辛辛帑布也夕  
禮玉藻少儀鄭注公羊傳昭廿五年何注皆曰帑帑帑也  
按車覆帑與車帑是二事車帑者周禮之蔽毛詩爾雅之  
第說文之僅鄭曰車旁禦風塵者也覆帑者禮經周禮禮  
記公羊傳之帑大雅曲禮之幘今周禮之幘蓋乎軾上者  
也以禦旁之名名之也車帑多以竹故字从竹覆帑不用  
竹用皮巾車曰王喪之車犬禭鹿淺禭然禭禭禭各用其  
皮也大雅之淺幘虎皮也與玉藻之羔羔禭禭皆諸侯大  
夫士之吉禮也曲禮之素幘即士喪禮之白狗狗禭禭大夫士  
之凶禮也然則車覆帑古無用柰布者許以紵从巾辟聲  
布釋辟辟之本義也經典用為車覆帑之字也

一四三



二

三

夫下當有赤市二字奪文也斯干箋云芾天子純朱諸侯黃朱采芑傳曰芾黃朱芾也鄭注易云朱深於赤則黃朱爲赤也乾鑿度曰困九五文王爲紂三公故言困於赤紱至於九二周將王故言朱紱方來引孔子曰天子三公九卿朱紱諸侯赤紱王藻曰一命縕黻幽衡再命赤黻幽衡三命赤黻蔥衡鄭注縕赤黃之閒色所謂黻也衡佩玉之衡也同荀幽讀爲黝黑謂之黝青謂之蔥周禮公侯伯之卿三命其大夫再命其士一命子男之卿再命其大夫一命其士不命按云赤市蔥衡從巾象連帶之形謂一也玉者以別於再命之赤市也從巾象連帶之形藻云頸五寸肩革帶博二寸鄭曰頸五寸亦謂廣也頸中央肩兩角皆上接革帶以繫之肩與革帶廣同分勿切十五部凡市之屬皆从市書牛篆文市从韋从攴次聲也此爲篆文先古文後小篆此亦二部之例以有从市之字則以韋而部首而數次之假令無从市之字則以韋而部首而數次之俗作紱疑當出一篆而注之按經傳或借紱爲韋如明堂位注曰韋或作紱是也或借芾爲之如詩侯

人斯干采菽是也或借沛爲之如易豐其沛一作芾鄭云  
蔽邾是也芾與沛蓋本用古文作市而後人改之或借芾  
爲之如詩釋文所載及李善所引詩皆是也或作紱如今  
周易乾鑿度朱紱赤紱是也倉頡篇曰紱綴也然則鞅廢而  
存其係纒秦乃以采組連結於纒光明章表轉相結受故  
謂之綬亦謂之紱糸部曰綬鞅維也然則鞅廢而綬乃出  
鞅字廢而紱字乃出紱字乃出紱字乃出紱字乃出紱字  
用爵弁服其鞅曰紱不曰鞅故曰士無鞅有制如紱缺四  
角玉藻曰鞅天子直四角直無圓殺也公侯前後方殺四  
角使方變於天子也所殺者去上下各五寸大夫前  
方後挫角圓其上角變於君也鞅以下爲前以上爲後士  
前後正士賤與君同不嫌也正直方之閒語也天子之士  
則直諸侯之士則方按許云紱缺四角者正謂如公侯殺  
四角使之方也所謂殺四角使之方者合上下成八角之  
形方之言紱也正義云既殺而補之使方非是云如紱者  
古紱之制蓋八角故木部柶下云圓紱也可以見紱之有

七篇下

七



稜而不正圓也。韠之制下廣二尺上廣一尺長三尺。韠之制則大體圓而八角。故毛公云韠所以代韠也。士冠禮注云韠之制似韠。許云士無韠有韠蓋其制不同。惟缺四角者略同。諸侯大夫之韠耳。爵弁服冠禮其色韠。韠部曰茅蒐染韠一入曰韠。句韠所以代韠也。箋云韠者茅蒐染也。茅蒐染韠聲也。韠祭服之韠合韠爲之士冠禮注曰韠爲韠。句韠之制似韠。按凡言韠韠者韠謂其物韠謂其色。故士喪禮設韠帶不連韠。緇言自六朝人不知韠韠二字可分析。詩傳鄭箋禮注賤不得與裳同。士喪禮曰爵弁鄭志皆譌。亂不可讀矣。賤不得與裳同。服韠裳純衣緇帶。韠韠韠淺絳也。三入爲韠。韠則茅蒐一入而已。不與裳同色也。凡韠同裳色上文云天子朱市諸侯赤市卿大夫赤市。蔥衡蓋天子朱裳諸侯卿大夫赤裳。士賤則裳韠色不同。若皮弁服素韠則士亦與裳同色也。此下鉉本有司農曰裳纁色六字。恐是淺人增注。司農者从市亦市也。合不詳其何人許自賈侍中而外無舉官者。从市故从市合。

聲鄭云合韋爲之則形聲𡗗𡗗𡗘𡗘𡗙𡗙𡗚𡗚𡗛𡗛𡗜𡗜𡗝𡗝𡗞𡗞𡗟𡗟𡗠𡗠𡗡𡗡𡗢𡗢𡗣𡗣𡗤𡗤𡗥𡗥𡗦𡗦𡗧𡗧𡗨𡗨𡗩𡗩𡗪𡗪𡗫𡗫𡗬𡗬𡗭𡗭𡗮𡗮𡗯𡗯𡗰𡗰𡗱𡗱𡗲𡗲𡗳𡗳𡗴𡗴𡗵𡗵𡗶𡗶𡗷𡗷𡗸𡗸𡗹𡗹𡗺𡗺𡗻𡗻𡗼𡗼𡗽𡗽𡗾𡗾𡗿𡗿𡘀𡘀𡘁𡘁𡘂𡘂𡘃𡘃𡘄𡘄𡘅𡘅𡘆𡘆𡘇𡘇𡘈𡘈𡘉𡘉𡘊𡘊𡘋𡘋𡘌𡘌𡘍𡘍𡘎𡘎𡘏𡘏𡘐𡘐𡘑𡘑𡘒𡘒𡘓𡘓𡘔𡘔𡘕𡘕𡘖𡘖𡘗𡘗𡘘𡘘𡘙𡘙𡘚𡘚𡘛𡘛𡘜𡘜𡘝𡘝𡘞𡘞𡘟𡘟𡘠𡘠𡘡𡘡𡘢𡘢𡘣𡘣𡘤𡘤𡘥𡘥𡘦𡘦𡘧𡘧𡘨𡘨𡘩𡘩𡘪𡘪𡘫𡘫𡘬𡘬𡘭𡘭𡘮𡘮𡘯𡘯𡘰𡘰𡘱𡘱𡘲𡘲𡘳𡘳𡘴𡘴𡘵𡘵𡘶𡘶𡘷𡘷𡘸𡘸𡘹𡘹𡘺𡘺𡘻𡘻𡘼𡘼𡘽𡘽𡘾𡘾𡘿𡘿𡙀𡙀𡙁𡙁𡙂𡙂𡙃𡙃𡙄𡙄𡙅𡙅𡙆𡙆𡙇𡙇𡙈𡙈𡙉𡙉𡙊𡙊𡙋𡙋𡙌𡙌𡙍𡙍𡙎𡙎𡙏𡙏𡙐𡙐𡙑𡙑𡙒𡙒𡙓𡙓𡙔𡙔𡙕𡙕𡙖𡙖𡙗𡙗𡙘𡙘𡙙𡙙𡙚𡙚𡙛𡙛𡙜𡙜𡙝𡙝𡙞𡙞𡙟𡙟𡙠𡙠𡙡𡙡𡙢𡙢𡙣𡙣𡙤𡙤𡙥𡙥𡙦𡙦𡙧𡙧𡙨𡙨𡙩𡙩𡙪𡙪𡙫𡙫𡙬𡙬𡙭𡙭𡙮𡙮𡙯𡙯𡙰𡙰𡙱𡙱𡙲𡙲𡙳𡙳𡙴𡙴𡙵𡙵𡙶𡙶𡙷𡙷𡙸𡙸𡙹𡙹𡙺𡙺𡙻𡙻𡙼𡙼𡙽𡙽𡙾𡙾𡙿𡙿𡚀𡚀𡚁𡚁𡚂𡚂𡚃𡚃𡚄𡚄𡚅𡚅𡚆𡚆𡚇𡚇𡚈𡚈𡚉𡚉𡚊𡚊𡚋𡚋𡚌𡚌𡚍𡚍𡚎𡚎𡚏𡚏𡚐𡚐𡚑𡚑𡚒𡚒𡚓𡚓𡚔𡚔𡚕𡚕𡚖𡚖𡚗𡚗𡚘𡚘𡚙𡚙𡚚𡚚𡚛𡚛𡚜𡚜𡚝𡚝𡚞𡚞𡚟𡚟𡚠𡚠𡚡𡚡𡚢𡚢𡚣𡚣𡚤𡚤𡚥𡚥𡚦𡚦𡚧𡚧𡚨𡚨𡚩𡚩𡚪𡚪𡚫𡚫𡚬𡚬𡚭𡚭𡚮𡚮𡚯𡚯𡚰𡚰𡚱𡚱𡚲𡚲𡚳𡚳𡚴𡚴𡚵𡚵𡚶𡚶𡚷𡚷𡚸𡚸𡚹𡚹𡚺𡚺𡚻𡚻𡚼𡚼𡚽𡚽𡚾𡚾𡚿𡚿𡛀𡛀𡛁𡛁𡛂𡛂𡛃𡛃𡛄𡛄𡛅𡛅𡛆𡛆𡛇𡛇𡛈𡛈𡛉𡛉𡛊𡛊𡛋𡛋𡛌𡛌𡛍𡛍𡛎𡛎𡛏𡛏𡛐𡛐𡛑𡛑𡛒𡛒𡛓𡛓𡛔𡛔𡛕𡛕𡛖𡛖𡛗𡛗𡛘𡛘𡛙𡛙𡛚𡛚𡛛𡛛𡛜𡛜𡛝𡛝𡛞𡛞𡛟𡛟𡛠𡛠𡛡𡛡𡛢𡛢𡛣𡛣𡛤𡛤𡛥𡛥𡛦𡛦𡛧𡛧𡛨𡛨𡛩𡛩𡛪𡛪𡛫𡛫𡛬𡛬𡛭𡛭𡛮𡛮𡛯𡛯𡛰𡛰𡛱𡛱𡛲𡛲𡛳𡛳𡛴𡛴𡛵𡛵𡛶𡛶𡛷𡛷𡛸𡛸𡛹𡛹𡛺𡛺𡛻𡛻𡛼𡛼𡛽𡛽𡛾𡛾𡛿𡛿𡜀𡜀𡜁𡜁𡜂𡜂𡜃𡜃𡜄𡜄𡜅𡜅𡜆𡜆𡜇𡜇𡜈𡜈𡜉𡜉𡜊𡜊𡜋𡜋𡜌𡜌𡜍𡜍𡜎𡜎𡜏𡜏𡜐

鄭云合韋爲之則形聲可兼會意古洽切七部

拾或从韋

按經典有輪無  
輪行輪廢矣

文重

市糴也

糸部曰縉帛也聘禮大宗伯注皆云帛今之璧色縉也

从巾白聲

旁陌切  
古音在

部五。凡帛之屬皆从帛。

錦襄邑織文也

漢地理志郡屬縣有國志

邑今河南歸德府睢州治卽故縣地理志云縣有服官  
李善引陳畱記云襄邑渙水出其南睢水經其北傳云睢  
渙之間出文章故其黼黻絺繡日月華蟲以奉宗廟御服  
焉司馬彪輿服志云襄邑歲獻織成虎文按許以漢法釋  
古謂若今之襄邑織文卽經典之錦文也毛傳貝運錦文  
也禹貢厥匪織貝鄭注云貝錦名也凡爲織者先染其絲  
乃織之則成文矣从帛金聲居飲切

文



白

西方色也會用事物色白从入合二

出者陽也入者陰也故从入

二

會數說从二之恒旁陌切古音在五部

凡白之屬皆从白

白古文白

𠂔

月之白也

上文云物色白不一其物則不一其白故皆為分別之𠂔

从白交聲了古

切二部

詩曰月出皎兮

陳風月出文傳曰皎月光也去聲日

之白也

先月後日者月陰日陽月之白其正色也

从白堯聲

呼鳥切

人色

白也

廊風揚且之暫也傳曰暫白暫也

从白析聲

今字皆省作暫非采也

老人白也

易釋文文選兩都賦注皆作老人兒非是老人之色白與少壯之白暫不同故以次於暫兩都

賦曰

皓皓國老周易賁六四賁从白番聲薄波切古音在

如皓

如引伸為凡白素之稱也从白番聲十四部白蒿曰

蘇是其

易曰賁如皓如

采

皓或从頁

然則白髮

白

之白也

景福殿賦曰唯唯白鳥李善曰唯與噤音義同

从白隹聲

胡沃切古音在二部

𣎵

霜雪之白也

辭賦家多用皚皚字

从白豈聲

五來切古音在十五部

𣎵

𣎵

之白也

葩字从此靈樞經曰紛紛肥肥蓋言多也

从白巴聲

古音在

五部

𣎵

王風有如皤皤日傳曰皤白也按此段

皤為皤也論語皤如也何曰言樂之

音節分明也此其引伸之義也

从白敷聲

古了切

𣎵

際者

也壁會者隙也見讀如現壁隙之光一綫而已故从二小

从白上下小見

會意起戟切古音在五部

𣎵

顯也顯當作𣎵顯頭明飾也𣎵衆明也顯行而𣎵廢矣許云古文以𣎵為顯則小篆以𣎵為𣎵久矣

倉頡篇曰𣎵明也按蜀都賦𣎵𣎵𣎵𣎵於萋艸𣎵𣎵𣎵人也江漢有𣎵人能化為虎然則𣎵者謂顯其形也李善云當

誤為拍通白曰𣎵

四字依李善注陶淵明赴假還江陵詩引補

从三白意讀若皎

下

三





古文𦘒也从巾上象繡形从𦘒𦘒省象刺文也韻會此四字𦘒者叢生艸也鍼縷之多象之

𦘒凡切十五部凡𦘒之屬皆从𦘒𦘒𦘒會五采鮮兒本作合五采鮮色今依廣

韻會訂曹風蜉蝣曰衣裳楚楚傳曰楚楚鮮明兒許所本也𦘒其正字楚其段借字也蓋三家詩有作𦘒𦘒者如

毛革韓𦘒之比从𦘒盧聲五部詩曰衣裳𦘒𦘒𦘒白與黑相

次文攷工記文鄭曰文章𦘒𦘒𦘒𦘒从𦘒甫聲方渠切

𦘒𦘒黑與青相次文攷工記文从𦘒女聲分勿切𦘒𦘒會五采

繒也也本作色今依廣韻訂五采繒者五采帛也大人賦綵雲蓋如淳云蓋有五色也吳都賦孔雀綵羽以翽

或𦘒字翔按綵者从𦘒卒聲各本作綵省聲今𦘒𦘒衮衣山龍華

蟲𦘒畫粉也泉陶謨曰日月星辰山龍華蟲作繪宗彝藻

𦘒下



繡繡與繪各有六衣用繪裳用繡許書繪下云會五采繡也藻作璪粉作勑米作絺鄭粉米爲一事許勑絺爲二事鄭說粉米爲繡許說勑爲畫粉絺爲繡文如聚米蓋許時鄭說未出許以說勑系諸衛宏但今缺有閒矣且尙書山龍華蟲不與粉相屬許書恐轉寫有从勑分聲各本作从奪誤畫粉蓋何晏賦所謂分閒布白从勑分聲各本作从方吻切衛宏說衛宏治古文尙書者十三部

文六

五十六部

文七百一十四

重百一十五

凡八千六百四十七字

歸安嚴元照校字

說文解字七篇下

說文解字第八篇上

金壇段玉裁注

入天地之性取貴者也

取本作最性古文以為生字左傳正德利用厚生國語作厚性

是也許偁古語不改其字禮運曰人者其天地之德陰陽之交鬼神會五行之秀氣也又曰人者天地之心也五行之端也食味別聲被色而生者也按禽獸草木皆天地所生而不得為天地之心惟人為天地之心故天地之生此為極貴天地之心謂之人能與天地合德果實之心亦謂之人能復生草木而成果實皆至微而具全體也果人之字自宋元以前本艸方書詩歌紀載無不作人字自明成化重刊本艸乃盡改為仁字於理不通學者所當知也○仁者人之德也不可謂人曰仁其可謂果人曰此籀文果仁哉金泰和間所刊本艸皆作人藏袁廷禱所此籀文此對儿為古文奇字人言之如大之有古文籀象臂脰之文之別也字多从籀文者故先籀而後古文

入篇上



形人以從生貴於橫生故象其凡人之屬皆从人童未

冠也平部曰男有皐曰奴奴曰童按說文僮童之訓與後

作童子非古也襍記注曰童未成人之稱學記注曰成童

十五以上引伸為僮蒙玉篇引詩狂僮之狂也且傳曰狂

行僮昏所化也廣雅曰僮癡也若召从人童聲徒紅切

南僮僮竦敬也則又如愚之義也从人童聲九部

保養也宣帝紀阿保之功臣瓚曰阿倚保養也賈誼說

皆其引伸之義南山从人采省聲博哀切古音在三部

有臺傳曰保安也从人采省聲孚聲亦在三部也

古文孚各本誤今古文不省古文按此蓋古文

仁親也見部曰親从人二會意中肅曰仁者人也注人

相存問之言大射儀揖以耦注言以者耦之事成於此意

相人耦也聘禮每曲揖注以相人耦為敬也公食大夫禮

慈仁東此古文從止从人二象  
止由少其耳許是後仍為从尸  
夫夫字已如此必無兩字同體且  
仁从尸二象何義乎

賓入三揖注相人耦詩匪風箋云人偶能烹魚者人偶能  
輔周道治民者正義曰人偶者謂以人意尊偶之也論語  
注人偶同位人偶之辭禮注云人偶相與為禮儀皆同也  
按人耦猶言爾我親密之詞獨則無耦耦則相親故其字  
从人二孟子曰仁也者人也謂能行仁恩者人也又曰仁  
人心也謂仁乃是人之所以為心也與中庸語意皆不同  
如鄰切  
十二部  
古文仁从千心作  
聲也从心千  
尸按古文夷  
也舉踵也  
企或作跂  
風曰跂予望之檀  
弓曰先王之制禮也過之者俯而就之不至  
焉者跂而及之方言跂登也梁益之閒語  
無聲字有聲非也今正止部曰止為足說文無趾止即趾  
也从人止取人延竦之意渾言之則足稱止析言則前止  
後踵止踵於前則踵舉於後矣企跂字自古皆  
在十六部真韻用止在一部非聲也去智切  
企从足  
足止  
同物  
似伸臂一尋八尺  
按此解疑非許之舊恐  
後人改竄為之尺部下

上

二



云周制寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體爲法假令尋  
仞同物許不當兩舉之矣諸家之說仞也王肅趙岐王逸  
曹操李筌顏師古房元齡鮑彪諸人並曰八尺而鄭周禮  
儀禮注包咸論語注高誘注呂氏春秋王逸注大招招翬  
李謐明堂制度論郭璞注司馬相如賦用司馬彪之說陸  
德明莊子釋文則皆謂七尺淮南子原道訓注八尺而覽  
冥訓注則云七尺百仞者七百尺證以呂氏春秋注則原  
道注可疑近欽程氏瑤田通藝錄有說曰言七尺者是也  
楊雄方言云度廣曰尋杜預左傳仞溝洫注度深曰仞二  
書皆言人伸兩手以度物之名而尋爲八尺仞必七尺者  
何也同一伸手度物而廣深用之其勢自不得不異人長  
八尺伸兩手亦八尺用以度廣其勢全伸而不得屈而用之  
以度深則必上下其左右手而側其身焉身側則胸與所  
度之物不能相摩於是兩手不能全伸而成弧之形弧而  
求其弦以爲仞必不能八尺故七尺曰仞亦其勢然也說  
文測下云深所至也玉篇云度深曰測測之爲言側也余  
說與之合矣玉裁謂程說甚精仞說可定矣考工記廣工  
尋深二仞謂之濬倘其度同八尺何不皆曰二尋如上文

廣二尺深二尺之例也許書於尺下既尋例兼舉尋者八  
尺也見寸部則仍下必當云七尺今本乃淺人所竄易耳  
程氏又曰小爾雅云四尺應邵从人刃聲而震切十二部  
云五尺六寸此其繆易見也  
孟子掘井九尺學也訓仕為入官此今義也古義宦訓  
軻借軻為之仕學也仕訓學故毛詩傳五言士事也  
而文王有聲傳亦言仕事也是仕與士皆事其事之謂學  
者覺悟也事其事則日就於覺悟也若論語子張篇子夏  
曰仕而優則學學而優則仕公冶長篇子使漆雕開仕注  
云仕仕於朝也以仕學分出處起於此時矣許說其故訓  
从人士聲鋤里切  
倂而不以官為務又曰小臣持祿養倂不以官為事其訓  
皆交也而韵會引小徐本作好也錯引史記後有長姣美  
人按小徐本女部姣好也引史人交聲下巧切二部按  
記長姣美人韵會移入此甚誤  
古肴解具也具者共置也論語有公叔文子之臣大夫  
切俱卿飲酒禮遵者降席注曰今文遵為俱

八篇上

三



或爲全禮記從人與聲士勉切保冠飾兒周頌絲衣  
今文禮作僎从人與聲十三部保冠飾兒日載弁依  
依釋訓曰依依服也傳曰依依恭順狂僎兒按許以上文  
杯屬衣言之則依依亦當屬冠言之故此用爾雅易傳義  
而杯下不从人求聲巨鳩切詩曰戴弁依依毛詩戴作載  
易傳也从人求聲三部詩曰戴弁依依鄭箋云載猶  
戴也按載戴古佩巾大帶佩也大帶佩者謂佩必系於大  
書多互譌者佩巾大帶佩也大帶佩者謂佩必系於大  
佩系於革帶不在大帶何以言大帶佩也革帶統於大帶  
也許於系部之紳革部之鞶皆曰大帶實則紳爲大帶鞶  
爲革帶也佩者內从人凡巾者所謂無所不佩也从巾者  
則左右佩用是佩必有巾故从巾故字依韻會補巾  
其一崙也蒲妹切古佩必有巾故从巾故字依韻會補巾  
音在一部俗作珮佩必有巾故从巾故字依韻會補巾  
巾之巾謂之飾巾部曰飾取也又部曰取飾也飾拭古今  
意率巾者取切於用者也故佩巾柔也以疊韻爲訓鄭目錄  
倉頡製佩帶二文皆著巾佩巾柔也云儒行者以其記有

道德所行儒之言優也柔也能安人能服人又儒者濡也  
以先王之道能濡其身玉藻注曰舒儒者所畏在前也  
術士之偁術邑中也因以爲道之偁周禮儒以道得民注  
民四曰聯師儒注云師儒鄉里教以道藝者按六藝者禮  
樂射御書數也周禮謂六德六行六藝曰德行道藝自真  
儒不見而以人需聲音在四部人朱切古人材過千人也大徐  
儒相詬病矣人需聲音在四部人朱切古人材過千人也大徐  
過字尹文子曰千人才曰俊萬人曰傑淮南泰俗訓曰智  
過萬人者謂之英千人者謂之俊百人者謂之豪十人者  
謂之傑春秋繁露曰萬人者謂之英千人者謂之俊百人者  
傑十人者曰豪舉陶謨鄭注曰才德過千人爲俊百人爲  
父呂氏春秋孟秋紀高注曰才過萬人曰傑千人爲俊百人爲  
逸注懷沙曰千人才爲俊一國高爲傑諸家說俊皆同惟  
月令正義引蔡氏辨名記云十人曰選倍選曰俊萬人曰  
榮其說不同方言曰子俊也遵俊也○又按月令疏蔡氏  
下奪引字辨名記卽白虎通之別名記古文記二百十四  
篇之一也禮運及左傳宣十五年疏皆引辨名記云倍人

人需聲

才



實新此部應動去雜記所書之  
但屬古人名字之類曰人曰人  
聖德即聖人矣人之大德曰聖  
也古人名字之類曰人曰人  
謂信也人之大德曰聖

日茂十人日選倍選日俊千人日英倍英日賢萬人日榮  
倍榮日聖語較完而白虎通引別名記五人日茂十人日  
選百人日俊千人日英倍英日賢萬人日榮  
萬人日傑萬傑日聖又不同乖異从人交聲子峻切十三  
峻爲俊山海經木執也勢以疊韻爲訓執本種執字引伸爲  
經以俊爲舜執也勢以疊韻爲訓執本種執字引伸爲  
毛傳曰榮材過萬人也辨名記尹文子高誘趙岐王逸說  
特立也材過萬人也辨名記尹文子高誘趙岐王逸說  
古義且何不與傲篆相屬而廟之俊篆从人榮聲渠列切  
下乎二傳相屬則義相近全書之例也从人榮聲十五部  
人姓从人軍聲吾昆切十三部按此篆必淺人所增  
韻此字覓韻剛見云女字又姓出纂文  
此姓既出何氏之書安得云出許書乎  
例也古人名字相應孔伋字子思仲尼弟子燕伋字子思  
然則伋字非無義矣人名二字非許書之舊也荀卿曰空  
石之中有人焉其名曰觚其爲人也善射以好思闕耳目  
之欲遠蚊蚋之聲閑居靜思則通思仁若是可謂微乎此

蓋設言善思之人名之以从人及聲居立切人人名非  
殷乎殷與攸音義蓋相近也从人亢聲苦浪切論語有陳  
也左傳施氏婦曰不能庇其也从人亢聲苦浪切  
伉儷杜注曰伉敵也儷偶也伉按論語作陳亢字子禽與爾雅亢鳥嚙故訓相合  
作陳伉似非也然古今人表陳亢陳子禽爲二人  
長也伯也一義之引伸也凡爲長者皆曰伯古多假柏爲  
之从人白聲博陌切古仲中也白虎通同伯仲叔季爲  
子部曰季少稱也叔則少之假借字也古者幼名冠字冠  
字者爲之且字也且字也者若尼甫嘉甫是也五十以伯  
仲乃稱伯某甫仲某甫以伯仲而後成字伯仲之下一字  
爲且字且者薦也爲伯仲之薦也伯仲生而已定故士冠  
禮字辭曰伯某甫雖定此字而五十以前但稱某甫也女  
子笄而字則曰伯姬曰仲姬毛傳於大明曰仲中女也於  
燕燕曰仲字也皆言婦人也二从人中中亦聲直衆切  
傳其實一也古中仲二字互通从人中中亦聲九部

人部上

云



伊殷聖人阿衡也

殷聖人之上當有伊尹二字傳寫奪之阿衡見商頌毛傳曰阿衡伊尹也

箋云阿倚衡平也伊尹湯所依倚而取平故以爲官名伊與阿尹與衡皆雙聲然則一語之轉也許云伊尹殷聖人阿衡也本毛說不言伊尹爲姓名也諸家或云伊氏尹字或云名摯皆所傳聞異辭耳禮記所稱古文尙書兩言尹躬則尹尹治天下者从人尹尹之意也言阿衡者尹治天下實其名尹治天下者从人尹

者也故又謂之伊尹而伊字亦从尹於脂切十五部釋詁毛傳皆曰伊維也爲發語辭詩雄雉蒹葭東山白駒之伊字鄭箋云當爲

伊古文伊从古文死爲聲

之子爲堯司徒殷之先也

爲字依玉篇補左傳曰高辛氏有才子八人伯奮仲堪叔獻季

仲伯虎仲熊叔豹季狸舜臣堯舉八元使布五教於四方父義母慈兄友弟恭子孝內平外成契卽八元之一人也毛詩傳曰元王契也經傳多作契古亦假禹从人契聲私爲之米部曰禹古文契言古文假借字也

切十部 倩人美字也 依韵會本訂朱邑傳陳平雖賢須魏

本說文而改人爲士改字爲稱其實可無改也倩猶甫也

穀梁傳曰父桐猶傳也男子之美稱也男子之字有稱甫

者儀甫嘉甫是有倩好也毛傳說倩曰好口輔以詩言巧笑

無知字也皆是倩好也倉見切古音 東齊堦謂之倩 方言曰

故知爲口 从人青聲 在十一部 東齊堦謂之倩 青齊之

輔好也 閒堦謂之倩按此蓋亦以美稱加之耳郭云言可借

倩也借倩讀七政七見二切蓋方俗語謂請人爲之 从人

婦官也 漢書外戚傳婦官十四等昭儀位視丞相比諸侯

儀云皇后爲婕妤下與禮比丞相按婦官上當 从人予聲

有婕妤二字淺人刪之婕之本訓飲也見下 从人予聲

以諸切五 志及眾也 與公同義其音當同引伸爲夫

部亦作好 志及眾也 兄曰兄公之字或作姦若方言

廣雅之征公卽 从人公聲 職其切 慧也 心部慧下曰

今征公字也 从人公聲 九部 慧也 儼也是二字

人言上

二



八篇

六

互訓也齊風捐我謂我儂今傳曰儂利也此言慧  
者多便利也方言儂慧也荀卿子曰鄉曲之儂子  
从人褻

聲許緣切  
十四部  
倓  
安也  
倉頡篇曰倓恬也  
荀卿子曰桓公倓  
然見管仲之能以託國也  
洞簫賦

時恬倅以綏肆按蠻夷贖罪从人炎聲讀若談徒甘切

倏或从剡剡亦炎聲 倏疾也五帝本紀黃帝幼而倏齊裴駰曰倏疾齊速也素問

上古天真論黃帝幼而徇齊長而敦敏王注徇疾也按徇  
今本譌作徇司馬貞乃云未見所出矣釋言宣徇徧也徇

本又作徇墨子年踰五十則聰明思慮不徇通矣从人旬  
徇亦當作徇史記徇齊大戴禮作叡齊亦作慧齊

聲辭閏切  
十二部  
憊  
不安也  
與水波溶溶意義略同皆動盪兒也  
从人容聲余隴切

部一曰華按華上當本有俗字淺者刪之俗華亦婦官外戚傳注婦官十四等第三等俗華視真二千石

比大上造此  
義餘封切  
懔宋衛之閒謂華懔懔  
兒方言曰奕懔容

也凡美容謂之奕或謂之傑宋衛曰傑陳楚汝穎之从人  
閒謂之奕按傑亦作僕廣韻曰僕僕輕薄美好兒从人  
葉聲與涉切士士善也廣韻曰佳善也又曰好也又曰大  
日佳人不同體美人从人圭聲古朕切十六部按唐  
不同面而皆說於目从人圭聲人入於下平九麻  
奇咳逗非常也漢書藝文志五行家有五音奇咳川兵二  
胲音該史記扁鵲倉公列傳臣意卽避席再拜謁受其脈  
書上下經五色診奇咳咳集解曰奇音羈咳音該按據張守  
節正義則史記奇咳本亦作奇胲肉部訓胲爲足指毛皮  
然則咳正字胲其假借字耳淮南兵略訓明於星辰日月  
之運刑德奇資之數背向左右之便此戰之助也注云奇  
資之數奇秘之數非常術其字又作資亦假借也蓋奇咳  
與今云奇駭音義皆同是以左氏春秋無駭穀梁春秋从  
作無咳若莊子咳溺於馮氣據徐音乃是假咳爲礙从  
人亥聲古哀切一部篇中偉也方言僂盛也注言瓌瑋  
韻皆又胡改切

人等上

二



莊子曰傀大也从人鬼聲公回切周禮曰大傀異災大司

字林傀偉也文周禮作裁篆文也許作災籀文也鄭注傀猶怪也樂職

大傀異裁謂天地奇變若星辰奔賁及震裂為害者王

傀或从玉裏聲吉牛奇也莊子曰偉哉从人韋聲于鬼切

元應曰埤文質備也備當作荀許訓荀曰具訓備曰

蒼作璋時所用固與古不同許以後人又多竄改二者皆有之矣

論語雍也篇文質彬彬然後君子包咸注曰彬彬文質相

襍之兒也鄭注曰彬彬襍半从人分聲府巾切古音

兒也按古謂集為襍集聚也从人分聲在十三部論語

曰文質份份今論語作从三林多者毛節畫

拭而畫之也从林者从焚省聲猶彫从三周聲也按彬份

多與彫彰同意林者从焚省聲字古或借幽字為之如上

林之玢幽文鱗是也或借邠字為之如太元斐如邠如是

也俗份作斌取文武相半意潘岳藉田賦之頒斌即上林

賦之倅陳風皎人僚今傳曰僚好兒此僚之从人

玠幽倅力小切威儀也按此當作威儀倅倅也小雅賓

倅聲二部威儀也按此當作威儀倅倅也小雅賓

倅聲二部威儀也按此當作威儀倅倅也小雅賓

倅聲二部威儀也按此當作威儀倅倅也小雅賓

倅聲二部威儀也按此當作威儀倅倅也小雅賓

倅聲二部威儀也按此當作威儀倅倅也小雅賓

倅聲二部威儀也按此當作威儀倅倅也小雅賓

倅聲二部威儀也按此當作威儀倅倅也小雅賓

倅聲二部威儀也按此當作威儀倅倅也小雅賓



之左傳昭七年曰使長鬣者相儻行齊風載驅曰行人儻儻傳曰儻儻衆兒許曰行兒者義得

互相足也廣雅亦曰儻儻从人麤聲甫嬌切詩曰行人儻

儻衛風竹竿曰佩玉之儻傳曰儻行有節  
行有節也度按此字之本義也其歐疫字本作難

自假讎爲歐疫字而讎之本義廢矣  
其曹風之猗讎則說文之旖旎也  
从人難聲諾何切古本音蓋在

十四部 詩曰佩玉之儺 倭順兒 倭與委義略同委隨也隨從也廣韻作慎兒乃梁時

避諱所於爲切十六部從人委聲音轉則烏何切詩曰周道倭遲小雅四壯文傳

日倭遲歷遠之兒按倭遲合二字成語韓詩作威夷故與順訓不同而亦無不合也

从人貴聲吐狠切又魚切十五部一曰長兒廣韻曰僑高也僑與喬義

略同喬者高而曲也自用爲審寓字而僑之本義廢矣字  
林始有審字云寄客爲審按春秋有叔孫僑如有公孫僑

字子產皆取从人喬聲巨嬌切二部  
條大也此俟之本義也  
高之義也自經傳假爲俟

字而俟之本義廢矣立部曰俟待也从人矣聲牀史切詩  
廢矣而用俟則矣俟爲古今字矣

曰伾伾俟俟小雅吉日文今毛詩作儻儻俟俟傳曰趨則

子賢注皆引韓詩駉駉駉善引薛君韓詩章句曰趨曰駉行曰駉疑今毛傳非舊或用韓改毛也駉傳曰伾伾有

力也許從之當是吉日傳有侗大皃此義未見其證然同義近大則侗得

爲大兒矣論語侗而不愿孔注曰侗未成器  
之人按此大義之引伸猶言渾沌未鑿也  
人人同聲紅他

部切九  
詩曰神罔時侗  
大雅思齊文今本作侗傳曰侗痛也  
按痛者侗之本義許所據本作侗傳

之以見毛詩  
假侗爲侗也  
吉正也  
小雅六月傳曰  
健之見按鄭以  
言壯健乃可見  
馬

但毛言正自从人本言人引吉聲巨乙切詩曰旣佶且閑

人

九









且嚴傳曰儼矜莊見曲  
禮注同古借嚴爲之  
从人嚴聲魚儼切  
一曰好兒修

好兒未見其證方言曰修憎也  
从人參聲倉含切  
里賴

也賴各本作聊此用方言改許書也今依漢書季布傳晉  
其畫無俚之至無俚即今所謂無賴亦語之轉借耳漢書曰

爲之孟子稽大不理於口趙注理賴也大不賴人之口以

人里聲良止切  
伴大兒大有文章也箋云伴與自縱弛

之意按心部與下一曰大也故伴與皆有義大學注胖

猶大也胖不訓大云猶者正謂胖即伴之假借也方言廣

雅孟子注皆曰般大也亦謂般即伴廣韵云侶也依也今

義也夫部扶下曰讀若伴侶之伴知漢時非無伴侶之語

許於俗語不之取耳  
从人半聲薄滿切  
俾大也與奄義

至聲類乃云伴侶  
从人奄聲於業切八部  
武兒衛風淇與

音當亦同  
从人奄聲廣韵於驗切  
武兒傳瑟矜莊

兒側寬大也許言側武兒與毛異者以爾雅及大學皆曰  
瑟兮側兮者恂栗也恂或作峻讀如嚴峻之峻言其容兒  
嚴栗與寬大不相應故易之側左傳方言廣雅皆作側左  
傳攔然授兵登陴服注攔然猛兒也杜注攔然勁忿兒方  
言攔猛也晉魏之閒曰攔廣雅亦曰攔猛也而荀卿子塞  
者俄且通也陋者俄且側也愚者俄且知也則以陋陋與  
寬大反對與毛台蓋大毛从人閒聲下簡切詩曰瑟兮側  
公固受詩於孫卿子者从人閒聲十四部詩曰瑟兮側  
兮側有力也魯頌駉曰以車伾伾傳曰伾伾从人本謂  
力引伸丕聲歎悲切古詩曰已車伾伾从人強力也齊風  
謂馬 丕聲音在一部詩曰已車伾伾从人強力也盧令  
曰其人美且側傳曰側才也箋云才多才也詩云強力者  
亦取才之義申之才之本義艸木之初也故用其引伸之  
義若論語朋友切切側側馬曰从人思聲倉才切詩曰其  
相切責之兒毛傳作切切側側馬曰从人思聲倉才切詩曰其  
人美且側从人思聲大也田傳曰倬明兒大雅棫樸倬彼雲

人等上

二



二

二

漢傳曰倬大也許兼取之曰箸大韓从人卓聲竹角切詩

曰倬彼雲漢從長兒與挺音一曰箸地略切一曰代也

方言倬代也江淮从人廷聲他鼎切一曰箸地略切一曰代也

陳楚之間曰倬从人廷聲他鼎切一曰箸地略切一曰代也

成七曰爲邦朋注曰朋黨相阿使政不平者故書朋作儻

鄭司農讀爲朋友之朋按管子亦曰練之以散羣儻署皆

卽儻字也鳥部朋下曰鳳飛羣鳥從以萬數故以爲朋黨

字蓋朋黨字正作朋而朋其假借字然許云讀若陪則似

有別从人朋聲步崩切讀若陪位合韻最近也蒸

矣盛也小雅十月之交曰豔妻煽方處傳曰豔妻褒姒美色

字耳古通作扇魯詩閨妻扇方从人扇聲式戰切詩曰豔

妻儻方處儻戒也與警音義同孟子引書泮水儻予用

警周禮警戒羣吏皆用警鄭注周禮曰从人敬聲居影切  
警勅戒之言也韋注國語曰倣戒也  
春秋傳曰倣宮左傳襄公九年令倣善也皆曰淑善也  
蓋假借之字其正字則倣也淑者水从人叔聲昌六切詩  
之清湛也自淑行而倣之本義廢矣  
曰令終有倣大雅既醉文按許引此為善訓之證而今本  
所據作善一曰始也釋詁曰倣作也崧高傳曰倣作也大  
不作始與一曰始也田傳曰倣始也聘禮倣獻注古文倣  
作淑是此義亦倣均也直也各本少上也字今補玉篇  
得假淑為之倣均也直也廣韻皆曰均也直也所據  
古本也均之義有未盡故更言直也直謂無枉曲也小雅  
昊天不脩釋言毛傳皆曰脩均也周禮典同正聲緩先鄭  
云正者不高不下鐘形上下正脩考工搏身而鴻注云鴻  
脩也此謂鴻即脩之假借字也若廣雅云脩役也謂役力  
受直曰脩从人庸聲余封切九部依廣倣仿佛也祭義  
此今義也

八部上

三



一

三

之日入室倭然必有見乎其位正義云倭髮髯見也見如  
見親之在神位也按倭與爾雅之夢隱也烝民傳之愛隱  
也亦孔之倭釋言及傳云倭吧也此謂倭爲爻之假借字爻  
飲食芻氣从人愛聲烏代切古音詩曰倭而不見邶風城  
不得息也从人愛聲在十五部詩作愛非古也倭而猶  
隱然離騷之夢然也仿仿佛兮相侶句視不謔也佛仿  
雙聲疊字也各本皆改竄非舊今依甘泉賦景福殿賦李  
注所引訂謚卽諦言部曰審也長門賦注海賦注亦作謚  
古是聲帝聲同在十六部故以謚爲諦仿仿佛或作仞佛人  
或作髮髯或作拂枋或作放蕙俗作彷彿仿或又作髣人  
人方聲如岡切丙籀文仿从丙丙聲古音丙聲在十部  
佛仿佛也依玉篇與全書例合按髣部有从人弗聲敷  
切十部髣聲也見釋言謂聲之小者也動作肩肩聲也廣  
五部髣聲也韻曰動草聲又驚鳥之聲又僂僂呻吟也

从人悉聲讀若屑

私列切廣韻先結切十三部

係精謹也

機謹雙聲稟稟庶幾

之意

从人幾聲

巨衣切十五部廣韻居依切

明堂月令數將機終

宋本及集

韻作數篇韻作歲月令季冬之月日窮于次月窮于紀星回于天數將幾終歲且更始鄭高皆訓幾為近許所據作

機

負何也

負字蓋淺人增之耳小雅舍彼有罪予之

也佗之俗字為駝為馱變佗為他用為彼之解古相問

無它乎祇作它又君子偕老委委佗佗即羔羊之委蛇委

蛇也傳云委委者行可委曲從迹也佗佗者德平从人它

易也羔羊傳云委蛇者行可從迹也語詳略不同从人它

聲徒何切

何儋也

何俗作荷猶佗之俗作駝儋之俗作

之龍傳曰何任也箋云謂擔負周易何天之衢虞翻曰何

當也何校滅耳王肅云何荷擔也又詩何戈與祲何蓑何

笠傳皆云揭也揭者舉也戈殺手舉之蓑笠身舉之一曰

皆擔義之引伸也凡經典作荷者皆後人所竄改

八等上

三



誰也

誰何孰三字皆問

从人可聲

今音擔何則胡可切餘義胡歌切古音平上不甚分也十七部

按今義何者辭也問也今義

僖何也

僖俗作擔古書或

行而古義廢矣亦借爲阿

之誤耳韋昭齊語注曰背曰負肩曰僖任抱也何揭从人

也按統言之則以肩以手以背以首皆得云僖也

詹聲

都甘切

設也

設者施陳也釋詁供峙其具也按

周禮皆以共爲供尙書一經訓奉訓待者皆作共其恭敬

字皆作恭衛包乃盡改共爲恭毛詩亦共恭分別總之古

經用共爲供之假借不用共爲恭之假借惟左傳三命茲

益共其共也如是君命以共則借共爲恭鄭君箋詩所謂

古之恭字或作共者从人共聲

俱容切一曰供給

與給二義相足共部曰龔給也是龔與供音義同尙

書共行天罰漢人引皆作龔行天罰謂奉行天罰也

待也

以疊韻爲訓謂儲物以待用也侍經典或作峙或作

庠周頌臣工傳曰庠具也庠儲置屋下也義本同若

崧高以峙其粃柴誓峙乃模糧某氏傳云儲峙則假借峙  
躡不前字爲之俗乃改从止爲从山作峙訓云山立以附  
合之矣釋詁云供峙其从人待此舉會意包形聲也小徐  
具也峙在說文爲待从人待本作从人待聲直里切一  
部𠂔侍也文選注引作蓄也或作具也或作積也又引  
太子謂从人諸聲直魚切五部𠂔慎也心部曰慎者謹  
之儲君从人諸聲儲侍爲雙聲𠂔慎也言部曰謹者  
慎也得備而三字同訓或疑備訓慎未盡其義不知用部  
曰菊具也此今之備字備行而菊廢矣菊廢而備訓具匙  
知其古訓慎者今義行而古義廢矣凡許之書所以存古  
形古音古義也方言曰備咸也此具之義也又曰藏敕戒  
備也此慎从人菊聲平秘切古𠂔古文備𠂔列中庭  
之義也

之左右

當作謂之位庭當作廷字之誤也又部曰廷朝中

羣臣之列位也周語注亦曰中廷之左右曰位按中廷猶  
言廷中古者朝不屋無堂階故謂之朝廷朝士掌外朝之

八等上

百



位左九棘孤卿大夫位焉右九棘公侯伯子男位焉面三槐三公位焉司士掌治朝之位王南鄉三公北面東上孤東面北上卿大夫西面北上王族故虎士在路門之右南面東上大僕大右大僕從者在路門之左南面西上雖有北面南面之臣皆以左右約舉之左傳云从人立會意于有位于朝是也引伸之凡人所處皆曰位从人立備切十五部按小宗伯掌神位故書位作立古文春秋公卽位爲公卽立古者立位同字蓋古音十五部與八部多合韻

賓導也導者導引也周禮司儀注曰出接賓曰賓聘禮卿爲上賓大夫爲承賓士爲紹賓注曰賓謂主國之君所使出接賓者也士冠禮賓者請期注曰賓者有司佐禮者在主人曰賓按賓經典多作賓史記作賓廉蘭列傳設九賓於廷是也○聘禮賓用束錦賓勞者又賓之如初又賓之兩馬束錦又無賓凡言賓者九鄭曰上於下曰禮敵者曰賓上於下曰禮謂如主國之禮聘賓是也敵者曰賓謂如賓勞者賓歸饗餼者等是也鄭據禮經字作賓是以周禮司儀賓亦如之賓使者如初之儀皆云賓當爲賓易賓爲賓取賓禮相待之義非賓相之義也然則合

二禮訂之擯相字當从手賓禮字當从人許賓擯合而一  
云導也與二禮及鄭說不合劉昌宗說聘禮賓與擯同雖  
本許而令學者惑矣今禮經石本版本於此九賓字內錯  
出擯字非是○又毛詩絲衣釋賓尸也有司徹賓尸經典  
釋文古本皆作賓又無必刃反之音而唐宋石本版本賓  
賓錯出要之古無作賓尸者此學者所當知也○小雅賓  
爾籩豆傳从人賓聲必刃切宵原賓或从手今經典作擯  
曰賓陳也从人賓聲十二部  
莊子徐無鬼注曰擯棄也此  
義之窮則變也擯之言屏也  
見上林賦韋昭从人屋聲於角切郭璞音屋三部  
郭璞說略同从人屋聲篇韻曰倕促今義也  
倕也从人全聲此緣切十四部  
倕倕心服也心部倕下一日心服  
廣韻从人聶聲齒涉切  
無倕从人聶聲八部  
辨證曰字从人不从彳或云  
許本作倕約也三字爲句  
从人勺聲徒歷切古音在二  
部倕約讀如招搖

上

三



脩等輩也

等齊簡也故凡齊皆曰等樂記曰先王之喜怒皆得其齊焉喜則天下和之怒則暴亂者

畏之注脩

猶輩類

從人齊聲

仕皆切春秋傳曰吾儕小人

左傳宣

襄十七

年文

脩輩也

軍發車百兩為輩引伸之同類之次曰

庸曰猶比也

從人俞聲

力屯切

一曰道也

傳曰倫道脊理

也論語言中倫包注倫道也理也按粗言之曰道精之

言之曰理凡注家訓倫為理者皆與訓道者無二

言

齊等也

人注曰侔均也又曰侔等也弓

切三

脩彊也

小雅北山偕偕壯兒

從人皆聲

古諧切

一

部

曰俱也

魏風行役夙夜必

詩曰偕偕士子

俱皆也

本作

偕字之誤也今正白部曰皆俱習也與此為互訓

詩有假具為俱者如大叔于田火烈其舉是也

從人具

詩有假具為俱者如大叔于田火烈其舉是也

從人具

詩有假具為俱者如大叔于田火烈其舉是也

詩有假具為俱者如大叔于田火烈其舉是也

從人具

詩有假具為俱者如大叔于田火烈其舉是也

從人具

詩有假具為俱者如大叔于田火烈其舉是也

從人具

一八三

聲舉朱切古音在四部精取也取才句切各本誤作最今正廣韻

部贊義皆相近李善引楊雄覈靈賦曰文從人贊聲作管王之始起浸仁漸義會賢儼智儼音攢

四併竝也十篇曰竝者併也與此為互訓並古音在十部讀如旁併古音在十一部讀如并竝併義

有別許互訓者禮經注曰古文並今文作併是古二字同也从人并聲此舉形聲包會

部儼相也左傳鄭伯傳王注曰傳相也賈子曰傳傳之德義古假為敷字如禹敷土亦作禹傳土是

也亦為今之附近字如凡言附箸是也从人專聲方遇切儼惕也敬也人

人式聲一部春秋國語曰於其心忒然是也吳語申胥之不忘敗吳於其心也威然服士以司吾閒韋注曰威猶

惕也按韋本蓋亦作忒轉寫譌之耳許云惕韋云猶惕者韋擬此字本

義不訓惕也備輔也謂人之備猶從人甫聲讀若撫芳

八第上

三





利也玉篇曰詩云征夫捷捷捷捷樂事也本亦作捷  
按捷仔婦官也亦作婕妤好蓋言敏捷而又安舒與  
人  
𡗗聲子葉切𡗗承也承者奉也受也凡言侍人寺聲  
小徐作从人从𡗗𡗗𡗗也𡗗部曰𡗗傾也二字互訓古多  
寺時吏切一部  
𡗗𡗗𡗗也𡗗部曰𡗗傾也二字互訓古多  
日傾頭也引申謂凡𡗗𡗗部曰𡗗傾也二字互訓古多  
皆曰傾𡗗與𡗗義小異从人頃頃亦聲去營切𡗗𡗗𡗗也  
不正曰𡗗𡗗不中曰側二義有別而經傳多从人則聲阻力  
通用如反側當為反𡗗𡗗𡗗者未全反也  
部  
𡗗𡗗𡗗也𡗗部曰𡗗𡗗𡗗也从人安聲烏寒切𡗗𡗗𡗗也  
靜者審也悉也知審諦也魯頌曰闕宮有𡗗傳曰𡗗清淨  
也淨乃靜之字誤周頌假以𡗗我傳曰𡗗慎也許作誡以  
謚我謚靜語也一日無聲也左傳作何以𡗗我尙書惟制  
之𡗗伏生尙書作惟制之謚史記作惟制之靜爾雅𡗗慎  
謚靜也溢者𡗗之字誤莊子書云以言其老𡗗也近死之  
心莫使復陽也老𡗗者枯靜之意莊子𡗗本亦作𡗗周頌

𡗗𡗗𡗗

二



之恤莊子之恤皆恤之从人血聲况逼切古音詩曰閼宮

假借恤與謚古音同部从人血聲在十二部

有恤子也德今文尚書作天既付命正厥德从寸持

物吕對人寸者手也方遇由俠也謂輕財者為粵然則

俾粵音从人粵聲普丁切十一部韵會俠俾也立氣齊

義皆同从人粵聲作从人粵粵亦聲俠俾也立氣齊

作威福結私交以立彊於世者謂之游俠如淳曰相與信

為任同是非為俠所謂權行州里力折公侯者也或曰任

氣力也俠粵也按俠之言夾也夾者从人夾聲从二人之

持也經傳多假俠為夾凡夾皆用俠从人夾聲夾非二人入

之夾也胡宣值何也未聞假令訓為儻何則又不當析

頰切八部恒值何也洪興祖曰儻知然切从人亶聲徒干切

恒以干際又曰入淑浦余儻何王逸曰从人亶聲十四部

儻儻猶低何也招翬曰豺狼從目往來僉僉王逸从人先聲

僉僉行兒日僉僉往來聲也詩曰僉僉征夫从人先聲

三切部十

仰舉也

與卬音同義近  
古卬仰多互用

从人卬

此舉會意包形  
聲魚兩切十部

𠂔立也

十篇曰立佞也與此爲互訓今本立下改爲住也則不可通矣讀若樹與封豎音義同不當

作住今俗用住字乃駐逗  
二字之俗非逗字之俗也

从人豆聲讀若樹常句切古音在四部按

玉篇作倝云今作樹廣韻曰倝同蓋樹行而倝封豎廢并倝亦廢矣

封  
條  
欲見

老子曰儻

所歸王弼陸希聲本同今按此係係之誤河上公本作乘  
乘係從積糸之糸與乘義相近樂記鼎鼎乎端如貫珠音

義云本又作累卽𣎵字係  
爲垂兒則與𣎵𣎵義同也

係从人𢇛聲各本𢇛皆作𢇛解皆作𢇛聲今正𢇛

亦大索也从糸𠂔聲在古

音十五部二

字古形古音皆不

同而後人亂之。人部有儻有儻形音義皆各殊也。廣韻六脂曰儻亦作儻。儻是儻非累卽索也。集韻脂類篇皆首列

力罪切皆不若集韻入五寘力僞一切合於古一日嬾

主 卷八二

人等上

六

三八二

二  
八  
七



解

廣雅曰係係疲也是其義也今廣雅字尙从𠂔不誤史記纍纍若喪家之狗韓詩外傳作羸乎若喪家之狗然

則正當作係也集韻五

寅

病困謂之𠂔字體亦誤

𠂔

安也从人坐聲

則臥切

𠂔

揚也揚者飛舉也釋言曰𠂔舉也郭注引尙書𠂔爾

如此

作自序云其𠂔易孟氏書孔氏子篆下云

人以爲

𠂔自稱行而𠂔廢矣稱者今之秤字

从人再聲

處陵切

𠂔

相參伍也

參三也伍五也周禮曰五人爲伍

六部

繫辭曰參伍以變荀卿曰窺敵制勝欲伍以參韓非曰省

同異之言以知朋黨之分偶參伍之驗以責陳言之實又

曰參之以比物伍之以合參史記曰必參而伍之

漢書曰參伍其價以類相準此皆引伸之義也从人五

五亦聲也疑

𠂔

相什保也

族師職曰五家爲比

古切五部

爲聯使之相保相受鄭云保猶任也宮正注五人爲伍十

伍爲什雅頌以十篇爲一什按後世曰什物古曰任器古

今語也任急言之曰什如唐人詩十可讀如謚  
也周禮牛人司穀皆有任器鄭云任猶用也  
會意包形聲**佰**相什佰也佰汲古閣作伯誤佰連什言  
是執切七部**佰**也猶伍連參言也佰之言百  
也廣韻一百爲一佰過秦論曰俛起什佰之中漢書音義  
云首出十長百長之中此謂十人之長爲什百人之長爲  
佰也食貨志無農夫之苦有仟佰之得師古云仟千錢也  
佰百錢也佰莫白反今俗猶謂百錢爲一佰按仟字罕見  
廣韻集韻類篇皆曰千人之長曰仟毛晃云出文字音義  
食貨志語意謂兼十倍百倍之利耳顏注非仟疑本作什  
顏不音**从人百**博陌切古**佰**會也王風君子于役曰曷  
千可證**从人百**音在五部**佰**會也其有佰傳曰佰會也  
此以疊**从人昏聲**古活切詩曰曷其有佰一曰佰佰力兒  
韻爲訓**从人昏聲**十五部詩曰曷其有佰一曰佰佰力兒  
小徐本無此六**合**合也从人合聲古沓切**眇**眇也眇  
字篇韻亦皆無**合**也**眇**眇也各  
本作妙今正凡古言眇眇者卽今之微妙字眇者小也引  
伸爲凡細之稱微者隱行也微行而眇廢矣玉篇有微字



一

フ

引書虞舜側微**从人从攴**豈省聲鉉等曰豈字从攴省攴亦攴之俗體也**从人从攴**豈省聲不應从豈省疑从耑省耑物初生之題尚攴**原**點也點史記所謂桀點也**从人原**也無非切十五部

**聲**魚怨切**𠂔**起也秦風無衣傳曰作起也釋言穀梁傳十四部**𠂔**起也曰作爲也魯頌駟傳曰作始也周頌天作傳曰作生也其義別而略同別者所因之文不同同者其字義一也有一句中同字而別之者如小雅作而作詩箋云上作起也下作爲也疋部曰𠂔𠂔起也**从人𠂔**聲則也然則作𠂔二篆音義同古文假借𠂔爲作

**部切五****假**非真也又部曰段借也然則假與段義略同六書六曰假借謂本無其字依聲託事也

**从人段聲**古雅切古**虞書曰**虞書當作唐**假于上下**堯典

引經說假借也彳部曰假至也經典多借假爲假故稱之淺人不得其例乃於虞書曰之上妄加一曰至也四字又分非真也爲古雅切至也爲古頡切而不知古音無此區別也今刪正學者苟於全書引經說假借之處皆憭然則

五部按小徐本無此字張次立乃依大徐增之故曰資昔切而補正  
文者十九字借其一也序曰六書六曰假借又部段下曰說  
借也此處當有借篆可知矣爾雅音義釋鳥喈喈下曰說  
文云借字也按云當作之喈乃諧之或體今許書諧下無  
段諧之訓豈通作借而遂刪之與聞疑載疑孰理而董之  
矣古多用藉為借如  
言藉令即假令也  
理也浸淫亦作侵淫又侵陵亦漸逼之意左傳曰無鐘鼓  
曰侵穀梁傳曰苞人民毆牛馬曰侵公羊傳曰狎者曰侵  
精者曰伐又穀梁傳曰  
五穀不升謂之大侵  
从人又持帚句若埽之進之意

無所惑矣。○毛詩雲漢傳泮水傳假至也。丞民元鳥長發  
箋同此皆謂假為假之假借字也。其楚茨傳格來也。抑傳  
格至也。亦謂格為假之假借字也。又那傳烈祖傳假大也。  
此與賓筵卷阿傳之假大也。同謂假為假之假借字也。又  
假樂傳維天之命傳假嘉也。  
此謂假為嘉之假借字也。  
五部按小徐本無此字張次立乃依大徐增之故曰資昔  
切而補正  
文者十九字借其一也序曰六書六曰假借又部段下曰說  
借也此處當有借篆可知矣爾雅音義釋鳥喈喈下曰說  
文云借字也按云當作之喈乃諧之或體今許書諧下無  
段諧之訓豈通作借而遂刪之與聞疑載疑孰理而董之  
矣古多用藉為借如  
言藉令即假令也  
理也浸淫亦作侵淫又侵陵亦漸逼之意左傳曰無鐘鼓  
曰侵穀梁傳曰苞人民毆牛馬曰侵公羊傳曰狎者曰侵  
精者曰伐又穀梁傳曰  
五穀不升謂之大侵  
从人又持帚句若埽之進之意

上

二



又逗手也

七林切

見也

貝部賣下曰衙也衙者行且

鬻字儋訓見卽今之覲字也釋詁曰覲見也公羊傳穀梁

傳士昏禮聘禮論語鄭注國語韋注皆同按經傳今皆作

覲覲行而儋廢矣許書無覲字獨存古形古義於此也以

他字例之蓋禮經古文作儋今文作覲許從古文不從今

文歟大徐本竊取周禮改見爲賣非是周禮儋訓从人賣

買玉篇作儋買也今又作賣則誤之中又有誤焉从人賣

聲余六切按此音非也今音侯司望也司各本作伺非

何字也曹風侯人傳云侯人道路送賓客者周禮侯人注

云侯侯迎賓客之來者按凡覲伺皆曰侯因之謂時爲侯

从人侯聲胡遘切

還也廣雅曰復也左傳西鄰責言

不可償也杜云不可報償

从人賞聲食章切十部

材能也材今俗用之纔字也

注禮記周禮賈逵注國語東觀漢記及諸史並作裁許書

水部雨部吏部作財此作材材能言僅能也公羊傳僖十

上等



切古音在十七部

傍近也

古多假並爲之如史記始皇紀並河

見溝洫志

从人旁聲

此舉形聲包會意也韻會無

也

各本作象也小徐作象肖也皆非今正像下曰侶也與

遠隔又皆改其說解耳相像曰相似古今無異喜緣俗閒

用象爲像乃致妄改許書廣雅曰似類也又曰似象也又

曰似若也皆似之本義也詩斯干裳裳者華卷阿江漢傳

皆曰似嗣也此謂似爲嗣之假借字也斯干似續妣祖箋

云似讀爲已午之已已續妣祖者謂已从人呂聲詳里切

成其宮廟也此謂似爲已之假借字也从人呂聲一部

作象也各本作象也今依韻會所據本正象者南越

似象也各本作象也今依韻會所據本正象者南越

也而案其圖以想其生故諸人之所以意想者皆謂之象

然韓非以前或祇有象字無像字韓非以後小篆既作像

則許斷不以象釋似復以象釋像矣殷辭曰爻也者效此

者也象也者像此者也又曰象也者像也爻也者效天下

象

三

之動者也蓋象爲古文聖人以像釋之雖他本像亦作象然鄭康成王輔嗣本非不可信也凡形像圖像想像字皆當从人而學者多作象象行而像廢矣許書二从人象聲日象形度許固必作像形招覓云像設君室

鉉本云从人从象象亦聲此蓋用韓讀若養字之養古音非語竄改也今依韻會所據小徐本

故今云式樣卽像之俗也或又用樣爲之今音徐兩丙切十部此篆原在後文傳篆下倦篆上今移廁此

安也古與平辨通用如史記便章百姓古文尙書作平人今文尙書作辨毛詩平平左右左傳作便蕃左右

有不佞要之故从人要聲此會意房連切亦去王保也按文云保養也此云任保也二篆不相屬者保之本義尙書所謂保抱任之訓保則保引伸之義如今言保舉是也周禮五家爲比使之相保注云保猶任也又孝友睦婣任恤注云任信於友道也引伸之凡僭何曰任小雅我任我輩我車我牛傳云任者輦者車者牛者四云者者从人王聲皆謂人也邶風傳任大也卽釋詁之王大也从人王聲

上

三



如林切

𠂔

諭也

各本作譬諭今依詩正義訂言部曰譬

七部

天之妹

傳曰

𠂔

𠂔也此以今語釋古語𠂔者古語𠂔者今

語二字

雙聲

是以

毛詩作𠂔韓詩作𠂔如十七篇之有古

今文孔

穎達

云如

今俗語譬喻云𠂔作然許不依傳云𠂔

而云諭

者𠂔

非正

字以六書言之乃𠂔之假借耳不得以

假借字

釋正

字也

𠂔𠂔古通用爾一曰閒見今正釋言曰

雅𠂔盡

也猶

言竟

是天之妹也此訓用爾雅說爾雅亦

閒𠂔也

正許

所本

上訓用毛韓說此訓用爾雅說爾雅亦

釋詩也

閒音

諫若

言不可多見而閒見之爾雅無見字許

益見字

者以

其篆

从見也容爾雅原文今有从人从見此

倒奪矣

郭景

純以

左傳謂之謀釋之恐非从人从見會

意包形

聲苦

詩曰

𠂔天之妹𠂔𠂔也食部𠂔下曰飽也

甸切十

四部

詩曰

𠂔天之妹𠂔𠂔也引伸之凡有餘皆

曰𠂔

詩瞻

卑傳

曰𠂔渥也箋云寬也周語注曰𠂔𠂔也魯

語注曰

𠂔裕

也其

義一也引伸之為𠂔游為𠂔柔為𠂔優

商頌布

政憂

憂小

雅既渥从人憂聲三部一曰倡也者

既渥

今本

皆假

𠂔為之

樂也謂作妓者卽所謂俳優也左傳陳僖樂也此字之本義少  
氏鮑氏之圉人爲優晉語公之優曰施僖樂也此字之本義少  
用其繇變爲嬉李注洞簫賦引說文嬉樂也卽謂此也謚  
法有釐有僖周書二謚並出而春秋三傳僖公史漢皆作  
釐公殆史漢假釐爲僖乎人喜聲一部切僖富也韻  
謚法曰小心畏忌曰僖人喜聲一部切僖富也韻  
曰厚也富也若白虎通曰春之爲言僖僖動也春人喜聲  
秋繁露曰僖僖者喜樂之貌也蓋皆蠹之假借字人喜聲  
聲尺允切完也以疊韻逸周書曰朕實不明已倓伯  
父逸周書者謂漢志七十一篇之周書也今大戒解有朕  
民之道禮樂所生非不念而不知故問伯父許所據未知卽  
此以不也以倓伯父倓當爲潤字之假借經史亦作恩儒  
行曰不恩君王注恩猶辱也史記酈陸傳無久恩公爲也  
范睢蔡澤傳是天以寡人恩先生語意皆同此引經說假  
借之从人从完胡困切按此字本義當讀如完在十命  
例从人从完四部胡困切者借爲潤字之音也

上

三



約也

約者纏束也儉者不敢放侈之意从人僉聲巨險切

𠂔

鄉也

鄉今人所用之向字也漢人無作向者少儀尊

據作𠂔說與鄭同𠂔訓鄉亦訓背此窮則變變則通之理如廢置徂存苦快之例離騷𠂔規矩而改錯王逸曰𠂔背也賈誼弔屈原曰𠂔蠟獺以隱處應劭曰𠂔背也項羽傳馬童面之張晏曰背之也張歐傳上具獄事不可卻者為涕泣面而封之師古曰謂偕之也惠氏定宇左傳補注曰面縛之謂反背而縛之孝工記審曲面勢先鄭釋以陰陽之面背許言鄉不言背者从人面聲此舉形聲包會意禮述其本義也古通作面

少儀曰尊壺者

𠂔其鼻

𠂔

習也

習周禮大宰禮俗以馭其民注云禮俗昏如喪紀舊所行也大司徒以俗教安注俗謂土地所生習也曲禮入國而問俗注俗謂常所行與所惡也漢地理志曰凡民函五常之性其剛柔緩急音聲不同繫水土之風氣故謂之風好

惡取舍動靜無常隨人谷聲似足切俾益也俾與卑  
君上之情欲謂之俗引伸釋詁俾從也釋言俾職也亦皆引  
義皆同今裨行而卑引伸釋詁俾從也釋言俾職也亦皆引  
異解蓋卽益義之引伸釋詁俾從也釋言俾職也亦皆引  
伸之義手部扶下曰俾持亦部夾从人卑聲并弭切一曰  
下曰蔽人俾夾古或假卑爲俾从人卑聲并弭切一曰  
俾門侍人湖莊氏述祖說門侍人當是門持人之誤挾下  
曰俾持也正用此義按此條俾也然則俾亦訓益也  
得此按正可謂渙然冰釋矣俾也然則俾亦訓益也  
借爲娶媿之媿也爾雅左倪不類右倪不若左傳注城上  
僻倪借倪爲媿也莊子不知端倪借端爲端借倪爲題也  
題者物初从人兒聲五雞切音安也晉語億寧百神注  
生之題也从人兒聲音安也億安也吳語億負  
晉衆庶注曰億安也左傳曰不能供億曰心億則樂曰我  
盍姑億吾鬼神而寧吾族姓杜注皆曰安也此億字之本  
義也今則本義廢矣或假爲萬意字諸經所用皆是也或  
假爲意字如論語不億不信億則屢中是也億則屢中漢

八等上

三





但取枝條琴儷之訓不及其他於从人之从人麗聲呂支  
意未合於全書大例未符恐非許書之舊从人麗聲切十  
六傳也也周禮行夫掌邦國傳遽注云傳遽若今時  
部傳騎驛而使者也玉藻士曰傳遽之臣注云傳遽以車  
乘傳騎驛而使者也左傳國語皆曰以傳召伯宗注皆云傳驛也  
馬給使者也左傳國語皆曰以傳召伯宗注皆云傳驛也  
漢有置傳馳傳乘傳之不同按傳者如今之驛馬驛必有  
舍故曰傳舍又文書亦謂之傳司關注云傳如今移過所  
文書是也引伸傳遽之義則凡展轉引伸之傳皆曰傳而  
傳注流傳皆是也後儒分別為知戀直戀直戀三切實一  
語之从人專聲直戀切十四部按廣韻傳官小臣也風  
轉定之方中曰命彼倌人倌人主駕者按許說異毛小  
臣蓋謂周禮小臣上士四人倌人主僕之佐也一云左傳所謂  
巾車脂从人官聲古患切十四部詩曰命彼倌人倌善也大雅  
牽也从人官聲古患切十四部詩曰命彼倌人倌善也大雅  
价人維藩釋詁及傳曰价善也箋云价甲也被甲之人謂  
卿士掌軍事者蓋鄭易价為介也詩正義引爾雅作价今

人等上

三



人

三

爾雅作介善从人介聲古拜切詩曰价人維藩介克也

也蓋非善本从人介聲十六部切詩曰价人維藩介克也

周頌曰佛時仔肩克也箋云仔肩任也按克勝也勝與任

義似異而同許云仔克也釋詁云肩克也許云克肩也然

則仔肩索从人子聲子之切人送也侯今之滕字釋言

言之耳从人子聲一部切人送也日滕將送也周易

滕口說也虞曰滕送也燕禮大射滕觚于賓鄭注滕送也

九歌曰魚隣隣兮滕予王注滕送也送為滕之本義以姪

娣送女乃其一端耳公羊傳曰滕者何諸侯娶一國則二

國往滕之以姪娣從是也今義則一端行而全者廢矣

从人炎聲今形从女者由一端之義獨行故也炎許書無

也以證切六部滕送二吕不韋曰有仇氏吕伊尹侯女吕

字古音當亦在六部也吕不韋曰有仇氏吕伊尹侯女吕

春秋孝行覽本味篇曰湯於是請取婦為婚有仇氏喜以

伊尹為滕送女為送二字乃後人所妄增許所據不如是

凡許引吕氏春秋皆直書吕不古文吕為訓字訓與侯音

是曰此與燭下是也惡其人也古文吕為訓字部既相距

甚遠字形又不相似如正足中艸万亏之比今按訓當作  
揚由揚譌詠由詠復譌訓始則聲誤終則字誤耳檀弓杜  
蕢洗而揚解注云舉爵於君也禮揚作媵揚舉也媵送也  
揚近得之據此知禮經作媵記作揚媵為古文揚字燕禮  
媵觚於賓注云讀或為揚蓋禮家舊讀媵為揚許亦合  
用禮家舊讀說也若今文禮媵作騰騰正與揚義協  
緩也與徐義略同齊世家田常執簡公於徐州索隱曰徐  
徐从人余聲似魚切偏倅妻也妻者無禮之居也廣韻  
字統云廁也按倅从人屏聲十一部切伸屈伸也伸之反  
與屏屏義略同从人屏聲十一部切伸屈伸也伸之反  
也屈伸謠俗共知之語故以為訓屈亦作詘所謂隨體詘  
詘也伸古經傳皆作信周易詘信相感而利生焉又尺蠖  
之詘以求信也又引而信之韋昭漢書音義云信古伸字  
謂古文假借字許書取目曰近而申之以究萬原古本申  
作信又虫部尺蠖屈申蟲从人申聲疑此字不古古但作  
也太平御覽引作曲信蟲从人申聲

人等上

三



人

三

無伸字以屈伸訓伸篆亦非說解之體宋毛晃曰古惟申字後加立人以別之失人切十二部廣韻作拙人當是說文古本拙者不巧也廣雅曰但拙也玉篇引之集韻類篇皆引之云千余切今廣雅乃譌爲但度滿切矣按此字千余切與粗同紐卽今粗笨从人且聲字也廣韻祇有七余一切玉篇七閭祥問二切从人且聲似魚切然意臚也此意者志也臚者冥易破也意臚謂有五部說文之語也或曰當作臚意○通俗从人然聲人善切文曰痛聲曰痛警聲曰然然于簡切从人然聲十四部亦或从心左傳穀梁傳皆曰宮之奇之爲人也便注皆云弱也左傳音義曰便本又作冥乃亂反又乃貨反弱也字林便音乃亂反懦音讓夫反云弱也按左傳此音義今本譌甚孝正之如此古者冥聲本在元寒部而入歌戈部需聲本在侯部而入虞部分別割然古假冥爲便孝工記馬不契冥鄭云冥讀爲畏便之便自唐初冥已譌需从

人从𠂔此舉會意包形聲也𠂔部𠂔讀若畏𠂔二字義近而沈切俗作𠂔譌作𠂔王𠂔反也此倍之本義中庸爲氏念孫曰軟當輒之譌

大司樂注曰倍論語斯遠鄙倍皆是也引伸之爲倍文之倍加倍之倍以反者覆也覆之則有二面故二之曰倍俗人鉅析乃謂此專爲加倍字而倍上倍文則皆用背餘義行而本義廢矣倍之或體作𠂔

𠂔見坊記投壺荀卿子

也引猶張大之賈者今之價字引爲價所謂豫價也後漢書崔烈入錢五百萬得爲司徒及拜靈帝顧謂親倖曰悔不小僞人焉聲於建切

可至千萬人焉聲於建切

亦云擬也以僭擬二篆相聯互訓知作假之非矣以下擬上僭之本義也引伸之則訓差大雅不僭不賊傳是也又訓不信小雅覆謂我僭箋是也其小雅巧言傳曰僭數也則謂僭卽諧之假借也詩亦假諧爲僭如大雅桑柔瞻卬

人等上

三





其義相近也。醫義廢而侶義獨行矣。然自唐以前用儔侶皆作疇。絕無作儔者。蓋由古者一井為疇。並畔為疇。是以釋詁曰：疇，誰也。注易注國策漢書者曰：疇，類也。注國語者曰：疇，匹也。下逮六朝辭賦皆不作儔。元應之書曰：王逸云：二人為匹。四人為疇。疇亦類也。今或作儔。儔矣。然則用儔者起唐初。以至於今。从人壽聲。直由切。大徐此音。𠂔有靡蔽也。靡，今之雍字。陳風防有鵲巢曰：失之不放。𠂔有靡蔽也。誰，𠂔予美爾雅及傳曰：𠂔，張誑也。誑亦壅蔽之意耳。許不用毛傳者，許以𠂔張乃尚書。壽，張之假借字，非𠂔之本義。故易之从人舟聲。張流切。詩曰：誰𠂔予美。𠂔，淺也。秦風小戎：𠂔收釋言从三部。人，𠂔聲。慈衍切。𠂔中也。廣韻曰：營田玉篇曰：作田，今義必用𠂔為之。許所从人田聲。堂練切。春秋傳曰：乘中𠂔中說者相傳古義。𠂔今補一轅車也。左傳哀公十七年：渾良夫乘衷甸兩牡。杜曰：衷甸一轅卿車。許所據作中𠂔引

𠂔上

𠂔



傳而釋之者孔穎達曰旬乘也四丘爲旬出車一乘故以  
旬爲名蓋四馬爲上乘二馬爲中乘容許意同孔一曰一  
轅兩牡則一轅在兩牡之中  
是亦中也故桑言之曰中佃  
小也許所據从人囚聲斯氏切十六部按細詩曰佻佻彼  
作佻或作僂从人囚聲字亦囚聲蓋取雙聲詩曰佻佻彼  
有屋佻小兒大無訓小者越語句踐曰諺有之曰佻飯  
不及壺殮韋云觥大也大飯謂盛饌盛饌未具不能以虛  
待之不及壺殮之救飢疾也言已欲減吳取快意得之而  
已不能待有餘力韓詩云觥邸也許所據國語作佻佻與  
觥音義同廣韻十一唐曰佻盛兒用韋注十二庚曰佻小  
兒用說文蓋說从人光聲讀如光十部國語曰佻飯不及  
文之譌久矣  
壺飡壺飡各本作一食一由壺壹遞譌食奪偏旁今依玉  
篇廣韻所引說文正飡者食部或餐字也集韻正作  
餐壺飡猶左傳趙衰之壺飡史記操一豚蹄酒一壺皆謂  
薄少古壺有大小此非大一石之壺也○又按許所據竟

作一食未可知似不必改𠂔愉也古本皆作愉汲古閣作愉誤也心  
恍許所據作恍是毛傳曰恍愉也按釋言恍愉也恍者愉  
之俗字今人曰愉薄曰愉盜皆从人作愉他侯切而愉字  
訓爲愉悅羊朱切此今義今音今形非古義古音古形也  
古無从人之愉愉訓薄音他侯切愉愉者和氣之薄發於  
色也盜者澆薄之至也愉盜字古只作愉也凡古字之末  
流鉅析類如是矣周禮曰以俗教安則民不愉薄唐風他人  
朝不謀夕服注左傳視民不恍云示民不愉薄唐風他人  
是愉傳曰愉樂也箋云愉讀曰愉猶取也此同字而各舉  
一義釋之愉讀曰愉如注周禮主以利得民云讀如上人  
思利民之利耳然可見漢末已有从人之愉許不之取  
人兆聲土彫切二部按恍訓苟且苟且者必輕故離騷注  
之假詩曰視民不恍辟也辟大徐本作避非是辟者  
借字詩曰視民不恍辟也法也引伸爲辟人之辟辟  
人而人避之亦曰辟若周禮閭人凡外內命婦出入則爲  
之辟孟子行辟人可也曲禮若主人拜則客還辟辟拜郊

上

三



八

三

特牲有由辟焉包咸論語注躡盤辟見也投壺主人盤旋  
曰辟賓盤旋曰辟大射儀賓辟注曰辟逡遁不敢當盛他  
書辟人辟邪辟寒辟塵之類語意大略相似自屏之者言  
則閤人離婁篇郊特牲是也自退者言則曲禮投壺論語  
注所云是也舟部般辟也卽旋辟盤辟之謂辟之言邊也  
屏於一邊也辟之本義如是廣韻曰誤也邪僻也此引伸  
之義今義行而古義廢矣詩曰民之多辟从人辟聲普擊切  
十六部詩曰宛如左辟風  
葛屨文此引詩證僻之本義也今  
詩作辟者俗人不解易字而音避  
一曰從旁牽也此義稍  
僻很也心部曰愆急从人彳省聲胡田切彳與也部  
曰與者黨與也此伎之本義也廣韻曰侶也不違本義俗  
用爲技巧之技○小弁鹿斯之奔維足伎伎傳云伎伎舒  
見按此伎伎蓋與从人支聲渠綺切詩曰籥人伎忒大雅  
提提音義皆同从人支聲十六部詩曰籥人伎忒大雅  
文今詩伎作伎傳曰伎害也許所據作伎蓋毛詩假伎爲  
伎故傳與雄雉同毛說其假借許說其本義也今詩則學

者所竄 **𠂔** 掩脅也 掩者掩蓋其上脅者脅制其旁凡自

夾溝而𠂔我其字則 **从人多聲** 尺氏切古音 **一曰奢泰也**

泰字依韵會本補奢者張也泰者滑也凡傳云汰侈者即

此義獨行矣三 **𠂔** 癡兒 大人賦沛艾起螭𠂔以怡儼兮

禮皆假移為侈 **𠂔** 癡兒 張揖曰怡儼不前也此癡意也

呂氏春秋出與入輦命曰怡儼之 **从人台聲讀若駮** 夷在

機高誘曰怡至也此別一義也 **从人台聲讀若駮** 切一

部 **𠂔** 倭 此複舉字 **驕也** 馬高六尺為驕 **从人蚤聲** 鮒遭

音在 **𠂔** 詐也 詐者欺也釋詁曰詐偽也按經傳多假為

巧今月令云詐偽淫巧古文尚書南僞史記作南為左傳

𠂔

三



三

三

性可學而能可事而成之在人者謂之偽又曰生之所以  
然者謂之性心慮而能爲之動謂之偽慮積焉能習焉而  
後成謂之偽荀卿之意謂堯舜不能無待於人从人爲聲  
爲耳玉裁昔爲謝侍郎塘作荀卿補注曾言之从人爲聲  
危睡切古音从情也情者不敬也醫經解从人只聲以  
在十七部 佻 佻也 佻者不敬也醫經解从人只聲以  
切十部 佻 佻也 各本作務也三字爲句佻音寇督音茂疊  
六部 佻 佻也 正佻督也三字爲句佻音寇督音茂疊  
韻字二字多有或體子部穀下作穀督荀卿儒效作溝督  
漢五行志作區霑又作備霑楚辭九辨作恂愁玉篇引作  
恂愁應劭注漢書作穀霑郭景純注山海經作穀督从人  
其音同其義皆謂愚蒙也山海經注穀字蓋有誤从人  
句聲 苦候切 佻 輕也 方言曰佻僇輕也楚凡相輕薄或  
輕迅與僇按古或假剽爲从人票聲 匹妙切 佻 樂也  
之僇亦作僇霍僇姚是也 从人票聲 二部 佻 樂也  
漢有黃門名倡常從倡秦倡皆鄭聲也東方朔傳有幸倡  
郭舍人則倡卽俳也經傳皆用爲唱字周禮樂師凡軍大

獻教愷歌遂倡之故書倡爲昌鄭司農云从人昌聲尺亮  
樂師主倡也昌當爲倡按當云昌當爲唱从人昌聲尺亮  
部按當非戲也以其戲言之謂之俳以其音樂言从人  
尺良切俳戲也之謂之倡亦謂之優其實一物也从人  
非聲十五部倝作姿也廣雅曰从人譚聲常演切十四  
倝倝互逗不齊也今人作攙和字當用此周語戎翟覓  
禮曰長者不及毋倝言注云倝猶暫也左傳聲盛致志鼓  
倝可也注云倝巖未整陳皆不齊之意表記倝焉如不終  
日亦从人彘聲士咸切八部倝佚民也三字句論語微  
同叔齊虞仲夷逸朱張柳下惠少連按許作佚民正字也作  
逸民者假借字佚从人故爲佚民字也孟子曰遺佚而不  
怨又以爲勞逸字如以佚道使民是也古失佚逸佚字多  
通用石經今文尚書母逸字作劬則許所不取廣雅錄之  
从人失聲夷質切一曰佚忽也心部曰忽忘也佚頃也

八部上

三



人

三

各本作行頃乃妄加行耳今正玉篇曰俄頃須臾也廣韻  
曰俄頃速也此今義也尋今義之所由以俄頃皆偏側之  
意小有偏側爲時幾何故因謂倏忽爲俄頃許說其本義  
以咳今義凡讀許書當心知其意矣七部曰頃頭不正也  
小雅賓之初筵箋云俄頃兒廣雅俄衰也皆本義也若公  
羊傳曰俄而可以爲其有矣何云俄者謂須臾之間制得  
之頃也此今義也有假蛾爲俄者如漢書始爲少使蛾而  
大幸如淳曰蛾無幾之頃也單言之或曰俄或曰頃案言  
之曰从人我聲五何切詩曰仄弁之俄鄭云俄傾兒古頃  
俄頃从人我聲十七部詩曰仄弁之俄傾通用皆謂仄也  
今詩仄弁喜也喜下曰樂也王風君子陶陶傳曰陶  
作側弁喜也陶和樂兒也陶陶卽僇僇之假借也  
凡言遙遙欽欽皆疊字則知可作僇僇矣釋詁曰繇喜也  
繇亦卽僇郭注以檀弓咏斯猶釋繇殊誤鄭云猶當爲搖  
謂身動从人音聲余招切二部凡僇役  
搖也从人音聲字卽此字之繇變自關曰西物大小  
不同謂之僇此方言殊語也方言曰陂僇衰也陳楚荆揚  
日陂自山而西凡物細大不純者謂之僇郭

注言俄徭也倂徭倂倂受屈也子虛賦曰徂徕受訕郭璞曰徂

也謂遮其倦者按長卿用假借字作徂許用正字作倂蘇

林注漢曰徂音倦徂之徂當作音倦倂之倂也方言曰倂

倂也倂同倂倂同倦心部倂者勞也與倂音義同史記人

匈奴傳漢書趙充國傳皆云倂極與徂倂音異義同人

人卻聲其虐切古倂倂醉舞兒小雅賓之初筵曰婁舞人

人縊聲素何切詩曰屢舞倂倂屢當醉舞兒賓之初

舞倂倂傳曰倂倂去其切詩曰屢舞倂倂屢當

舞不能自止也人欺聲倂倂去其切詩曰屢舞倂倂屢當

倂倂也倂各本作倂誤今正錯曰倂慢易字也从人每

聲五部按每聲倂倂古文从母母聲猶每聲也漢書

輕也此依小徐倂倂相屬蒼頡篇曰倂慢也廣韻曰倂相

輕慢也自易專行而倂廢矣禮記易慢之心入之矣



注呂覽注漢書注皆同凡皆傷之假借字也

从人易聲

以鼓切  
十六部

一日交傷

周易繫辭曰交易而退經傳亦止作易  
公羊莊十三年冬公會齊侯盟于柯傳

曰何以不日易也何云易猶佼易也相親  
信無後患之辭按何用漢時俗語佼同交

憊  
斃也

妬者

離騷注害賢曰嫉害色曰妬如曰女無美惡入宮見  
士無賢不肖入朝見嫉是也渾言則不別古亦假疾

𧈧从人

人疾聲

秦悉切  
十二部

一曰毒也

廣雅曰  
嫉惡也

候或从女

从女也故

係訟面相是也

謂內爭而外順也。皋陶謨所謂面從，今俗閒俚語猶有之。篇韻皆注云訟也。失

之遠矣

从人希聲

喜皆切  
十五部

儼也

大學曰一人僨事注云

傳象有齒以焚其身假焚爲儼

从人賁聲

四問切  
十三部

𠄎 𠄎 𠄎

也

小徐及爾雅釋文皆作偃大徐作儼非是元應引偃却  
偃也什前覆也按偃謂仰倒如莊子推而偃之漢書觸

案據勅大徐本大徐本  
惟賜讀增入在焉耳

寶瑟僵皆是人語言乃謂不動 从人𠂔聲 居良切 𠂔  
不列爲僵廣韻作殭死不朽也 从人𠂔聲 𠂔  
僵也 小雅或棲遲偃仰論語寢不尸苞注曰不偃臥布展  
韋注籛條偃人參同契曰男生而伏女偃其軀及其死也  
乃復效之水經注曰徐偃王生而偃故以爲號凡仰什曰  
偃引伸爲从人𠂔聲 於𠂔切十四部依 𠂔 𠂔 𠂔  
凡仰之偃 从人𠂔聲 玉篇先偃後什 𠂔 𠂔 𠂔  
首叩地謂之頓首引伸爲前覆之辭左氏音義引孫炎曰  
前覆曰什元應三引說文什頓也謂前覆也偃謂却偃什  
謂前覆蓋演說文者語若論語 从人卜聲 芳遇切古 𠂔  
注云偃什也則渾言不別矣 从人卜聲 音在三部 𠂔  
創也 刃部曰刃傷也二字爲轉 从人錫省聲 各本作殤省  
傷省聲二字孰先後乎今更正 𠂔 刺也 盧達切 从人  
日錫省與殤同式羊切十部 𠂔 刺也 盧達切 从人  
脊聲 胡茅切 一曰毒之 錯曰謂疾害也顏氏家訓曰蒼頡  
二部 篇有脩字訓詁云痛而諱也羽罪

八上

三



八

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

反今北人痛則呼之聲類音于來反今南人痛或呼之按  
廣韵集韵有羽罪一音無後一音○按元應佛書音義曰  
痾痾諸書作侑通俗文于罪切痛聲曰痾此條合之字義  
俗語皆無不合其云諸書作侑蓋蒼頡訓詁亦在其中借  
侑爲痾皆有聲也顏氏家訓之侑當是侑之誤不必與說  
文牽合大徐說文改毒之爲痛聲恐是竊取黃門語○又  
搜神記卷十四云聞呻吟之聲△△△呻吟也  
備耳心部曰懽者懽也懽今綵作懽懽者意內  
而言外也按爾雅毛傳皆曰夸毗體多柔然則夸卽夸毗  
字乎夸毗从人夸聲苦瓜切惟相擣也猶相迫也邶風  
亦作𠂔𠂔从人夸聲五部催我傳曰摧沮也音義曰摧或作催據許則催是也不  
從傳者傳取沮壞之義與摧訓擠訓折義同蓋當時字作  
催而毛釋爲摧之假从人崔聲倉回切十五部山部無崔  
借許則釋其本義也从人崔聲偶奪耳大徐據摧催字補  
詩曰室人交徧催我徧痛也此與心部恫音義同禮記  
孟子之徧偶人也徧卽偶

之假借字如喁亦禺聲而讀魚容切也假借之義行而本  
義廢矣廣韻引埤蒼說木人送葬設關而能跳踊故名之  
俑乃不知音理从人甬聲他紅切九部按玉篇云說文他  
者強爲之說耳从人甬聲紅切此蓋出音隱痛義之音如  
是大徐云又余隴伏司也司者臣司事於外者也司今  
切則木偶之音也伏司也之何字凡有所司者必專守  
之伏伺卽服事也引伸之爲隱伏从人犬犬司人也字小  
爲俯伏又引伸之爲隱伏从人犬犬司人也字小徐本有  
犬司人謂犬伺人而吠之說此字之會意也不曰从大人  
而曰从人犬入於人部者尊人也伏篆以明人事非說犬  
也房六切古促迫也與趣音義从人足聲玉篇促催二  
音在一部促迫也皆略同从人足聲玉篇促催二  
文相促比也此篆蓋晚出漢人少言例者杜氏說左傳  
屬爲禁經皆作列作厲不作迺云發凡言例例之言迺也  
遮例也釋文例本作列蓋古比例字祇作列从人劉聲力  
切十五部疑係不絜束也之左傳係與人又以朱絲係玉  
許本無此

上

音



人系

人系

二穀束之義也束之則縷與物相連故凡相聯屬从人系  
謂之係周易係遯係丈夫係小子釋詁曰係繼也  
聲胡計切十五部按俗通用繫許謂繫紉即牽離惡絮之  
釋文本作穀漢書景帝紀亦用穀人字皆作穀周易穀辭據  
蓋古假穀爲係後人盡改爲繫耳  
傳皆曰伐擊也禮記郊特牲二日伐鼓何居鄭曰伐猶擊  
也尚書不愆于四伐五伐鄭曰一擊一刺曰伐詩是伐是  
肆箋云伐謂擊刺之按此伐之本義也引仲之乃爲征伐  
周禮九伐注云諸侯之於國如樹木之有根是以言伐云  
从人持戈戈爲句兵亦曰穀兵左傳擊之以戈是也成者  
人杖戈入人部一曰敗也此謂引伸之義伐敗疊韻左傳  
房越切十五部  
木壞宮室曰伐支部曰敗者毀也公羊傳曰春秋伐者爲  
客伐者爲主何云伐人者爲客讀伐長言之見伐者爲主  
讀伐短言之皆齊人語也按今人讀房越切此長言也劉  
昌宗周禮大司馬大行人斬人皆房廢切此長言也劉係

慈惠案上云倂从人東省聲案大  
字又古文倂不省此倂从人多省是  
則倂與休本一字也易說卦聖人主大  
寶曰位五氏易作大倂古倂倂爲寶  
字與王倂爲寶字同許氏言其倂易  
五氏春秋左氏皆古文即此一事可證  
而此倂反疑之倂字爲倂誤其由其時  
左氏傳文已倂倂倂倂倂倂倂倂倂  
文字之學本不若新說不得其解耳

北音周顒沈約韻書皆用南音去入多強爲分別而不合  
於古矣伐人者有功故左傳諸侯言時記功大夫稱伐史  
記明其等曰伐積日曰伐亦斫也三字爲長  
春秋左氏經齊人來歸衛俘傳作衛寶公羊穀梁經傳皆  
作衛寶杜曰疑左氏經誤按非誤也俘孚聲寶缶聲古音  
同在九幽部經用假借字傳用正字又如經曰莒人弑其  
君密州左氏傳云書曰莒人弑其君買朱鉏買即密如澗  
水卽汨水朱鉏卽州如邾婁卽鄒亦是  
字異實同不得疑經誤亦不得謂傳誤  
三春秋傳曰己爲俘職成三年  
部春秋傳曰己爲俘職左傳文  
古但楊字如此祖則訓衣縫解今之綻裂字也今之經典  
凡但楊字皆改爲袒楊矣衣部又曰羸者但也程者但也  
釋訓毛傳皆曰袒楊肉袒也肉袒者肉外見無衣也引伸  
爲徒也凡曰但曰徒曰唐皆一聲之轉空也今人但謂爲  
語辭而匙知其本義因以袒爲其  
本義之字古今字之不同類如此  
从人旦聲徒旱切十四

八等上

三



用爲平聲  
𠵽  
𠵽也

問喪注曰偃背曲也通俗文曲脊謂之偃  
偻引伸爲鞠窮恭敬之意又莊子以下偃

拊人之民借爲

煦嫗字左傳曰一命而僂人人言譽於武

再命而偃三命

而俯析言之實無二義  
人固塵切古

音在患也

大徐本作𢇇也非是𢇇與𢇇異疾小徐本

四部入月七

作𠂔也近是科𠂔木節也𠂔與𠂔雙聲人

背之似有似木

之科厄晉語注曰戚施人也左傳昭四

年注僂肩偃也

氣梁傳跋僂並言管子云苦水所多疋與

仙乃然位不得

語夫人嘗謂不可復入何

妻二川一疾也齊人

妻之取暇取惜取字取妻取即取屢取與取公取荷取所取書取亦取兩取言取

疾。○又按大徐

作也蓋選是曲徑之名引伸爲曲脊之

名所以遣必釋

爲曲脛者由其字作𠂔从大而偏曲其

足故一疾不妨

同名下文曰周公黷陟者亦得謂之

僂周公之脛不

無少曲疑大人意等力主切古司公護

論衡諸書白虎通云傳曰周公背僂是為僂癡行僂僂

也未聞大學借為从人𠂔聲讀若雛力救切一曰且也此按

即今所用聊字也聊者耳鳴僂其正字聊𠂔雛也應猶

其假借字也詩聊與之謀傳曰聊願也𠂔左傳曰嘉偶曰妃怨偶曰仇按仇與述古通用是部怨匹

日述即怨偶曰仇也仇為怨匹亦為嘉偶如亂之為治苦

之為快也周南君子好从人九聲巨鳩切𠂔相敗也西

述與公侯好仇義同賦注引作壞敗之兒寡婦賦注引作敗也無相字道德經

傳奕本偶偶今其不足以無所歸陸氏釋文曰儻一本作

偶敗也欺也說文音雷西征賦曰寮位偶其隆替寡婦賦

容貌偶以頔頔頔頔注引禮記喪容偶偶今禮記作纍纍非也

从人𠂔聲讀若雷魯回切十五部按李𠂔災也災當是

天火曰災引伸之凡失意自天而至曰災釋詁曰咎病也

小雅伐木傳曰咎過也北山箋云咎猶罪過也西伯戡黎

八等上

三



鄭注咎惡也呂覽移樂篇 从人各會意其久各者相違也

注咎殃也方言咎謗也 从人比聲芳比切詩曰有

之意 从人比聲王風中谷有从人咎聲其久切

女化離 𠂔 毀也疑咎字可以包之 从人咎聲其久切

惟 𠂔 𠂔 醜面淮南曰粉白黛黑弗能為美者嫫母𠂔

倭从人佳聲誘曰𠂔讀人得風病之疴惟讀近𠂔疴舊作

靡今 𠂔 持也持各本作措措者置也非其義今依韻會

正 𠂔 持也所據正韻會雖譌待然轉刻之失耳陳風

值其驚羽傳曰值持也引伸為當也凡彼此相遇相當曰

值亦持之意也史漢多用直為之姚察云古字例以直為

值是也價值 从人直聲直吏切 一曰逢遇也小徐有此五

亦是相當意 从人直聲一部 一曰逢遇也字實則持義

足咳之疑淺 𠂔 寄也此與託言義皆同俗作托非也 从

人所增也 𠂔 寄也玉篇引論語可以侘六尺之孤 从

小雅十月之交

三



弔問終也

謂有死喪而問之也。禮記曰：弔者，東面致命。

知死者傷。鄭注曰：說者有弔辭曰：皇天降災，子遭罹之。如  
何不淑？曾子問：父喪稱父母喪，稱母鄭注云：父使人弔之。  
辭云：某子聞某之喪，某子使某如何？何不淑？母則若云：宋蕩  
伯姬聞姜氏之喪，伯姬使某如何？何不淑？此皆問終之辭。淑  
善也。如何？不善者欲其善也。故引仲之謂善為弔。魯莊公  
使人弔宋大水，云：若之何不弔？即如何？不淑也。左傳哀公  
誅孔子，吳天不弔，先鄭注：周禮大祝引作昊天，不淑此弔。  
淑通用之。微應劭：王肅皆訓弔為善。柴誓無敢不弔，即無  
敢不善也。凡書大誥多士、君奭、詩節南山、瞻卬、逸周書祭  
公解左傳：莊十一年襄十三年十四年二十三年昭二十  
六年哀十六年。漢書翟義傳所云：不弔者，皆謂不善。大誥  
君奭之弗弔，天三字連讀多士之弗弔，昊天四字連讀皆  
猶小雅之不弔。昊天鄭云：不善乎昊天也。蓋弔之為善，今  
失其傳矣。以上王氏引之說，王裁按：是部迅至也。凡經文  
無迅，但有弔弔，或訓至如天保傳：弔至也。節南山傳云：弔  
至也。箋云：至猶善也。柴誓無敢不弔，鄭云：弔猶善也。至與

善義本相近古非必作迺而後从人弓三字今補會意訓至也迺者小篆分別之字

之葬者厚衣之已薪此傳易數辭說人故持弓會毆禽之故

也故字舊作从今正吳越春秋陳音謂越王曰弩生於弓弓生於彈彈起古之孝子古者人民樸質飢食鳥獸渴

飲霧露死則裹以白茅投於中野孝子不忍見父母為禽獸所食故作彈以守之故歌曰斷竹續竹飛土逐肉按孝

子歐禽故人持弓助之此釋弔从人弓之意也倉頡造字當黃帝時既易之以棺槨矣而葬文猶取衣薪弔文猶依

逐肉反始不忘本也禮也者反其所自生弓蓋往復弔問之義小徐有此八字蓋別一說也當

有一曰字左傳有相弓廟召穆父為召南面子為穆北問以弓者故云然

面从人召聲市招切按此篆雖經典釋文時解之然必晉人所竄入晉人以凡昭字可易為曜而昭穆

不可易也乃讀為上招切且又製此篆竄入說文使天下皆作此是猶漢人改蘭臺漆書以合己也且生曰父曰母

人等上

三





鍵今依漢碑从木司馬相如傳曰唐蒙使略通夜郎西焚  
中文穎曰夜郎焚中皆西南夷後以爲牂柯鍵爲二郡按  
鍵爲郡有焚道縣卽今四川敘州府治也其人民曰焚王  
制屏之遠方西方曰焚東方曰寄鄭注焚當爲棘棘之言  
逼使之逼寄於夷戎按記文焚字鄭不以爲西南夷故易  
爲棘經傳之棘多訓亟也故曰棘之言逼使與寄字一例  
釋文云棘又作焚於此知記本从人棘聲一部切去南  
作焚鄭易爲棘也唐初本已誤从人棘聲一部切去南  
方有焦僥人長三尺短之極也見魯語焦魯語作僥以說  
非是人當作民魯語作氏民之誤也據郭注山海經兩引  
魯語一作民一作人皆唐避諱改耳韋曰僥僥西南蠻  
之別名海外南經曰焦僥之國許系之南方蓋木山海經  
有小人名曰焦僥之國許系之南方蓋木山海經  
堯聲五聊切對市也汲古閣及集韻類篇皆作市宋刻  
字从對則無口匠意从人對聲十五部切性遠行也楚辭  
蓋卽今之兌換字也从人對聲十五部切性遠行也楚辭



人

三

𠂔𠂔而南征注𠂔𠂔从人𠂔聲居況切十部按許書蓋本

遑遠貌按王注是也次也恐後人益之催訓遠行亦未確此下大徐補件字訓

分也按半下云物中分也从八牛件乃半之誤體今仍刪

文二百四十五百四十四重十四

𠂔變也字變者𠂔也今變𠂔字盡作𠂔教化當作𠂔許氏之

伯以禮樂合天地之化百物之產注曰能生非類曰化生

其種曰產按虞荀注易分別天變地化陽變陰化析言之

也許以𠂔釋變从到人𠂔之意也呼跨切十七部凡𠂔之

者渾言之也屬皆从𠂔未定也疑定未衍字也大雅靡所止疑傳云

疑立鄭於士昏禮云疑止正禮離立自定之兒於鄉飲酒

禮云疑讀如雛鵠乞然從於趙孟之乞疑止句立自定之

兒於鄉射禮云疑止也有矜莊之色釋言疑休戾也郭云

戾止也疑者亦止按已上疑字卽說文之𠂔字非說文訓

惑之疑也疑𣦵字相似學者識疑不識𣦵於是經典無𣦵  
於許書定也之上增之未字矣𣦵从矢聲其字在古音十  
五部故桑柔以與資維階爲韻鄭注禮讀如𣦵若疑字从  
古音在一部其字从子从止从𣦵省會意非矢聲也从  
匕變匕而吳聲切桑柔與資維階韻則讀如尼釋文音魚  
陟切非也吳古文矢字不載下旨𣦵人變形而登天也  
十五部  
此真之本義也經典但言誠實無言真真實者諸子百家乃  
有真字耳然其字古矣古文作𣦵非倉頡以前已有真人  
乎引伸爲真誠凡稹鎮𣦵𣦵𣦵𣦵𣦵𣦵𣦵𣦵𣦵𣦵𣦵𣦵𣦵𣦵𣦵𣦵  
皆以真爲聲多取充實之意其顛𣦵字以頂爲義者亦充  
實上升之意也慎字今訓謹古則訓誠小雅慎爾優游子  
慎無罪傳皆云誠也又慎爾言也大雅考慎其相箋皆云  
誠也慎訓誠者其字从真入必誠而後敬不誠未有能敬  
者也敬者慎之弟二義誠者慎之弟一義學者沿其流而  
不溯其原矣故若詩傳箋所說从匕目匕獨言目者道書  
諸慎字謂卽真之假借字可也从匕目匕

上

1



一

上

云養生之道耳目爲先耳目爲尋真之梯級章一謂篆體昭云倭倭方眼一匿也讀若隱仙人能隱形也一之下也所曰乘載之流者六之省下基也抱朴子曰乘騎可以周鹿盧躋躋去喬切真从四古文真汗簡化教行也字會意側鄰切十二部教行於上則化成於下賈生曰此五學者旣成於上从匕則百姓黎民化輯於下矣老子曰我無爲而民自化从匕人不主謂匕於人者主謂匕人者也今以化爲變匕字矣匕亦聲呼跨切十七部

文四 重一

匕相與比敘也。匕者密也敘者次第也以妣籀作妣祗或作祗或作祗等求之則比亦可作飯器之義行而本義廢矣从反人卑履切十五部

亦所曰用匕取飯匕者用也用字衍比當作匕漢人曰匕  
飯匙也少牢饋食禮注所謂飯操也少牢饋食禮廩人概  
飯獻匕與敦注曰匕所以匕黍稷者也此亦當卽飯匙按  
禮經匕有二匕飯匕黍稷之匕蓋小經不多見其所以別  
出牲體之匕十七篇中屢見喪用桑爲之祭用棘爲之又  
有名疏名挑之別蓋大於飯匙其形製略如飯匙故亦名  
匕鄭所云有淺斗狀如飯操者也以之別出牲體謂之匕  
載猶取黍稷謂之匕黍稷也匕牲之匕易詩亦皆作匕大  
東傳震卦王注皆云匕所以載鼎實是也禮記襍記乃作  
批本亦作匕鄭注特牲引之而曰匕畢同材曰匕載蓋古  
經作匕漢人或作匕非器名作匕匕載作匕以此分別也  
若士喪士虞特牲有司篇匕載字皆作匕乃淺人竄改  
所爲鄭注易亦云匕牲體薦鬯未嘗作匕牲體也注中容  
有木旁之匕經中必一名杓木部曰禮有杓凡匕之屬  
無劉昌宗分別非是一名杓匕也所以取飯  
皆从匕匕也人名匕曰匙元應曰匕或謂之匙今江

匕書上

三



卷一

上

蘇所謂櫟匙湯匙也亦謂之調羹實則古人取飯載牲之  
具其首蓋銳而薄故左傳矢族曰匕昭廿六年傳是也劍  
曰匕首周禮桃氏注是也亦作提元應曰方言作提从匕是聲  
志朱提縣讀如此字  
匕相次也从匕十 十者數之具也比敘之則必有其  
部則鴿古音鴿从此 頃也 頃者頭不正也小雅大東  
亦在三部也 鴿从匕 頃也 頃者頭不正也小雅大東  
隅者隅隅不正而角織女三星成三角言不正也許  
所據作伎今本乃改爲俗企字音同而義不同矣 从匕  
支聲 去智切 匕頭頃也 說从匕之意小詩曰伎彼織女  
十六部 匕頭頃也 徐無此四字 詩曰伎彼織女  
頃頭不正也 匕頭角而不正方故頭不正从匕曰頃引  
專爲俄頃頃畝之用矣諡法敏以敬慎 从匕頁頁者頭也  
曰頃甄心動懼曰頃祗勤追懼曰頃 从匕頁頁者頭也  
不正也義主於不正故入匕 川 頭體也 體者骨中脂也  
部不入頁部去營切十一部 川 頭體也 體者骨中脂也

脂也左傳晉侯夢與楚子搏楚子伏己而監其腦服从匕  
注如俗語相罵云噍汝腦矣服語正謂吸其頭髓也从匕  
句匕逗相匕箸也匕箸猶比箸箸直从匕象髮見晉字下  
凶象凶形凶形各本作腦之蓋也頭髓在凶中故凶曰腦蓋凶字上開  
象小兒凶不合故曰象形頭髓不可象故言其比箸於鬢  
與凶以三字會意奴皓切古音當在三部孝工記作訓乃  
譌體俗从匕望也今則仰行而仰廢且多改印為仰矣小  
作腦雅車輦曰高山印止箋云印慕過秦論常以十倍之地百  
萬之衆印關而攻秦俗本作叩作仰皆字誤聲誤耳晉語  
如川然有原以御浦而後大孔晃本作印浦牛亮反言川  
仰浦而大人仰教而成廣雅仰恃也仰亦印之誤大雅傳  
曰顛顛印印盛兒引伸之義也釋詁欲有所庶及也从匕  
毛傳皆曰印印我也語言之段借也  
印匕同比庶及意庶及猶庶幾也印者其詩曰高山印止  
欲庶及之所也伍岡切十部亦讀去聲

匕等上

匕





義皆同也

匕目爲目匕

音目爲真亦言二

文九

惟匙取匕飯之意以

重一

人

相聽也

聽者聆也引伸爲相許之稱言部曰許聽也

客加拜辱於朝陸德明本如此許書凡云从某大徐作从

二

疾容切九部以今音

凡从之屬皆从从

以从辵故云隨行齊風並驅從兩肩兮傳曰從逐也逐亦

隨也釋詁曰從自也其引伸之義也又引伸訓順春秋經

從祀先公左傳曰順祀先公是從訓順也左傳使亂大從

王肅曰從順也左傳大伯不從是以不嗣謂不肖順其長

人

三



作從今正从从干聲府盈切一曰从持二干爲𠄎干舊𠄎  
合也兼也言形聲此言會意干經典用爲竿如子子干旌  
會本補上言形聲此言會意干經典用爲竿如子子干旌  
是也二人持二竿是人持一竿并合之意或曰當出𠄎篆  
解云𠄎或从人人持二干爲𠄎人持二干爲𠄎者  
猶又持二禾爲兼也俗并字之所本也漢隸作并

文三

𠄎密也今韵平上去入四聲皆錄此字要密義足以括  
也例也類也頻也擇善而從之也阿黨也皆其所引伸許  
書無𠄎字古祇作比見蒼頡篇釋名漢書匈奴傳周禮或  
段比二人爲从反从爲比猶反人爲匕也毗二切按四聲  
爲比二人爲从反从爲比俱收其義本一其音強分耳唐  
人詩多讀入凡比之屬皆从比古文比也按蓋从二大  
聲者十五部釋詁曰比慎也大雅爲从比必聲兵媚切古  
也

部二周書曰無怙于卹大誥文某氏傳云無勞於憂

## 文二 重一

𠂔 𠂔也

乖者戾也此於其形得其義也軍奔曰北其引伸之義也謂背而走也韋昭注國語曰北者古

之背字又引伸之為北方尚書大傳白虎通漢律麻志人皆言北方伏方也陽氣在下萬物伏藏亦乖之義也从

二人相背

博墨切一部

凡北之屬皆从北𠂔𠂔北方州也

周禮曰河

內曰冀州爾雅曰兩河閒曰冀州據許說是北方名冀而因以名其州也段借為望也幸也蓋以冀同覲也覲者欽

幸也从北異聲

几利切古音在一部

## 文二

𡵓 土之高也

大司徒注曰土高曰丘

非人所為也

釋丘曰非人為之丘謂非人力

𡵓 等上

𡵓



所爲从北从一會意去鳩切古音在一部讀如欺漢時讀

也與區之類漢時入今之尤韵故禮記嫌名注曰宇與禹丘

區亦去鳩切也一地也釋从一人凡在北南故从北北之

意中邦之尻在昆侖東南昆侖下當有丘字嫌人居不必

意於一曰四方高中央下爲丘淮南墜形訓注曰象形上

別會意凡北之屬皆从北从土古文从土从土猶象形大北

也昆侖北謂之昆侖虛昆侖丘丘之至大者也釋水曰河

之虛在西北帝之下都卽西山經昆侖之丘實惟帝之下

都也水部曰渤津在昆侖虛下按虛者今之墟字猶昆侖

今之崐崙字也虛本謂大丘大則空曠故引伸之爲空虛

如魯少皞之虛衛顓頊之虛陳大皞之虛鄭祝融之虛皆

本帝都故謂之虛又引伸之爲凡不實之稱邶風其虛其

邪毛曰虛虛也謂此虛字乃謂空虛非丘虛也一字有數

義數音則訓詁有此例如許書已巳也謂此辰巳之字其  
義爲已甚也虛訓空故丘亦訓空如漢書丘亭是自學者  
罕能會通乃分用墟虛字別休居邱於二切而虛之本義廢矣  
四邑爲北北謂之虛此又引小司徒職文言丘亦名虛皆說虛篆从丘之意也丘虛語之轉易  
升九三升虛邑馬云虛丘也虛猶聚也居也引伸爲虛落今作墟庸風升彼虛矣傳曰虛漕虛也  
聲邱如切又朽邱居切五部反頂受水北也釋丘曰水潦所止泥丘釋文曰依字又作  
泥郭云頂上洿下者孔子世家叔梁紇與顏氏女禱於尼  
丘得孔子生而首上圩頂故因名曰丘字仲尼按白虎通  
曰孔子反字是謂尼丘德澤所興藏元通流蓋頂似尼丘  
故以類命爲象泥是正字泥是古通用字尼是假借字水  
潦所止是爲泥淖儀禮注曰淖者和也劉瓛述張禹之說  
仲者中也尼者和也孔子有中和之德故曰仲尼張固從  
泥淖得解顏氏家訓乃曰至如仲尼居三字之中兩字非  
體三蒼尼旁益丘說文尸下施几如此之類何由可從玉

八書上

四



呈

裁謂若言駭俗則難依若言古義則不可不知也又

漢碑有作仲泥者淺人深非之豈知其合古義哉

文三 重一

从泥省 不但曰尼聲必曰从泥省 泥亦聲 奴低切 十五部

从讀若欽 山部曰崑山之崑崙也欽崑蓋即崑崙公羊

切七 从目眾意之仲切九 目會也 公羊傳

取也注云取聚也按一部曰取積也積以从从取聲 才句

音在 一曰邑落曰聚 平帝紀立學官郡國曰學縣道邑侯

名也韋昭曰小鄉曰聚 自 眾與習也 與詞各本誤倒今

按邑落謂邑中村落

多與也所與非一人也詞者意內言外之謂或假泊爲之如鄭詩謚僭無逸爰泊小人是也亦假暨爲之如公羊傳及者何與也會及暨皆與也暨猶暨暨也釋詁曰暨與也釋訓曰暨不及也按不及及也卽公羊所謂猶暨暨也从从自聲其冀切按冀當虞書曰說見禾部泉咎繇文今書作𣎵古文泉此篆轉寫既久今不可得暨其會意形聲姑從宋本作

文四 重一

𣎵士善也从人土

會意他鼎切十一部

士逗事也

說从士之意人各事其事是善也

一曰象物出地挺生也

王挺疊韻此說象形與前說別上象挺出形下當是土字也古土與

士不甚可

凡王之屬皆从王𣎵召也

召者評也周禮司市典祀注鄉飲酒

禮注鄉射禮注皆曰徵召也按徵者證也驗也有證驗斯有感召有感召而事以成故士昏禮注禮運注又曰徵成

八言上

三



人

王

也依文各解

从王从微省

會意微即敝也  
陟陵切六部

王微爲徵

嫌上文未

義則相通

顯故又明之已上九字各

行於微而聞達者即徵也

聞各本作

本譌奪不可讀今補正

文今依韵會訂又說王微之意言行於隱微而聞達挺著於外是乃感召之意也

古文

臣

月滿也

此與望各字望从望省聲  
今則望專行而望廢矣

與日相望

以疊韵爲訓  
原象曰日兆

月而月乃有光人自地視之惟於望得見其光之盈朔則日之兆月其光嚮日下民不可得見餘以側見而闕

朝君

似各本譌以今正韵會作月望日如  
臣朝君於廷此釋从臣从王之意也

从月从臣从王

合三字會意不入月部者古文以从臣王見尊君之義故著之無放切十部

王朝廷也

說此王爲廷之

段借字與

臣全古文望省

大元謹作謹  
亦古文也

王近求也

近求

之意也小徐無近

从爪王

會意余箴  
切七部

爪王

舊奪爪  
字今補

微幸也

爪王言挺其爪矣  
有所取微幸之意

文四 重二

𠂔 厚也

厚者𠂔也厚斯重矣引伸之爲

从王東聲

柱用切九

部 凡重之重皆从重 𠂔 稱輕重也

稱者銓也漢志曰量者所以量多少也衡

權者所以均物平輕重也此訓量爲稱輕重者有多少斯有輕重視其多少可辜推其重輕也其字之所以从重也引伸之凡料理曰从重省𠂔省聲 呂張切十部 𠂔 古文

文二 重一

𠂔 伏也

伏大徐作休誤臥與寢異寢於牀論語寢不尸是也臥於几孟子隱几而臥是也臥於几故曰

伏尸篆下曰象臥之形是也此析言之耳統言之則不別故六部曰寢者臥也曲禮云寢毋伏則謂寢於牀者毋得

八篇上

𠂔



俯伏也引伸爲人臣取其伏也臣下曰象屈服之形故

凡休息之稱从人臣取其伏也臣下曰象屈服之形故

部凡臥之屬皆从臥臣立臨下也小雅毛傳監視也許書

少而義咳今字多而从臥臣省聲古銜切臣辛古文監从

言會臣品監也各本作監臨也乃複字从臥品聲力尋切

臣食楚謂小兒嬾餐玉篇作楚人謂小嬾从臥食厄切十

文四 重一

躬也呂部曰躬身也二字爲互訓躬必入从人申省

聲大徐作象人之身从人尸聲按此語先後失倫尸古音

之上其有象人身三字亦非也申籀作  
冒故从其省爲聲失人切十二部  
凡身之屬皆从身  
軀體也體者十二屬之總名也  
可區而別之故曰軀  
从身區聲豈俱切古音在四部

文二

𠂔歸也疊韻从反身此如反人爲匕反从凡身之屬皆

从身𠂔作樂之盛偁般此般之本義也如易豫象傳是

爲大也又引伸之爲衆也引伸之爲凡盛之偁又引伸之

又引伸之爲正也中也从身𠂔自成故从身𠂔者干戚

之類所以舞也不入𠂔部者義主於身也易曰般薦之上

於身切古音十三部廣韻於斤切是也  
帝豫象傳曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上帝

上

四



文二

𡗗 依也

疊韻爲訓依者倚也衣者人所倚以蔽體者也

上曰衣下曰常

常下象

覆二人之形

孫氏星衍曰當作二𠂔𠂔古文肱也玉裁謂自人部至此部及下文老部尸部字皆从人

衣篆非從人則無由次此故楚金疑義篇作𠂔云說文字

體與小篆有異今人小篆作𠂔乃是變體求工耳下文表

襲衰裔四古文皆从𠂔則知古文从二人也今人作卒字

亦从二人何以云覆二人也云覆二人則貴賤皆覆上下

有服而覆同也

凡衣之屬皆从衣𡗗制衣也

刀部曰制者裁也二

於稀切十五部

字爲轉注韓非子曰管仲善制割賓胥無善削縫隰朋善

純緣制割者前裁之謂也裁者衣之始也引仲爲裁度風

裁从衣𡗗聲

昨哉切一部

𡗗 天子官先王

句

卷龍繡於下常

句周禮司服曰王之吉服享先王則衮冕鄭仲師云衮卷龍衣也幽風衮衣繡裳傳曰衮衣卷龍衣也卷龍謂龍拳

曲禮記衮衣字皆作卷鄭於王制釋之曰卷俗讀也其通則曰衮蓋衮與卷古音同故記假卷爲衮也鄭云周制以日月星辰畫於旌旗而冕服九章初一日龍次二曰山次三曰華蟲次四曰火次五曰宗彝皆畫於衣次六曰藻次七曰粉米次八曰黼次九曰黻皆繡於裳則衮之衣五章裳四章凡九也許於糸部引書山龍華蟲作繡云會五采繡也此又云繡龍於裳其釋黼則曰畫粉也皆與鄭正相反蓋鄭說未出以前許所據之說多不可攷矣幅一龍蟠阿上鄉也鄉今向字小徐作卿誤幅一龍謂每幅一龍阿曲兒也上鄉所謂升龍也鄭注觀禮云上公衮無陞龍然則惟天子衮有升龍也龍曲體而叩首故曰蟠阿上鄉白虎通引傳云天子升龍諸侯降龍賈公彥云此據衣服言若旌旗則諸侯畫交龍一象其升一象其下復人衣台聲台見口部及水部古文沅州字也衮以爲聲故禮公聲篆體作衮公與衮雖雙聲非同部今正按爾雅音義曰衮說文云从衣从台羊栗反或云从公衣从台當作

入第上

四



台聲或云从公衣五字非許語

也許明云天子衣矣十四部

也

之許說同先後鄭注周禮及劉氏釋名皆云展衣白後鄭

云展衣以禮見王及賓客之服字當為禮禮之言真直誠

也按詩周禮作展段借字也玉藻禮記作禮後鄭從之許

作褒漢禮家文从衣至聲知扇切

字不同如此

詩羽飾衣

補羽飾衣

文則毛傳本作綌作翟也羽部曰翟山雉其衣曰綌翟依說

翟故知為羽飾衣也毛許云羽部曰翟山雉其衣曰綌翟依說

衣揄狄闕狄玉藻之記同鄭仲師云揄狄闕狄畫羽飾則

釋為畫後鄭謂綌揄即爾雅之翬雉搖雉字狄即翟字翬

衣搖翟皆刻繪為之形而采畫之著於衣以為飾因以為

名闕翟刻而不畫後鄭與毛異亦與大鄭異蓋毛許謂綌

綌闕為衣服之名綌闕系以翟故釋為羽飾綌者正字揄

者段借字也後鄭則謂揄者段借字搖者正字也許無搖

者段借字也後鄭則謂揄者段借字搖者正字也許無搖

者段借字也後鄭則謂揄者段借字搖者正字也許無搖

者段借字也後鄭則謂揄者段借字搖者正字也許無搖

者段借字也後鄭則謂揄者段借字搖者正字也許無搖

者段借字也後鄭則謂揄者段借字搖者正字也許無搖

者段借字也後鄭則謂揄者段借字搖者正字也許無搖

者段借字也後鄭則謂揄者段借字搖者正字也許無搖

者段借字也後鄭則謂揄者段借字搖者正字也許無搖

者段借字也後鄭則謂揄者段借字搖者正字也許無搖

者段借字也後鄭則謂揄者段借字搖者正字也許無搖

者段借字也後鄭則謂揄者段借字搖者正字也許無搖

者段借字也後鄭則謂揄者段借字搖者正字也許無搖

者段借字也後鄭則謂揄者段借字搖者正字也許無搖

者段借字也後鄭則謂揄者段借字搖者正字也許無搖

者段借字也後鄭則謂揄者段借字搖者正字也許無搖

者段借字也後鄭則謂揄者段借字搖者正字也許無搖

者段借字也後鄭則謂揄者段借字搖者正字也許無搖



案知大樹五條八承成唐以僧  
此字為非和氏謂五承成唐以僧  
說大皆作新元服也然傳以金作  
禮服是固元服不為五承成唐以僧  
服也不引說文廣約物或承成唐以僧  
內服振振字當以承成唐以僧不為  
衣文選注引案振約當為內服之別體  
俗字但說元服也約物當為承成唐以僧  
內服振振字當以承成唐以僧不為  
服也不引說文廣約物或承成唐以僧  
內服振振字當以承成唐以僧不為  
衣文選注引案振約當為內服之別體  
俗字但說元服也約物當為承成唐以僧  
內服振振字當以承成唐以僧不為

雉之說鄭不取禴字然搖與翟十四雉中二雉之名經人  
何不言搖衣而僂搖又言翟也其說似尚當審定矣

衣俞聲羊朱切古音在四部一曰直裾謂之襜褕楚謂之襜褕江淮南

而西謂之襜褕釋名荊州謂禪衣曰布襜亦曰襜褕言其

史記索隱曰謂非正元服也各本無此案而珍案下

朝衣如婦人服也元服也云元服也蓋誤合二為

一正與鼎部鼎同今依文選閒居賦服以齊元李善注

所引說文正左傳卜偃曰童謠云約服振振服虔曰約服

黑服也吳都賦六軍約服劉注曰約卑服也士昏禮女從

者畢約元約元言衣色月令孟冬乘元路鄭云今月令作

衿似當為約聲之誤也按今士昏禮月令約皆譌作衿知

其字形相近易誤矣又鄭釋士昏杜釋左傳皆釋約為同

此謂約即均從衣勻聲讀若均李善引說文音均蓋有讀

之假借字耳從衣勻聲讀若均若均三字也十二部廣韻

居勻禪衣也各本作元服也今按論語當暑衿絺綌

八等上

二



張家文補物細以易混說者元則不  
覆古於改部注皆作同以物以物  
同其衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣  
物物之為衣衣衣衣衣衣衣衣衣  
不衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣  
色衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣  
而不衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣  
作衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣  
作衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣  
本衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣  
注衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣  
服衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣  
解衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣  
建衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣衣

孔安國曰暑則單服玉藻振絺綌不入公門  
鄭云振讀為衫衫禪也依此二注定其解  
訓稠髮凡今聲字多為濃重上林賦磐石  
珍致也以石致川之廉也是振與今稱字  
衣衫衣亦當謂盛服趙云畫衣者不得其  
作繪言之耳然則衫亦可訓盛服若大徐  
裪服引鄒陽上書裪服釋之當是脫誤之後  
會成說武力鼎士裪服義臺之下服虔以大  
之不知裪本元之異字武士  
元服即所謂六軍衿服也  
从衣今聲十三部  
从辰衣上上衣也  
在家則裘葛之上亦無別加衣若出行接  
當暑絺綌可單若出不可單則必加上衣也  
故特明之玉藻表裘不入公門鄭曰表裘  
駭禪絺綌外裘二者形且裘皆當表之乃出  
稱之从衣毛  
會意毛亦聲也  
陂矯切二部

古者衣裘故曰毛爲裘

說从衣毛之意也古者衣裘謂未有麻絲衣羽皮也衣皮

時毛在外故裘之制毛在外

古文表从腹

重衣

重衣

內也

引伸爲凡

从衣里聲

良止切

𧄸

負兒衣

从衣強聲

居兩切按古繼繼字从系不從衣淺人不得其解而增襠篆於此段令許有此字當與襠篆爲類矣當刪說詳系部

衣領也

領者頸項也因以爲衣在頸之名魏風要之

衣之上曰領皆以人體名之也

从衣棘聲

棘之言亟也領爲衣之亟者故

曰襟已力切

詩曰要之襟之

𧄸

補領也

謂之補補領刺

一部亦作衿

唐風素衣朱襮釋器曰補領謂之襮

毛傳曰

衣中衣以納補爲領丹朱爲純

从衣鼻聲

蒲沃切

詩曰素

八等上

邑



衣朱襮



襮領也

三字句襮領各本譌襮領字之誤也今正方言曰襮謂之襮郭曰卽衣領

也戴先生云被卽玉藻深衣曲禮之袷字交領也爾雅黼

領謂之襮孫炎曰黼刺黼文以襮領也士昏禮注卿大夫

之妻刺黼以爲領如今偃領矣偃卽襮从衣區聲於憶切

字襮領古有此語廣韻曰襮衣領也



衾謂之衾

蓋奄覆之義方言曰衾謂之襦又曰懸衾

从衣奄聲

依檢切



衣衾也

凡朝祭喪服衣與裳殊深

有五寸鄭曰衾所以掩裳際也上正一尺燕尾一尺五寸

凡用布三尺五寸玉裁按朝祭服同玉藻注所謂或殺而

下屬衣則垂而放之者也玉藻衾當旁鄭曰謂裳幅所交

裂也江氏永曰以布四幅正裁爲八幅上下皆廣一尺一

寸各邊削幅一寸得七尺二寸既足要中之數矣下齊倍

於要又以布二幅斜裁爲四幅狹頭二寸在上寬頭二尺

在下各邊削幅一寸亦得七尺二寸共得一丈四尺四寸

此四幅連屬於裳之兩旁所謂衾當旁也玉裁按此注所

謂或殺而上屬裳則縫之以合前後者也此二者皆謂之衽凡言衽者皆謂裳之兩旁鄭曰凡衽者或殺而下或殺而上是以小要取名焉小要者喪大記云君蓋用漆三衽三束是也假借為衽席衽席者今人所謂褥也語之轉

**从衣壬聲**如甚切 **衽**也或曰裳際也又曰襖謂之衽注衣襟也

注卽衣衽也按郭云衣襟者謂正幅云裳際者謂旁幅謂衽為正幅者今義非古義也衽者殺而下者也故引伸之衣被醜弊或謂之襖裂 **从衣婁聲**力主切古 **衽**也或謂之襖襖或謂之綴 **从衣婁聲**音在四部 **衽**也

緣衣純也純之允切深衣曰具父母大父母衣純以績具父母衣純以青如孤子衣純以素純袂緣純邊廣各寸半詩青青子衿毛曰青衿青領也正謂緣以青也蓋古者人深衣右自領及衽左自格亦及衽皆緣之故曰衽緣 **从衣走聲**七入切 **衽**也釋器曰衣皆謂之襟孫郭皆

毛曰青衿青領也方言衿謂之交按衽之字一變為衿再變為襟字一耳而爾雅之襟毛傳方言之衿皆非許所謂

八部上

三



衿也爾雅詩傳方言皆自領言之深衣曲袷如矩以應方  
注袷交領也古者方領如今小兒衣領玉藻袷二寸注曲  
領也曲禮天子視不上於袷玉藻侍於君視帶以及袷注  
皆云交領也袷者交領之正字其字从合左傳作袷从會  
與从合一也交領宜作袷而毛詩爾雅方言作袷殆以袷  
袷爲古今字與若許云袷交袷也此則謂掩裳際之袷當  
前幅後幅相交之處故曰交袷袷本袷之偁因以爲正幅  
之偁正幅統於領因以爲領之偁此其推移之漸許必原  
其本義爲言凡金聲今聲之字皆有禁制之義禁  
制於領與禁制前後之不相屬不妨同用一字  
聲居音切七部漢書牛蔽袷也按蔽袷非鞞也許釋鞞市  
鞞以蔽前而非專蔽袷也方言曰蔽袷江淮之間謂之鞞  
或謂之袷魏宋南楚之間謂之大巾自關東西謂之蔽袷  
齊魯之郊謂之袷許不云鞞者鞞也則知許不謂一物也  
釋名曰鞞所以蔽袷前也婦人蔽袷亦如之亦不以爲一  
物而已  
與許異从衣韋聲十五部周禮曰王后之服鞞衣謂畫袍

周禮內司服王后之六服褱衣揄狄闕狄鞠衣展衣綠衣  
許掄作褱展作褱見上文以褱衣系之褱下弟二義者許  
必有所受矣袍當作衣大鄭曰褱衣畫衣引祭統君亦  
卷冕夫人副褱此古說也至後鄭注乃後褱讀為鞶亦  
襲袂也前襟錯曰今俗猶言之少儀劬則啟櫝蓋襲之加  
夫褱與劬焉鄭曰夫褱劬衣也夫或為煩皆發聲按鄭既  
謂夫褱是劬衣又云夫是發聲蓋不能定其說也而廣雅  
曰袂褱褱劬衣也夫加衣旁即許此从衣夫聲五部無切  
字亦是韜藏意韜部曰韜劬衣也

襲衣大袞袍三稱注曰遷尸於襲上而衣之凡衣死者左  
袞不紉按喪大記小斂大斂祭服不倒皆左袞結絞不紉  
襲亦左袞不紉也袍襲衣也記曰纁為纁纁為袍也許曰  
袍纁也士喪禮襲衣有爵弁服皮弁服祿衣注祿衣所以  
表袍者子羔之襲纁衣裳與稅衣為一是也斂始於襲襲  
始於袍故單言袍也襲字引申為凡揄襲之用若記曰帛  
為褶士喪禮古文作襲段借字也喪大記玉藻用禮今文

（言上）

二三



作褶注曰褶袷也有表裏而無著許依古文禮故不收褶  
字凡經典重襲之義如筮襲于夢武王所用祥襲則行不  
襲則增修德而改卜皆從衣龍省聲似入切龍亦籀文襲  
當作褶褶義之引申  
**不省**衾 **衾**也秦風與子同袍釋言毛傳皆曰袍衾也玉藻曰繡爲衾繡爲袍注曰衣有著同衾之  
異名也記文袍衾有別析言之渾言不別也古者袍必有  
表後代爲外衣之稱釋名曰袍丈夫箸下至跗者也袍苞  
也苞內衣也婦人**從衣包聲**薄褒切古論語曰衣敝緼袍  
以絳作義亦然也  
敝各本作弊誤  
論語子罕篇文**衾**袍衣也**從衣蘭聲**古典切十二部玉藻作蘭者字之段  
借也絮中往往有**衾**絮曰**衾**曰**衾**曰**衾**曰**袍**既渾言而又析言  
小蘭故絮得名蘭  
言絮者糸部曰繡絮也鄭注玉藻繡謂新綿及舊絮故繡  
專爲新綿許繡謂紉故繡爲絮不分新舊糸部曰繡紉也  
紉亂泉也亂泉卽亂麻蒯通傳注及廣韻云亂麻是也孔  
安國論語繡袍注亦曰泉著孔許與鄭異似孔許爲長

春秋傳曰盛夏重襦

襄二十一年左傳曰蘧子焉方暑掘地而牀焉重襦衣裘許櫟枯其

語

南楚謂禪衣曰襍

九歌曰遺余襍兮醴浦方言曰禪衣江西南楚之間謂之襍闕

之東西謂之禪衣按屈原賦當

从衣某聲

各本作某而篆體乃作襍是改

篆而未改說解也某者薄也禪衣故从某方言廣雅玉篇

廣韻皆作襍至集韻乃云

襍省作襍正誤於已改之說文

此古義也少得其證今則後義行而古義廢矣帶者上衣下常

叶切八部

衣帶曰上

一曰南北曰表東西曰廣

周髀算經曰天

地之廣袤史記曰蒙恬築長

城廣袤萬餘里廣雅表長也

結也

昭十一年左傳叔向曰衣有襍帶有結視不過結襍

禮深衣皆謂交領曰袷袷即袷會同義且叔向視不過結袷之中即曲禮視天子不上於袷不下於帶玉藻侍君



衣

衣

視帶以及袷也然則杜注得之許合繪結二者爲一似誤矣杜注當仍賈服之舊从衣會聲古外切

五春秋傳曰衣有袷从衣榮衣也衣字舊無今補榮者泉

許意如是若鄭箋衛風云娶禪也不言禪用何物鄭風箋云娶禪也蓋以禪穀爲之與許說異穀者細絹也以絲而

非以泉矣鄭說本玉藻玉藻中庸作絢禮經作穎皆假借字也詩曰衣錦娶衣衛碩人示

反古此許釋詩也毛傳曰衣錦錦文衣也夫人德盛而尊嫁則錦衣加娶禪中庸曰衣錦尚絢惡其文之奢也

鄭以中庸箋詩許云示反古意亦略同古者麻絲之作蓋先麻而後絲故衣錦尚娶歸真反僕之意从衣耿

聲去穎切廣韵口从衣短衣也方言曰汗襦江淮

自關而西或謂之祗襦自關而東謂之甲襦陳魏宋楚之

閒謂之襦或謂之禪襦後漢羊續傳其資藏惟有布衾

敝祗襦鹽从衣氏聲都衣切周衣袂祗襦依全書之例

麥數斛

也衣袂二字蓋誤衍召南从衣周聲都牢切古音在三部  
抱衾與裯毛曰裯禪被也讀如周祗裯雙聲字

也  
衾  
謂之襜褕  
衾謂祗衾也  
方言曰衾謂之襜郭注祗

袼敝衣亦謂襪褸按說文褸字疑  
褸逗無緣衣也衣字依韻會補

方言又曰無緣之衣謂之襜楚謂無緣之衣曰襜故祗裯  
無緣則謂襜也巾部襜下曰楚謂無緣衣也襜與襜同

从衣監聲魯甘切  
 𦑔 無袂衣謂之褊方言  
 从衣惰省聲

徒臥切 **毒** 衣 **躬縫** 文曰褰背縫亦卽此字也 方言作襍

繞循謂之襜褕郭云衣督脊也莊子作督緣督以爲經李  
云緣順也督中也衣躬縫者深衣云負繩及踝以應直是

也从衣毒聲讀若督冬毒切  
衤衣袂也鄭風遵大路唐風羔裘傳皆曰

祛袂也按祛有與袂析言之者深衣注曰祛袂口也喪服記注曰祛袖口也檀弓注曰祛袖緣口也深衣喪服且袂



卷一

三

與祛並言蓋袂上下徑二尺二寸至祛則上下徑尺二寸其義當分別也若詩之兩言祛則無庸分別定本唐風傳曰祛袂末也此非是傳下文言本末本謂羔裘末謂豹袖非謂袂本祛末也从衣去聲去魚切

一曰祛衷也衷者裏也

此義未見其證方言曰祛謂之裾郭云裾或作祛按下文云裾衣裏

也此云祛裏也則知古有假祛爲裾者矣祛得訓裏故或曰藏去或曰弄或曰祛皆其義也藏物必去此而藏彼故其義亦爲攘却兒寬傳李奇注曰祛開也散也凡褰開曰祛若毛傳云祛祛彊健兒亦於从去得義古無从示之祛至集韻而後有之唐石祛尺二寸喪服記玉藻皆有此句經以車祛祛从衣不誤祛尺二寸上蓋奪禮記曰三字

春秋傳曰披斬其祛

僖五年左傳文杜注亦曰祛袂也

衾心祛也

唐風羔

裘猶祛也蒙上章言之裘引仲爲盛飾兒邛風傳曰裘如盛服兒董仲舒傳曰裘然爲舉首序傳曰樂安裏衷生民傳曰裘長也箋云枝从衣采聲聲蓋衍字采非聲衣之有葉長也皆其義也从衣采聲聲猶禾之有采故曰从衣

采似又由俗褻从由聲由支褻也从衣支聲彌弊切十  
切三部人由聲由支褻也从衣支聲五部郭景  
純云襪衷心褻也衷之爲言回也裕之高下可以一  
卽袂字衷心褻也運肘袂之長短反詘之及肘  
也此義與从衣鬼聲戶乖切心褻也論語子生三年然  
馬融釋以懷抱卽衷衷也今字从衣包聲此舉形聲包會  
抱行而衷廢矣抱者引堅也从衣包聲意薄保切古音  
在三衆俠也俠當作夾轉寫之誤亦部曰夾盜竊衷物  
部所持衷藏之義也在衣曰衷在手从衣罪聲罪从隶省聲  
日握今人用懷挾字古作衷夾从衣罪聲十五部戶乖  
切一曰囊衣蔽并釋器曰衣蔽前謂之襜此謂衣非  
或曰襜褕皆取蔽義又引伸之凡所用蔽謂之襜巾車皆  
有容蓋大鄭曰容謂檐車山東謂之裳幃或曰潼容檐卽  
襜字也詩毛傳曰帷裳婦人之車帷裳卽裳幃也从衣詹  
士昏禮婦車有褻襪記其轄有褻襪亦卽襜字从衣詹

八上

卷



聲處占切

衣衾

廣雅衾衾衾衾也玉篇衾衾衾衾也

之衾言其開拓也亦謂之衾言其中分也衾之引伸爲推

廣之義元瑩曰天地開闢宇宙衾坦廣雅釋詁曰衾大也

今字作開拓拓行而衾

从衣石聲

他各切

衾

廣韻

廢矣席與衾音義同

怪云補膝裙也乃衾

从衣介聲

胡介切

衾

士昏禮

膝裙衾也五字之誤

从衣介聲

十五部

衾

主人爵

弁纁裳緇衾注曰纁裳者衣緇衣不言衣與帶而言衾者

空其文明其與衣皆用緇衾謂緣緣之言施以緇緣裳象

陽氣下施按衾卽衾之緣變鄭云裳緣許云裾者許謂衣

衾曰衾經言緇衾則緇衣可知也緇衣未有無衾者也

从衣它聲

唐左切

十七部

論語曰朝服衾紳

鄉黨篇文今

拖卽手部它字襍記云申加大帶於上是也許所

據作衾假借衾爲它也此在引經說假借之例

衾也

衾各本作袍今依韻會正上文云衾衾也裏物謂之

衾也

衾因之衣前衾謂之衾方言衾衣有衾者趙魏之間

謂之袷衣郭云前施裋囊也房報切按前施裋囊卽謂右  
外袷方言無裋者謂之袷衣則今之對袷衣無右外袷者  
也裋衣無裋禮服必有裋上文之袷袷謂無裋者唐宋人  
所謂袷衣也公羊傳曰反袂拭面涕沾袍此袍當作裋何  
注曰衣前襟也釋器衣皆謂之襟袷謂之裾袷同袷謂交  
領裋連於交領故曰袷謂之裾郭景純曰衣後襟非也釋  
名裾在後从衣居聲讀與居同在後常見裾九魚切五部  
之說非是从衣居聲讀與居同

今心諸裋也按當云諸裋衣裋也篇韻可證後漢書光武

書音義曰諸于大掖衣如婦人之袷衣按大掖从衣亏聲

謂大其裋也方言袷謂之裾于者表之假借字

羽俱切

人

綌也綌者脰衣也按周禮玉府注云燕衣服

五部

爲褻服鄭注云褻衣袍釋秦風與子同澤傳曰澤潤澤也

箋云釋褻衣近汗垢釋名曰汗衣近身受汗垢之衣也詩

謂之澤受汗澤廣韵此字三見一日褻衣一日衫釋一日

衣襦亦皆不云綌。又按毛云潤澤也箋云釋褻衣此蓋



毛作潤釋故箋豕釋从衣翠聲徒各切五部玉篇云說文而釋之潤釋衣名也  
釋篆舊在衿下衿上今移此與下三篆相屬  
綌也方言曰綌齊魯之間謂之襪按今方言作襪俗字也  
褰之本義謂綌俗乃假爲褰衣字褰虧也古褰衣字作褰今假褰而褰从衣寒省聲去虔切十四部春秋傳曰徵褰之本義廢矣  
與襦綌綌踦也方言曰綌齊魯之間謂之襪或謂之襪郭注今俗呼綌踦爲襪音鯛魚按綌踦對下文綌上言綌从衣龍聲丈豕切  
之近足狹處也从衣龍聲九部  
部與九部合音爲近如急就篇華  
洞樂皇象碑及廣韵作華隴樂  
多褰衣大褰不中節度綌上對上  
綌踦言股所居也大之則寬緩  
衣博大也从衣尋聲他感切古音在七部  
篇韵皆亦似林切  
衣博裾  
衣博裾

謂大其裋囊也漢書褒衣大袿謂大其衣  
綉之上也引伸之爲凡大之偁爲褒美  
切古音在三部  
綉作褒作裋  
褊古文保  
綉也  
小雅斯干曰載衣之  
褊傳曰褊綉也此謂  
褊卽褊之假借字也易聲帝聲古音同在十六部故借但  
褊字爲褊字釋文曰韓詩作褊褊集韻云或褊字韓詩用  
正字毛詩用假借字  
也綉者小兒衣也  
从衣帝聲  
他計切  
詩曰載衣之褊  
凡衣及裳不裋殺之幅曰褊左傳端委杜注  
衣正幅  
禮衣端正無殺故曰端周禮士有元端素端  
鄭云端者取其正也按褊者正幅  
从衣帝聲  
多官切  
之名非衣名巾部輸下曰正褊裂  
从衣帝聲  
十四部  
重衣兒从衣圍聲  
羽非切  
爾雅曰褊褊褊褊  
今爾雅無此  
惜也釋文云洄本或作褊引字林褊重衣兒按玉篇作何  
何惜也而潛夫論云何何潰潰蓋用爾雅文字林褊卽褊  
字據潛夫論則爾雅故有潰潰字許所見潰作褊褊字見  
周禮夏采職故書杜子春易爲綉許不從故書故無褊篆

上

三



𦑔重衣也

也作兒者誤凡古書也兒二字互譌者多矣

為複呂覽水澤復注曰復或作復凍重累

也詩陶復陶穴鄭注月令曰古者復穴

部一曰褚衣褚見下文𦑔衣厚𦑔同爾雅曰媿媿義略

也篇韻又曰从衣是聲杜兮切𦑔衣厚兒凡農聲之字

衣服端正兒十六部𦑔衣厚兒皆訓厚醲酒

厚也濃露多也禮衣厚兒也引伸為凡多厚之稱召南曰

何彼襍矣唐棣之華傳曰禮猶戎戎也按韓詩作莪莪即

戎戎之俗字耳戎从衣農聲汝容切詩曰何彼襍矣詩俗

取同聲得其義

穠𦑔新衣聲此當依玉篇先鵠切子虛賦翕呬萃蔡張

亦雙一曰背縫此則冬毒切與上禱義同深衣負繩及踝

聲字一曰背縫注云謂袷與後幅相當之縫也按後幅當

是裳幅之誤衣與裳正中之縫相接也晉語衣之偏袷章

曰袷在中左右異故曰偏引伸為凡中之解匠人堂涂十

有二分注曰分其袷旁之修以一分爲峻也从衣叔聲三  
今本作督五經文字引作袷古多假督爲袷  
𠂔衣張也 張篇韻皆作長非按移之言侈也經典罕用  
移字者多作移作侈表記曰衣服以移之注  
云讀如禾汜移之移猶廣大也周禮注曰大夫已上移袂  
少牢饋食禮曰主婦被錫衣移袂注云移者蓋半士妻之  
袂以从衣多聲 尺氏切古音 春秋傳曰公會齊侯于移桓  
益之 五年文左氏經作公會宋公衛侯陳侯于袤公羊經作公  
會齊侯宋公衛侯陳侯于侈穀梁經與左同許偁左也左  
無齊侯許言齊侯者容 𠂔衣裙也 裙各本及篇韻皆作  
今左傳有奪袤與移同 𠂔衣裙也 裙今正元應書卷十  
四曰說文云裔衣裙也以子孫爲苗裔者取下垂義也按  
帔曰褰裳曰下褰此衣褰謂下褰故方言離騷注皆曰裔  
末也方言又曰裔祖也亦謂其遠也方言又曰裔夷狄之  
總名郭云邊地爲裔按左傳衛侯卜繇曰裔焉大國言邊  
於大國也裔之義如此言衣裙得以通之若言衣裙从衣  
則何以解焉小徐云裙衣邊蓋小徐作注時本作裙从衣

八音上

三



此字衣在上正 肉聲 余制切 众 古文裔 几 衤 長衣兒

謂其末下垂 子虛賦紛紛袞袞郭璞曰皆衣長貌 从衣分聲 撫文切

也集韻曰或書作袞疑作袞者是 非 心 長衣兒 此卽子虛賦袞字也若史記子虛賦弭節裘

義後漢書蘇竟傳注云裴回謂縈 从衣非聲 薄回切按當 繞淹畱是也俗乃作徘徊矣

部舊在袞篆 告 心 長衣兒 此字之本義今祇謂爲姓而本 之後今移此 義廢矣古與爰通用如袁盎漢

書 爰 盎 是也王風有兔爰爰傳曰爰爰 从衣東省聲 蓋 綏 意遠轅等字以袁爲聲亦取其意也

古文東而省羽 良 短衣也 釋名曰三百斛曰觸觸短也 元切十四部 衤 短衣也 知短也今俗語尙呼短尾曰

知尾許書無知當作襦 从衣鳥聲 都僚切 春秋傳曰有空 以短衣之義引伸也

襦 曰疑衍空疑當作公卽昭 李 亦 重衣也 凡古云衣一襲 廿五年左傳之季公鳥也

借襲讀如重疊之疊文選王命論思有短褐之襲李注引  
說文襲重衣也王命論本作襲李注時不誤淺人妄改文  
選耳漢書敘傳作短褐之褻師古釋以親身从衣執聲徒  
之衣不知爲襲字之誤也古書之難讀如此从衣執聲叶  
切八巴郡有襲江縣今地理志郡國志巴郡下皆作墊江  
部之疊知漢書本不作墊江也襲江縣在今四川重慶府合  
州嘉陵江涪江渠江會於此入大江水如衣之重複然故  
以襲江爲短衣也篇韻皆褻與褻爲二字義別韻會合  
名縣人褻短衣也而一之非是晉書夏統傳使妓女服  
袿从衣蜀聲讀若蜀市玉切袿衣至地也从衣野聲竹  
切三雨介短衣也方言襦西南蜀漢之間謂之曲領或謂  
部之急就篇曰短衣曰襦自膝以上按从衣需聲人朱切古  
襦若今襖之短者袍若今襖之長者从衣需聲音在四部  
襦之言濡也猶一曰難衣部曰安難溫也然則難衣猶溫  
釋之言澤也

八等上

三



衣也內則衣不帛襦袴注曰不用帛為襦袴巨曲衣小也

為大溫傷陰氣也釋名曰襦與也言溫與也衣無絮此對以絮曰襦

引伸為凡从衣扁聲方沔切十四部合衣無絮此對以絮曰襦

小之稱从衣合聲古洽切七部小戴記以為交領之字禪衣不重此與重衣从衣

單聲都寒切十四部漢令解衣而耕謂之褻而字依韻會補此褻字所以从

衣之本義惟見於漢令也引伸之為除去爾雅釋言詩牆有茨出車傳皆曰褻除也周書謚法云辟地有德曰褻凡

云攘地攘夷狄皆褻之假借字也又引伸之為反復大東傳云褻反也謂除此而復乎彼也釋言又曰褻駕也此褻

之假借字凡云褻上也褻舉也皆同又馬注皋陶謨曰褻因也謚法因事有功曰褻此又攘之假借字有因而盜曰

攘故凡因皆曰攘也今人用褻从衣誤聲息良切十部古為輔佐之義古義未嘗有此

文褻不能得其會解寢衣長一身有半論語鄉黨篇曰意形聲所在人解寢衣長一

身有半孔安國曰今被也鄭注曰今皮義切古从衣皮聲音在十七

部小臥被是也引伸為橫被四表之被令心大被釋名曰衾廣也其下廣大如广受从衣今聲

去音切令心祿飾也各本作飾也奪祿今補此三字為句

七部可刪而刪之耳巾部飾字下云祿飾也亦从衣象聲徐兩

三字為句廣韵曰祿未并冠者之首飾也切十部

日日所常衣初服見宣从衣从日日亦聲人質切

私列切私褻疊韵論語曰紅紫不以為褻服从衣執聲

十五部詩曰是褻絆也唐風君子偕老文今詩褻作紕按

字釋市心裏褻衣褻衣有在外者衷則在內者从衣中聲

陟弓切春秋傳曰皆衷其和服宣九年木好佳也好下



字好者美也佳者善也廣韻曰朱衣也按廣韻蓋用从衣

說文古本故其字从朱衣所引詩則假祿爲妹也

朱聲昌朱切古詩曰靜女其祿邶風靜女文今詩祿且

事好也事好猶言學好也甫部引詩衣裳褰褰方音从衣

且聲才與切中接也此也字依玉篇補益也會部曰辭

日埤增也皆字異而音義同觀禮侯氏裨冕注曰裨冕者

衣裨衣而冠冕也裨之爲言埤也天子六服大裘爲上其

餘爲裨按本謂衣也从衣卑聲府移切衣無色也

引伸爲凡埤益之稱依玉篇補日部曰替日無色也裨讀若替則从衣半聲

音義皆同女部曰姘婦人汚也義亦相近

切十一曰此二字詩曰是繼祿也庸風君子偕老文繼當

四部一曰衍文詩曰是繼祿也同藝篆下作藝毛傳曰

言是當暑裨延之服也裨延疊韻如方言之褱褱漢時有

此語指摩之意外展衣中用綢絲爲衣可以指摩汗澤故

曰褻裋褻裋專謂縐絺也暑天近汗讀若音毛詩以展裋之衣必無色故知一日爲衍文矣知裋當依釋文符袁反延讀如此五采相合也與辭字字音音於雙聲得之許讀如此所謂五采彰施於五色作服也引仲爲凡參錯之解亦借爲聚集字詩言襍佩謂集玉與石爲佩也漢書凡言襍治之猶今云會審也从衣集聲此篆蓋本从衣襍故篆者以木移左衣下作糴久之改糴爲佳而仍作糴也組合此裋當訓裋席左傳歸國子之元寘之切七部从衣𠂔聲新篋製之以元繡加組帶焉杜曰製薦也與許云从衣𠂔聲聲字今補於八衣物饒也引仲爲裋也義同从衣𠂔聲胃切十五部𠂔𠂔衣物饒也凡寬足之俾方言裕道从衣谷聲羊孺切古音在易曰有孚裕無也東齊曰裕

咎晉初六爻辭今經有作岡虞翻王弼同𠂔𠂔輦衣也部則未知許所據孟易獨異與扣字譌與𠂔𠂔輦衣也部日革中辨謂之輦革中辨者取革中分其廣摺疊之廣雅日輦曲也又曰輦誦也衣之褊如革之褊故曰輦衣士冠

八書上

三



禮皮弁服素積注曰積猶辟也以素爲裳辟蹙其要中子  
 虛賦襞積褰縐張揖曰襞積簡謂也褰經傳作辟積俗作  
 積簡俗作襞褸亦謂之褸褸之涉反从衣辟聲必益切褸十六部褸摩展  
 其褸縐而展之也石部砥下曰以从衣干聲古案切篇韻  
 石褸縐也褸之用與熨略同而異从衣干聲公但切十四  
 部从衣繪餘也巾部曰帀帀裂也帀殘帛也輸繪端裂也  
 被醜敝或謂之褸裂皆繪餘之意引伸爲凡分散殘餘之  
 稱或假烈爲之方言曰烈餘也晉衛之閒曰烈齊語戎車  
 待游車之裂韋注云裂殘也古作裂通作列从衣列聲良辭切裂十五部裂敝衣  
 敝各本作弊誤今正褸者敝衣帑者敝巾絮者敝絮各依所从而解  
 之易旣濟六四繻有衣袽翻曰褸敗衣也然則褸卽絮  
 字糸部引易需有衣絮又見絮與絮可通用也晁从衣奴  
 說之曰褸又作絮玉裁謂褸絮皆絮之誤字耳从衣奴  
 聲女加切古音在旦衣縫解也許書無綻字此卽綻字  
 五部女居切也許書但褸字作但不

作袒今人以袒為袒裼字而但袒二篆本義俱廢矣內則  
曰衣裳綻裂綻或作綻鄭曰綻猶解也綻尙未解而近於  
解故曰猶俗語引伸為飽滿瘡裂之稱按袒為衣从衣旦  
縫解故从衣組為補縫故从糸音同而義相因也从衣旦  
聲丈莧切十四部完衣也補引伸為凡相益之稱从衣甫  
聲博古切紩衣也也方音曰紩者縫也縫者以鍼紩衣  
云綴縫納敝故之名也也丁履反按綴卽補字从衣荷意荷  
背為鍼刺補為縫敝衣與補組二字義略同从衣荷意荷  
亦聲諸几切奪衣也奪當作攷許訓奪為遺失訓攷  
人以今字改古字耳周易訟上九或錫之盤帶終朝三褫  
之侯果曰褫解也鄭元荀爽翟元皆作三扞之苟翟訓扞  
為奪淮南書曰秦牛缺遇盜扞其衣高注扞奪也扞者褫  
之假借字十七十六二部音取近也引伸為凡攷之稱  
从衣虎聲讀若池直离切十六部

上

三



禪謂赤體無衣也大戴禮曰保蟲三百六十聖人爲之長  
王制羸股肱注曰擗衣出其臂脛也按人部曰但裼也謂  
免上衣露裼衣此裸程皆訓从衣羸聲十七部切里不羸或  
但者裸程者但之尤甚者也从衣羸聲十七部切里不羸或  
从果羸聲也俗作只生但也但各本作袒今正程之言呈  
程士喪禮从衣呈聲十一部切易但人也但各本作袒今正  
注保程从衣呈聲十一部切易但人也但各本作袒今正  
故此云裼者但也是爲轉注序云五日轉注建類一首同  
意相受孝老是也老部曰老者考也考者老也是之謂建  
類一首同意相受凡全書中異部而互訓者視此裼訓但  
但訓裼其一端也在許當時確知訓裼之字作但此裼訓但  
自許至今經傳子史皆爲袒裼不爲但裼賴許書僅存可  
識字之本形本義又以今字改之則古形古義不傳且上  
文云袒衣縫解也裸程裼下皆云袒也古形古義不傳且上  
是許之不通甚矣孝諸經傳凡中衣之外上衣裘則有裼  
衣裼衣之外上衣玉藻裘之裼也見美也服之襲也充美  
也鄭曰裼者免上衣見裼衣凡當盛禮者以充美爲敬非

盛禮者以見美為敬禮尚相變也按覆裘之衣曰褻行禮  
袒其上衣見褻衣謂之褻不露褻衣謂之襲鄭注玉藻曰  
袒而有衣曰褻以別於無衣曰袒也經傳凡單言褻者謂  
免上衣也凡單言袒者謂免衣肉袒也肉袒或謂之袒褻  
釋言毛傳皆曰袒褻肉袒也是也許君肉袒袒字作廔在肉  
部而袒作但與褻互訓褻為無上衣之但褻程為無衣之  
但褻程亦肉廔也字與鄭異而從衣易聲先擊切十六部  
義同褻襲之制詳見聘禮注疏從衣易聲禮注曰古文禮  
褻皆為賜詩斯言心褻也交部曰褻者衰也二篆為互訓  
干假借為褻字詩斯言心褻也小徐本作紕也非是褻今字作  
回衰今字作邪毛從衣牙聲音在五部褻已衣衽扱物  
詩傳曰回邪也從衣牙聲音在五部褻已衣衽扱物  
謂之褻扱收也周南采芣芣言褻毛傳同從衣頤聲胡結切  
胡頤或从手結執衽謂之結周南采芣芣言褻毛傳同  
毛傳從衣吉聲格八切褻也巾部曰褻帶也一日婦人脅衣  
同

上

三



衣曹聲

昨牢切又七士切三部

衣壯

束其外曰裝故著

从衣壯

聲

側羊切

車心纏也

纏者

从衣果聲

古火切

言心纏也

各

作書囊也今依西都賦琴賦注後漢書班固傳注所引正  
巾部曰帙書衣也帙亦作袞廣雅袞謂之袞今本殆據廣  
雅改耳若依今从衣邑聲於裴切

從心纏也裳下緝

各本

本則當云帙也  
下緝三字今依韻會補依釋名當作緝下緝下橫縫緝其

下也經者縵衣也緝同縵漢時通用論語鄉黨孔注曰衣

下曰齊玉藻縫齋倍要正義曰齋謂裳之下畔深衣下齋

如權衡以應平注曰齋緝也禮喪服疏衰裳齊疏云衰裳

既就乃始緝之故言齊在衰裳下不比言斬从衣齊聲即

在衰上也按經傳多假齊爲之亦省作齋

切十一豆豎使布長襦豎與襦疊韻豎使謂僮豎也淮南

五部人豎豎使布長襦高注曰豎小使也顏注貢禹傳曰

短褐謂僮豎豎所著布長襦也方言曰襜褕其短者从衣豆

聲

常句切古區

編

泉衣

謂取未績之麻編之為衣與一

曰頭區

曰下曰小兒蠻夷頭衣也頭

一曰次褻衣

方言曰

之區郭曰

即小兒次衣也翳洛嘔三音次褻

从衣區聲

於

今俗語尚如此

小兒服之衣外以受次者

編

泉取未績之麻編之為

一曰粗衣

文

切又於侯

編

泉

取未績之麻編之為

一曰粗衣

文

藉田賦注

作鹿衣廣韵及孟子正義作短衣誤也趙注孟

子曰褐以毳織之

若今馬衣者也或曰泉衣也一曰粗布

衣按趙云

以毳與郊風鄭箋云毛布合馬衣即左傳定人

八年之馬褐也

泉衣亦謂編泉為衣褐賤者之服也

衣曷聲

胡葛切

衣

雨衣製杖戈杜曰製雨衣按言製

則非艸為若

秦謂之革

艸部曰革雨衣一曰衰衣此則著

今油布衣

秦謂之革革為秦語也小雅何蓑何笠傳曰

蓑所以備雨笠

所以禦暑公羊傳不蓑城也何云若今以



卷之八

三

衰 薛箬笠衰俗从艸作蓑而衰老專爲等衰衰經字衰經本作縗衰其假借字也以艸爲雨衣必層次編之故引伸爲等衰後世異其形从衣象形謂縗也 𦵏 禾 𦵏 古文衰異其音古義茫昧矣

𦵏 𦵏 人給事者爲卒 俗本者下有衣字宋本及御覽前

方言楚東海之間亭父謂之亭公卒謂之弩 古已染衣題父或謂之褚注曰卒者主擔幔弩導幘因名

識故从衣一 傳云叔孫氏之甲有物杜云物識也微字下

云若今救火衣周禮司常注云今亭長箸絳衣此亭卒以染衣題識之證也从一者象題識也臧沒切十五部

𦵏 卒也 方言云卒或謂之褚是 从衣者聲 丑呂切 一曰

裝也 裝各本作製誤今依玉篇廣韻正左傳鄭賈人將寘荀縗褚中以出此謂衣裝也凡裝綿曰著丑呂切其

字當作褚小正七月灌荼灌聚也荼萑葦之秀爲𦵏裁將褚之也褚之者裝衣也將各本作蔣字之誤也 𦵏 裁

衣也从衣制聲

征例切十五部按此篆處𦑔𦑔蠻夷衣左

衣从衣友聲

北末切一曰蔽剝之褱或謂之被郭音弗

𦑔衣死人也

士喪禮君使人禭注禭之言遺也公羊傳

遺也遺是助死之禮知从衣遂聲徐醉切春秋傳曰楚使

公親禭

襄二十九年左傳文楚欲使襄公視衣死𦑔𦑔棺

中縑裏也

喪大記曰君裏棺用朱綠用雜金錯大夫裏棺

四面綠繪貼四角大夫四面元四角綠士不綠正義云君用朱繪貼

如其說則當云士元不當云不綠也且顏師古定本綠皆

作琢謂錯琢繪則著於棺則士不琢尤為不辭蓋綠與琢

也君朱祔以三色金錯琢著之大夫元祔以牛骨錯琢著

之士賤不祔則不用錯士喪禮織悉畢載而不言裏棺可

上

三



二

三

證也鄭曰鐡所以極著裏金部曰鐡所以綴從衣弔聲讀

若雕都僚切台兒贈終者衣被曰祝从衣兌聲輪芮切十

字僅見漢書朱建傳蓋襪之或从衣鬼衣也明器之屬也

鬼部曰魃鬼服也引韓詩傳鄭交甫逢二女魃从衣熒省

聲讀若詩曰葛藟榮之一曰若靜女其祿之祿之祿當作

切十從車溫也車溫玉篇作車韞從廣韻曰帛誕牛領

一部從衣延聲式連切衣延聲十四部衣已組帶馬也官

志注曰秦爵二十等三日簪裏御駟馬者按於从衣从馬

意也奴身切二部

文一百一十六

今增

重十一

裘皮衣也从衣象形

各本作从衣求聲一曰象形淺人妄增之也裘之制毛在外故象毛

文與裘同意

皆从衣而象其形也

凡裘之屬皆从裘

古文裘

此本古文裘字後加衣為裘而求專為干請之用亦猶加艸為蓑而裘為等差之用也求之加衣蓋

不待小

篆矣

裘裏也

表其毛而為之裏附於革也詩曰羔羊之皮素絲五緇革言其裏也羔羊之縫素

絲五緇合言其表裏也其裏之所用未詳

从裘

擊

楷革切十六部

文二

重一

考也

序曰五曰轉注建類一首同意相受考老是也學者多不解戴先生曰老下云考也考下云老

八等上

三



之省

之

也此許氏之惜爲異字同義舉例也一其義類所謂建類  
一首也互其訓詁所謂同意相受也考老適於許書同部  
凡許書異部而彼此二篆互相釋者視此如寤室七十曰  
也室寤也但裼也裼但之類老考以疊韻爲訓七十曰  
老曲禮从人毛匕音化按此篆蓋本从毛匕長毛之言須  
髮變白也說會意之惜盧皓凡老之屬皆从老𠂔年八  
十曰耄釋言耄老也毛傳云耄老也八十曰耄按馬融注  
八十皆从老省小篆旣从老省矣今至聲徒結切十二部  
得僻也从老省人或下省非也下同至聲徒結切十二部  
皆老年九十曰蓐今作老从老省毛聲耗今音讀蒿去聲  
蓋蒿聲毛聲古可通用也曲禮八十九  
十曰老注云老僭忘引左傳老將知从老蒿省聲从蒿者  
老又及之按其字亦作眊亦作旄取蒿目  
之意莫報𠂔老也曲禮六十曰耆許不言者許以耆爲  
切二部

耄皆老也古多假借爲嗜字又按士喪禮士虞禮魚進鬻  
注鬻脊也古文鬻爲耄許書髟部無鬻字依古文禮故不  
錄今文禮之字也徐鉉沾附未識此意从老省旨聲渠脂  
許於禮經古文今文之字依一則廢一从老省旨聲切十  
五部  
𡵓老人面凍黎若垢釋詁曰耆老壽也小雅毛傳曰  
浮垢老人壽徵也儀禮注曰耆凍梨也方言曰東齊曰眉  
燕代之北郊曰梨秦晉之郊陳亮之會曰耆鮐按方言又  
曰麋黎老也麋黎卽卷一之眉梨凍黎謂凍而黑色或假  
梨爲之尚書黎老作犁老亦假借也孫炎注本作面凍梨  
見南山有臺大誓二正義本無如字从老省句聲古厚切  
釋名及方言注乃云如凍梨非也  
𡵓老人面如點處謂老人面有黑癍之處也點者小黑也从老省占聲丁  
切古音讀若耿介之耿也雙聲  
𡵓老人行才相逮才僅也今字作  
𡵓在七部纚纚相逮者兩足僅能相及言其行遲步小也从老省易象形各本作易省行象  
誤今正此非易省

八書上

三



乃象步小相 **讀若樹** 與駐聲義略同今俗語 **久也** 久

迫之狀也 從後灸之也引伸爲長 **从老省** **𠂔** 聲 **𠂔** 見口部今篆體作

久此用長久之義也 **从老省** **𠂔** 聲 **𠂔** 見口部今篆體作

**考** 引老也 凡言壽考者此字之本義也引伸之爲成也考

考仲子之宮皆是也又假借爲攷字山有樾弗鼓弗考 **从**

傳曰考擊也是也凡言考按考問字皆爲攷之假借也 **从**

**老省** **𠂔** 聲 苦浩切古 **𠂔** 善事父母者 禮記孝者畜也順

之謂 **从老省** **从子** 子承老也 說會意之信 呼教切二部

**文十** **𠂔** 眉髮之屬及獸毛也 眉者目上毛也髮者首上毛也

也導者頰須也鬣口上須 **象形** 莫袍切古 **比** 毛之屬皆从

也及獸毛者貴人賤畜也 **象形** 音二部 **比** 毛之屬皆从

毛隹毛盛也从毛隹聲而尹切又人勇切按而尹卽玉

反又如究反俗本允充字皆譌作充而集韻類篇因有而融如容兩切矣古音當在十五部如隹之在十五十三兩

部虞書曰虞當作唐鳥獸毳毼堯典文髦毛古同用今

也獸豪也豪者豕鬣如筆管者也引仲爲毛之長者之

白狐青翰鄭曰翰長毛也長楊賦藉翰林以爲主人韋昭

曰翰筆也善曰說文云毛長者曰翰按翰當作韃蓋說文

古本有毛長者曰韃五字在獸豪也之下曲从毛韃聲侯

禮雞曰翰音注翰猶長也其引仲之義也切十二字依選也韻會仲秋鳥獸毛盛可選取呂爲器

雙聲堯典鳥獸毛毼鄭注毼理也毛更生整理周禮中秋

獻良裘王乃行羽物鄭注良善也仲秋鳥獸毛毼因其良



爲縹

縹獸細毛也縹西胡縹布也

色如縹故謂之縹

與縹雙聲

縹禾之赤苗

也

詳艸部取其同赤故名略同

从毛苒聲

莫奔切古音在十四部

詩曰縹衣如縹

王風文今詩縹作縹毛曰縹縹也按許云縹縹謂之縹然則詩作如縹爲長字如縹則不可通矣玉部曰縹玉經色也禾之赤苗謂之縹縹玉色如之是則縹與縹皆於縹得音義許偁詩證縹衣色赤非證縹篆體也淺人改从玉爲从毛失其旨矣抑西胡縹布中國卽自古有之斷非法服毛傳曰大車大夫之車也天子大夫四命其出封五命如子男之服乘其大車檻然服縹冕以決訟是則詩所云縹衣者周禮之縹冕非西胡縹布也許專治毛詩豈容昧此疑此六字乃淺人妄增非許書固有然鄭司農之注周禮曰縹屬衣也至後鄭乃云縹畫虎雖謂宗彝也是則自康成以前皆謂縹爲縹衣毛公但云𦏧撚毛也撚者蹂也撚毛者蹂毛成氈也周禮掌皮从毛𦏧聲諸延切十四部日共其縹毛爲氈古多假旃字

文六

𦍋獸細毛也

掌皮注曰毳毛細縹者

从三毛

毛細則叢密故从三毛衆意也此芮切十

部凡毳之屬皆从毳𦍋𦍋𦍋毛紛紛也

紛紛者多也非分雙聲毳毳猶紛紛也廣

韻曰

細毛从毳非聲

甫微切十五部

文二

尸陳也

陳當作陳支部曰陳列也小雅祈父傳曰尸陳也按凡祭祀之尸訓主郊特牲曰尸陳也注曰

此尸神象當從主訓之言陳非也玉裁謂祭祀之尸本象神而陳之而祭者因主之二義實相因而生也故許但言

陳至於在牀曰屍其字从尸从死

象臥之形

臥下曰伏也此字象首俯

而曲背之形式

凡尸之屬皆从尸𦍋𦍋侍也

侍者儲侍也大元假爲天

尸部上

三



地奠位

从尸奠聲

堂練切古音

居蹲也

足部曰蹲居也

之奠足部改居爲踞又安添踞篆訓云蹲也總由不究許書條理罔知古形古義耳立部竣下亦曰居也亦同義而譌爲倨竣也蓋俗本之紛亂如此說文有尸有居尸處也从尸得几而止凡今人居處字古祇作尸處居蹲也凡今人蹲踞字古祇作居廣雅釋詁二尸也一條釋詁三踞也一條畫然分別曹憲曰按說文今居字乃箕居字近之矣但古人有坐有跪有蹲有箕踞跪與坐皆剋著於席而跪聳其體坐下其腓詩所謂啟處四牡傳曰啟跪也處居也四牡不遑啟處采薇出車作不遑啟居居皆當作尸許尸下云處也正本毛傳引伸之爲凡尸處字也若蹲則足底著地而下其腓聳其剋曰蹲其字亦作竣原壤夷俟謂蹲踞而待不出迎也若箕踞則腓著席而伸其脚於前是曰箕踞趙佗箕踞見陸賈問賈言乃蹷然起坐是也箕踞爲大不敬三代所無居篆正謂蹲也今字用蹲居字爲尸處字而尸字廢矣又別製踞字爲从尸古聲各本作古者居从古蹲居字而居之本義廢矣从尸古聲乖於全書之例淺人

因下云俗居从足而竄改  
譌謬耳今正九魚切五部  
踞非也小徐云屍一本从  
居則小徐時固有兩本  
作力之兒也異見大部異俗譌鼻眉俗譌眉又譌鼻今學  
者罕知其本字矣眉之本義爲臥息鼻部所謂鼾也用力  
者必鼓其息故引伸之爲作从尸自徐鉉曰自鼻也小徐  
力之兒咽息也音義略同  
虛器切尸動作切切也方言曰肩肩不安也秦晉謂之  
十五部  
不我肩以毛从尸有聲私列切十二部  
傳曰肩潔也从尸有聲按俗从肖非  
轉也陸德明云字林作輶然則周南作輶轉非古也毛  
傳曰展誠也方言曰展信也此因展與真音近假借  
尸展布四  
體之意  
褻省聲  
知衍切  
屈行不便也此與般義相近  
也  
一曰極也釋言曰屈極也蕩閔宮毛傳同釋詁方言皆  
曰般至也郭云般古屈字按謂古用般今用



尸部

三

屈也般从尸出聲古拜切𠂔脾也按釋名以𠂔與髀別

屈雙聲每句皆合二物也𠂔今俗云溝子是也脾今俗云𠂔

股是也析言是二統言是一故許云𠂔脾也通俗文𠂔蒼

皆云𠂔骨謂之八髀釋名从尸九聲苦刀切𠂔髀也

曰𠂔廖也所在廖牢深也𠂔髀者股外也此云从尸下六𠂔几𠂔各本作居誤今正𠂔

髀者專言股後从尸下六𠂔几𠂔各本作居誤今正𠂔

𠂔几者猶言坐於牀木部曰牀安身之几坐也𠂔

下曰从尸得几而止皆謂牀也徒覓切十三部

或从肉隼隼聲也與肉部𠂔𠂔𠂔或从骨𠂔聲今周易春

皆作𠂔从肉軍後曰𠂔𠂔𠂔也𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

後近之尼訓近故古以爲親暱字高宗彤日曰典祀無豐

義釋詁云卽尼也孫炎云卽猶今也尼近也郭璞引尸子  
悅尼而來遠自天寶閒衛包改經尼爲坭開寶閒陳諤又

改釋文尼爲昵而賈氏羣經音辨所載猶未誤也尼之本義從後近之若尼山乃取於圩頂水滂所止昵之假借字也孟子止或尼之尼止也與致从尸匕聲女夷切古音遠恐泥同泥濘之假借字也

𠂔𠂔𠂔

二字各本無今依全書通例補

從後相躡也

躡各本作𠂔今依玉篇訂以後次前

積疊之謂之屈𠂔吳都賦作埵塹楚立除立二切善曰枝柯相重疊見廣韻曰重累土也廣韻亦單用屈字訓楔非此義从尸𠂔聲楚洽切八部廣

切七

𠂔柔皮也

周禮所謂攻皮也函人職曰革欲其柔滑而脰脂之則𠂔廣雅曰𠂔弱也是與

𠂔音

从尸又

會意

又申尸之後也

从尸謂皮也从又謂申其後也申者引伸之意此九

字大小徐本皆不完今補大徐作𠂔而曰或从又小𠂔徐作𠂔而曰或从又疑从又爲是人善切十五部

伏兒

未一曰屋宇也

與尸部宸音義同尸象屋形

从尸辰聲

珍忍切十三部

八等上

三



屨

屨遲也。三字爲句。玉篇曰：屨，今作栖。然則屨遲。从尸。

辛聲。

先稽切。古音。

屨屬。

屨者，屨也。足所依也。云屬者，

屨也。釋名曰：齊人謂草屨曰屨。按喪服傳：菅屨者，菅菲也。杜注：左傳曰：屨，草屨也。菲者，屨之假借字。从尸。

非聲。

扶沸切。

屨終主也。

終主者，方死無所主，以是爲主也。曲禮曰：在牀曰屨。今經傳字

多作尸。同音假借。

从尸死。

死者終也。尸者，主也。故

也。

列判。

从尸者聲。

同都切。

屨屨之荐也。

之各本作中。今

此藉於屨下，非同屨中。苴也。荐者，藉也。吳宮有響屨廊。東

宮舊事有絳地文屨。屨百副。卽今婦女鞵下所施高底其

字本音他。類切。轉爲他計切。

从尸某聲。

八部。叶切。

今敍置有抽屨。本卽屨字。从尸某聲。八部。叶切。屨也。

屨各本作居。誤。今正。凡屨處於尸得几之字，引伸不當用。

躡居字也。屋者，室之覆也。引申之，凡覆於上者，皆曰屋。天

子車有黃屋詩从尸句尸逗所主也凡尸皆得訓主屋从

一曰尸象屋形也此从尸之又一說从至句至句所止也屋

室皆从至也室下亦曰至所止尸籀文屋从厂厂呼

古文屋按此字蓋卽手部古文握字尸屏此復舉字蔽

也小雅萬邦之屏傳曰屏蔽也引从尸屏聲必郢切

重屋也會之言重也會祖會孫皆是也故从會之層爲重

作樓木部曰樓重屋也引伸爲从尸曾聲昨稜切

文二十三 重五



續修四庫全書

經部 小學類

三九八

／ 卷

三

說文解字第八篇下

金壇段玉裁注

尺十寸也

寸十分也禾部曰十髮為程一程為分十分

分而寸漢志曰九十分黃鐘之長一為一分十分

為寸十寸為尺十尺為丈十丈為引而五度審矣

人手卻十分動脈為寸口寸部下亦曰人手卻一寸動脈謂之寸

口疏云陽明在大拇指本骨之高處與第二指間寸口者

大指本高骨後一寸是也按大指本高骨後一寸許

所謂人手卻十分也卻者庠也庠者拓也人手竟又開

拓十分得動脈之處是曰寸口凡寸之度取象於此

寸為尺是為尺尺逗所曰指尺規渠事也聲之誤也指庠

猶標目也用規渠之事非尺不足以為程

度尺居中下可



隻三字

从尸也从乙

會意昌石切古音在五部古書亦乙

同韵

借赤爲之毛晃曰宋時案牘如此乙

逗所識也

漢武帝讀東方朔上書未盡輒乙其處周制寸

尺咫尋常仞諸度量皆曰人之體爲法

寸法於寸咫法中婦人

手尋八尺也法人兩臂之長常倍尋或曰常當作丈周制

八寸爲尺十尺爲丈人長八尺故曰丈夫夫人部曰仞伸臂

一尋也是仞尋無二而此尋仞並舉疑許主七尺曰凡尺

仞之說人部之解出後人改竄非許原文說詳人部

之屬皆从尺

尺中婦人手長八寸謂之咫

賈逵韋昭注

左傳說皆同案咫之言猶近也晉語吾不能行

也咫楚語是知天咫周書大子晉視道如咫

周尺也

通

引白虎通曰夏法日日數十也日無不照尺所度無不極

故以十寸爲尺殷法十二月言一歲之中無所不成故以

十二寸爲尺周據地而生地者陰也以婦人爲法婦人大

率奄八寸故以八寸爲尺按奄字未詳疑是手之誤字上

文曰十寸爲尺此及夫字下云周制八寸爲尺別周制之  
異乎古也王制曰古者以周尺八尺爲步今以周尺六尺  
四寸爲步鄭注曰周尺之數未之詳聞案禮制周猶以十  
寸爲尺蓋六國時多變亂法度或言周尺八寸以步更爲  
八八八六十四寸鄭意八寸爲尺周末始有之與許說異  
然許亦曰諸侯力政分爲七國田疇異晦車涂異軌律令  
異法則其說亦未嘗不合也左傳天威不遠顔咫尺咫尺  
並言不云二尺也國語列子皆言其長尺有咫亦不言其  
長二尺也是可證周从尺只聲諸氏切  
未嘗八寸爲尺矣

## 文二

尸微也微當作敝敝細也此以疊韻爲訓如門捫也尸  
護也之例方言曰尾盡也尾梢也引伸訓爲後  
如晉語歲之二七其靡从到毛在尸後到者今之倒字無  
有微兮古亦段微爲尾  
變作古人或飾系尾未聞鄭說敝曰古者佃漁而食之衣  
其皮先知蔽前後知蔽後後王易之



彙

二

以布帛而獨存其蔽前者不忘本也按蔽後卽或飾系尾之說也西南夷皆然後漢書西南夷列傳曰槃瓠之後好五色衣服製裁皆有尾形按尾爲禽獸之尾此甚易解耳而許必以尾系之人者以其字從尸人可辨每如此人飾系尾而禽獸似之許意如是凡尾之屬皆从尾屬連也連者負車也今字以爲聯字屬今韵分之屬鄭注司徒序官云州黨族閭比者鄉之屬別注司市云介次市亭之屬別小者也凡言屬而別在其中如稭曰稻屬耗曰稻屬是也言別而屬从尾取尾之連蜀聲之欲切在其中如稭曰禾別是也从尾於體也蜀聲三部今作尾無尾也韓非子曰鳥有翮翮者重首而屈尾高注屬言隆屈云屈尾淮南屈奇之服許注云屈短也奇長也凡短尾曰屈玉篇巨律切元應書廣韵循勿切今俗語尙如是引伸爲凡短之倂山短高曰崛其類也今人屈伸字古作訕申不用屈字此古今字之異也鈍筆曰掘筆短頭船

曰擷頭皆字从尾出聲九勿切十五部按九勿當作衢勿之假借也乃合俗分屈屈爲二字不知屈乃屈之隸變人小僂也从尾水爲之奴弔切二部

文四

履足所依也

履依疊韻古曰履今曰履古曰履今曰鞵名之隨時不同者也引伸之訓踐如君子

所履是也又引伸之訓祿詩福履綏之毛傳曰履祿也又引伸之訓禮序卦傳詩長發傳是也履禮爲疊韻履祿爲聲从尸服履者也从彳又又楚危切彳从舟象履形合四

意良止切按良止誤也當依篇韻力几切十五部

一曰尸聲

別一說也

凡履之屬皆从

履

履重首

履

晉蔡謨曰今時所謂履者

自漢以前皆名履左傳踊貴履賤不言履賤禮記戶外有二履不言二履賈誼曰冠雖敝不以苴履亦不言苴履詩

八第下

三



曰糾糾葛屨可以履霜屨舄者一物之別名屨者足踐之  
通稱按蔡說極精易詩三禮春秋傳孟子皆言屨不言履  
周末諸子漢人書乃言屨詩易凡三履皆謂踐也然則履  
本訓踐後以爲履名古今語異耳許以今釋古故云古之  
履卽今之屨也周禮履人掌爲舄屨鄭云複下曰舄禪下  
曰屨古人言屨以通於複今世言屨以通於禪俗易語反  
與方言舄屨屨屨屨屨屨屨屨屨屨屨屨屨屨屨屨屨屨屨  
也屨其通語也 从屨省婁聲 音在四部 一曰鞮也 革部  
曰屨也二字爲轉注 屨屨下也 謂屨之之底也行地經  
方言曰禪者謂之鞮 屨屨下也 歷者今人言履歷當用  
此从屨省歷聲 郎擊切 屨屨屬从屨省子聲 徐呂切五  
字 从屨省履聲 十六部 屨屨屬从屨省子聲 徐呂切五  
預 屨屨也 屨大徐作屨非也今依小徐史記孟嘗君傳  
切 屨屨也 屨屨虞卿傳及漢書王褒傳作躋假借字也  
釋名曰屨躋也出行著之躋躋輕便因以爲名應劭曰木  
躋臣瓚曰以繩爲屨徐廣曰躋草屨也按屨蓋輕便可遠  
行之屨非法服之屨 从屨省喬聲 居勾切古音 屨屨也  
也臣瓚徐廣說是 从屨省喬聲 在二部平聲 屨屨也

从屨省支聲奇逆反古音在十六部按釋名云屨搯也爲泥者也然則兩足搯以踐泥也又云屨不可踐泥也屨踐屨與屨有別

文六 重一

舟船也

北風方之舟之傳曰舟船也古人言舟漢人言船毛以今語釋古故云舟卽今之船也不傳於

柏舟而傳於此者以見古者其鼓貨狄剡木爲舟剡木爲方之爲舟而非船也

楫以濟不通

郭注山海經曰世本云其鼓貨狄作舟易載辭曰剡木爲舟剡木爲楫舟楫之利以濟不

通致遠以利天下蓋取諸渙其鼓貨狄黃帝堯舜閒人貨狄疑卽化益化益卽伯益也考工記故書舟作周象

形職流切

凡舟之屬皆从舟

舟

者爲窳木方版以爲舟航高曰窳空也方並也舟相連爲航也按窳同兪空中木者舟之始並板者航之始如椎輪

舟

舟



爲大路之始其始見本空之木用爲舟其後因剡木以爲舟凡穿窬廁隙皆取義於俞中孚傳曰利涉大川乘木舟也  
虛从人从舟从𠂔合三字會意羊朱𠂔水也𠂔下曰水流也  
𠂔之船舟也二篆爲轉注古言舟今言船如古言屨从意  
舟𠂔聲各本作鉛省聲非是口部有𠂔字水𠂔船行也夏曰復昨商曰彤周曰繹卽此字取舟行延从舟𠂔聲丑長之意也其音以戎切其字毛詩箋作融从舟𠂔聲林切七  
部 舟由聲直六切漢律名船方長爲舳舻長當作丈史漢貨舳也此釋舳舻之謂二字不分析者也下文分釋謂船尾舳謂船頭舻一曰船尾言曰舟後曰舳舻所以制水也郭此分析者也

云今江東呼柁爲舳按釋名船其尾曰柁仲長統郭璞皆用柁字而淮南子作扶船之有舳如車之有軸主乎運轉

**舳** 舳舻也 此二字不分 从舟盧聲 洛乎切 一曰船頭 單此

謂舳字也 方言曰舟首謂之閤閤郭云今江東呼船頭屋謂之飛閤是也 釋名曰舟其上屋曰廬象廬舍也 其上重室曰飛廬在上故曰飛也 按此皆許所謂船頭曰舳舻閤古音同耳 李斐注武帝紀亦云舳船後持柁處舳船頭刺權處說與許同而小爾雅舳船後也舳船前也 吳都賦劉注本之與許異蓋小爾雅呼設柁處爲船頭也

**舻** 舻舻也 此二字不分 从舟盧聲 洛乎切 一曰船頭 單此

船行不安也 方言說舟曰僞謂之抗抗不安也 郭云僞音者假借字也 書阮陞从舟別省聲 聲字舊讀若兀 五忽切 易艮輒皆不安也 从舟別省聲 聲字舊讀若兀 五忽切 廣韻曰舳舻船箸沙不行也 沙字各本奪今依廣韻一東俗作舳 舳舻船箸沙不行也 三十三箇所引補大人賦張揖注曰舳舻箸也 尸部屈行不便也 郭注方言云舳舻古从舟

居字按釋詁方言皆曰舳至也不行之義之引伸也 从舟

二 八 下

五



髮聲

九部紅切

讀若葦

此音與子紅爲雙聲與

胎

我也闕

此說解既闕而妄人補我也二字未知許說字之例也按  
朕在舟部其解當曰舟縫也从舟奔聲何以知爲舟縫也  
考工記函人曰視其朕欲其直也戴先生曰舟之縫理曰  
朕故札續之縫亦謂之朕所以補許書之佚文也本訓舟  
縫引伸爲凡縫之稱凡言朕兆者謂其幾甚微如舟之縫  
如龜之坼也曰部馨字下云目但有朕也謂目但有縫也  
釋詁曰朕我也此如印吾台余之爲我皆取其音不取其  
義趙高之於二世乃曰天子所以貴者但以聞聲羣臣莫  
得見其面故號曰朕比傳朕字本義而言之遂以亡國凡  
說文字不得其理者害必及於天下趙高王安石是也云  
从舟奔聲者人部侯字亦云奔聲今說文雖無奔字然論  
例當有之凡勝騰滕騰皆以朕爲聲則朕古音當在六  
部矣今音直禁切六部  
與七部合韻取近也  
人乃訓習水者觀張揖之訓榜人可得其理矣篇韻皆曰  
並兩船是認船爲方也舫行而方之本義廢矣舫之本義

亦廢矣爾雅釋言曰舫舟也其字作舫不誤又曰舫汭也其字當作方俗本作舫釋水大夫方舟亦或作舫則與毛詩方汭也不相應愚嘗謂爾雅一書多俗字與古經不相應由習之者多率凡改之也明堂月令曰舫人月令六月命漁師伐蛟鄭注今月令漁師爲榜人按月令也子虛賦榜人歌張揖注曰榜船也月令命榜人榜人船長也張所據亦作榜人舫人奪今補習水者吳都賦曰橋工楫師選自閩禺从舟方聲十部受主人部僻下曰辟也此辟字義同投壺曰賓再拜辟般步干反還音旋辟徐扶亦反論語包氏注足躐如盤辟兒也盤當作般般辟漢人語謂退縮旋轉之兒也大射儀賓辟注曰辟逡遁不敢當盛釋言曰般還也還者今之環字旋也荀爽注易曰盤桓者動而退也般之本義如是引伸爲般象舟之旋之意从舟从父會父令舟旋者也遊般樂

下



舟

二

令韵會作命說從𠂔之意𠂔謂所以刺  
船者也北潘切按當云薄官切十四部

各本作从支誤今服關雎箋曰用也服事也一曰車右駢所目

舟旋駢毛刻作騎誤馬部曰駢駢也旁馬也古者夾轅曰

馬也獨言右駢者謂將右旋則必策取右之馬先向右左

旋亦同舉右以咳左也舟當作周馬之周旋如舟之旋故

其字从舟房六切古𠂔古文服从人从舟从人者

於人取切用也凡事音在一部𠂔小船也从舟周聲各本無此

文十二補舩則重二

舟併船也周南不可方思邨風方之舟之釋言及毛傳

皆曰方汭也今爾雅改方爲舩非其義矣併

船者並兩船爲一釋水曰大夫方舟謂併兩船也汭者編木以爲渡與併船異事何以毛公釋方不曰併船而曰汭也曰併船編木其用略同故俱得名方方舟爲大夫之禮詩所言不必大夫則釋以汭可矣若許說字則見下从舟省而上有竝頭之象故知併船爲本義編木爲引伸之義又引伸之爲比方子貢方人是也秦風百夫之防毛曰防比也謂防卽方之假借也又引伸之爲方圓爲方正爲方向又假借爲旁上部曰旁溥也凡今文尙書作旁者古文尙書作方爲大也生民實方實苞毛曰方極畝也極畝大之意也又假借爲甫召南維鳩方之毛曰方之方有之也方有之猶象兩舟省總頭形兩當作兩下象兩舟併爲一甫有之也良切十部通俗文連舟曰舫與凡方之屬皆从方汭方許說字不同蓋方正字俗用舫凡方之屬皆从方汭方或从水介方舟也舟字蓋衍衛風一葦杭之毛曰杭渡也舟所以渡故謂渡爲航始皇臨浙江水波惡乃西百二十里從狹中渡其地因有餘杭縣杜篤論都賦造舟於渭

二  
八  
等  
下

二



北杭涇流章懷後漢書作北航注云說文航字在方部今  
流俗不解遂與杭字相亂者誤也是說誠然然航之作杭  
久矣章懷偶一正之而不能盡正也李南傳向度宛陵浦  
里航馬跪足亦係章懷改杭為航而地理郡國二志餘杭  
縣未之或改也航亦作航方言曰舟或謂之航杭者說文或抗字  
子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟大雅詩傳及釋水同  
曰造舟中央左右相維持曰維舟併兩船曰方舟一舟曰  
特舟孫炎曰造舟比舟為梁也維舟連四舟也釋水及公  
羊傳注此下又有庶人乘汭句

文二 重一

𠂔 古文奇字刀也

此家人部而言刀者天地之性取貴者也此籀文象臂脰之形其作𠂔者

則古文奇字之刀也如𠂔下曰天大地大人亦大故𠂔象  
人形古文介也介下曰籀文介則例正同介與𠂔之義已

見於大與兀之下故皆不必更言其義今俗本古文奇字  
之上妄添仁人也三字是爲蛇足同字而必異部者異其  
从之之象形孔子曰儿在下故詰訕儿在各本作在人今  
字也誤今正舉孔子說證象形也籀文兼象臂脛古文奇凡  
字則惟象股脚詰訕猶今云屈曲也如鄰切十二部凡儿  
之屬皆从儿乃高而上平也从一在儿上今正一在儿  
上高而平之意也凡从兀讀若隻隻今韻在四十四諄古  
聲之字多取孤高之意讀若隻音在元寒部今韻十月  
者元之入也兀音同月是以明亦作跣茂陵有兀桑里地  
其平聲讀如涓在十四部今音五忽切志右扶風有茂陵縣郡國志同許多  
言鄉言亭此言里者蓋周秦舊名兒孺子也孺乳子  
也孔子乳下子也襍記謂之嬰兒女部謂从儿象小兒頭  
之嬰妮兒孺雙聲引伸爲凡幼小之解从儿象小兒頭  
凶未合謂篆體凶也凶者頭會囟蓋也小兒初信也  
生囟蓋未合故象其形汝移切十六部

下



意此字行通見於各處  
後世如傳即隨字而變見  
於印本如說文之說見於  
說文之引中所謂即隨字而

釋詁毛傳皆曰允信也  
詩仲允漢表作中術  
此會意字余準切十三部  
傳曰兌成蹊也松柏斯兌  
仲之義老子塞其兌閉其  
門借爲閱字閱同穴  
佔與沆古同字同音兌爲  
者古合音也大外切十五  
也滿从儿育省聲也昌終  
也各本無此依六書故所  
省唐本也古人名亮者字  
明者可以佐人故釋詁曰  
涼彼武王傳曰涼佐也此  
曰君子不亮惡乎執此假  
亮爲諒也力讓切十部

文六  
則今增亮  
文七

兄長也

古長不分平上其音義一也長短滋長長幼皆無二義兄之爲長以疊韻爲訓也小雅兄也永

歎傳曰兄茲也大雅倉兄填兮傳曰兄茲也職兄斯引職兄斯因傳曰兄茲也又小雅僕夫兄瘁箋云兄茲也又大雅亂兄斯削箋云而亂茲甚茲與滋義同茲者草木多益也滋者益也凡此等毛詩本皆作兄俗人乃改作从水之況又譌作況陸氏音義不能認正畫一正偽錯出且於常棣云作兄者非由未知茲益乃兄之本義故耳兄之本義訓益許所謂長也許不云茲者許意言長則可咳長幼之義也矢部秩下曰兄晷也謂加益之晷此滋長之義也無逸無皇曰今文尙書作毋兄曰王肅本皇作況注曰況茲韋昭注國語云況益也皆兄訓益之證引伸之則爾雅曰男子先生爲兄後生爲弟先生之年自多於後生者故以兄名之猶弟本義爲韋東之次弟以之名男子後生者也莫重於君父故有正字兄弟之字則依聲託事古兄長與兄益無二音也淺人謂兄之本義爲男子先生則主從倒置豈弟之本義爲男子後生乎世之言小學者知此而後可與言說文可與言經義顧希馮玉篇不知此則直云男

八篇下



子先生爲兄男子後生爲弟而已以兄弟二部次於从儿

男部女部閒觀其列部之次策可以知其不識字義从儿

从口口之言無盡也故以儿口爲滋長之意今音許榮切

況老乃古語也用況者於古爲假借况况皆俗字凡兄之

屬皆从兄𡗗𡗗競也競者彊語也小雅無羊傳曰矜矜競

从二兄會二兄競意說從二从丰聲丰讀若介此取雙讀

若矜居陵切六部漢時一曰兢此複舉兢字各本誤作競

此敬也小雅戰戰兢兢傳曰戰戰恐也兢兢

字敬也戒也小徐本無此五字玉篇引亦無

文二

先首簪也

竹部曰簪簪也二字爲轉注古言簪漢言无此謂今之无卽古之簪也古經無簪字惟易

豫九四朋益簪鄭云速也實寔之假借字張揖古今字詁  
康作搢卑蒼云搢疾也寔康搢同字京作搢經文之簪古  
無釋爲簪者又士喪禮復者一人以爵弁服簪衣于裳注  
云簪連也然則此實鐹之假借字金部曰鐹可以衣箸物  
者凡經典此二簪从儿亡象形此非相與比敘之匕乃象  
字外無言簪者从儿亡象形此非相與比敘之匕乃象  
曰又俗作釵釋名曰又枝也因形名之也篆右凡先之屬  
象其又左象其所抵以固弁者側琴切七部  
皆从先𠂔俗先今俗行而从竹从替𦰩𦰪𦰫各本  
替今依玉銳意也先主入故兩先爲銳之意𦰩𦰪其言所  
篇集韻正銳意也謂意內而言外也凡俗用鐵尖字卽𦰩  
字之从二先子林切  
俗从二先七部

文二 重一

𠂔頌儀也頁部曰頌兒也此曰兒頌儀也是爲轉注頌  
者今之容字必言儀者謂頌之儀度可兒象

下



也凡容言其內兒言其外引伸之凡得其狀曰兒析言則容兒各有當如叔向曰貌不道容是也案言則曰容貌如動容貌斯遠

从儿白象面形

上非黑白字乃象人面也莫教切二部

凡兒之

屬皆从兒

𠂔

兒或从頁豹省聲

按此蓋易籀

𠂔籀文

兒从豸

大徐本作从豹省今字皆用籀文

𠂔

按當云𠂔屬轉寫奪

之總名也云總名則弁與冕固有分矣冕下云大夫以上冠也云大夫以上冠則士無冕可知士有爵弁非冕也依禮器則夏殷之士有冕周之士爵弁亦冕之亞也周禮掌弁冕之官但曰弁師周曰覓殷曰吁夏

曰收

吁宋本及五音韻誼如此此古本也五經文字曰字林作𠂔經典相承隸省作𠂔然則𠂔字又出字林後

許書安得有𠂔白虎通作𠂔吁𠂔皆大義士冠禮記曰周弁殷𠂔夏收鄭曰弁名出於槃槃大也言所以自光大也𠂔名出於幬幬覆言所以自覆飾也收言所以收斂髮也郊特牲亦曰周弁殷𠂔夏收弁者爵弁非冕也而王制有

虞氏皇而祭夏后氏收而祭殷人尋而祭周人冕而祭不言弁言冕鄭曰皇冕屬則收尋皆冕屬可知大雅厥作裸將常服黼尋傳曰尋殷冠也夏后氏曰收周曰冕亦不以周弁配夏收殷尋而言周冕故知士冠禮郊特牲之周弁非不可云周冕蓋周之爵弁即夏殷之收尋收尋即夏殷之冕周禮司服弁師二職皆不言爵弁其諸爵弁包於冕與鄭曰爵弁制如冕黑色但無纁耳玉裁謂周冕殷收皆冕也爵弁即夏殷之冕則韋弁亦冕屬也故許以冕屬从兒象形謂篆體小也蓋象皮弁之會鄭曰會縫釋之从兒象形中也皮變切十四部按弁古音同盤其引伸之義爲法如顧命率循大弁是也亦爲大如鄭云所以自光大是又假借爲昇樂字如詩小弁傳曰弁樂也卽衛風傳之盤樂也弁樂之反爲𡗗或覓字今則或字行弁急如左傳邾莊公卜急是也𡗗或覓字而正字廢矣與爲籀文則覓本古文也人象上覆之𡗗籀文覓从形弁之譌俗爲卜由隸書而馳謬也

上象形

从𡗗者敬四

下

二





之者出也引伸爲往也。𣎵前切。凡先之屬皆从先。  
古音在十三部讀若先聲之𣎵。五經文字儿部曰𣎵色巾反見詩按此謂大雅牲牲其  
鹿也今大雅作牲傳曰牲牲衆多也但玉篇云𣎵多也亦作𣎵𣎵𣎵牲字同是衆多之義可作𣎵據五經文字  
則張參所據大雅作𣎵蓋並先爲衆進之意今石刻五經文字此字已泐而馬刻本乃誤從二先贊從此闕  
爲𣎵蓋因宋榻模糊而譌耳。也今所臻切十三部

文

禾無髮也喪服四制曰禿者不髻明堂位注曰齊人謂無髮爲禿揭周禮醫師注曰庀頭瘍亦謂禿  
 也引伸之凡不銳者曰禿釋名曰沐禿皆無上从儿上象  
 兒之稱沐者管子云沐涂樹之枝謂刊落之也  
 禾粟之形取其聲按粟當作秀以避諱改之也采下云禾成秀也然則秀采爲轉注象禾秀之形



人篇

三

者謂禾秀之穎屈曲下垂莖屈處圓轉光潤如折釵股秀者全無髮首光潤似之故曰象禾秀之形秀與禿古音皆在三部故云禿取秀之聲爲聲也許書兩言取其聲世下曰从卅而曳長之亦取其聲謂取曳聲也此云象禾秀之形取其聲謂取秀聲也皆會意兼形聲也其實秀與禿古無二字殆小篆始分之今人禿頂亦曰秀頂是古遺語凡物老而椎鈍皆曰秀如凡禿之屬皆从禿王育說爲王育鐵生衣曰銹他谷切

說倉頡出見禿人伏禾中因已制字未知其審因一時之也

千古之書契禿人不必皆伏禾中此說殆未然矣廣韻禿下曰說文云無髮也从儿上象禾粟之形文字音義云倉頡出見禿人伏於禾中因以制字廣韻不以倉頡云云爲說文語則知古本無倉頡以下十七字而王育說三字爲結上之辭全書例固如此文字音義者唐書史見禿兒周藝文志有元宗開元文字音義三十卷是也

曰我馬廼頽釋詁及毛傳曰廼頽病也禿者病之狀也此與自部之隤迥別今毛詩作隤誤字也又小雅維風及頽

毛傳曰頽風之焚从禿貴聲此从資聲今俗字作頽失  
輪者也與釋天同其聲矣社回切十五部

## 文二

目从視也

析言之有視而不見者聽而不聞者渾言之則視與見聞與聽一也耳部曰聽聆也聞知聲也

此析言之从目

凡見之屬皆从見

凡見之屬皆从見

也

目部曰瞻臨視也視不必皆臨則瞻與視小別矣渾言不別也引伸之義凡我所為使人見之亦曰視士昏禮

視諸衿盤注曰視乃正字今文作示俗誤行之曲禮童子常視毋誑注曰視今之示字小雅視民不佻箋云視古示

字也按此三注一也古作視漢人作示是為古今字示下曰天垂象見吉凶所以示人也許書當本作視人以疊韻

為訓經淺人改之耳

从見示聲

大徐無聲字神

古文視

古文視

此氏聲與目部眡氏聲迥別氏聲古音在十五部氏聲在十六部自唐宋至今多亂之眡見周禮

下

三



𠄎求視也

視字各本奪今補求視者求索之視也李善注吳都賦引倉頡篇曰覩索視之兒也亦作

𠄎

从見麗聲讀若池

郎計切

𠄎好視也

和好之

从見委

聲

取委順之意於

𠄎旁視也

目部曰𠄎義皆同

从見兒

聲

五計切

𠄎好視也

女部曰𠄎順也覩與𠄎義近玉篇曰覩委曲也古書亦作覩縷詳

言之

从見𠄎聲

洛戈切

𠄎笑視也

嬉笑之視也目

也廣韻曰親

从見录聲

力玉切

𠄎大視也

大从見爰聲

況晚切

𠄎察視也

密察之視也高帝紀廉

本作規其音同耳按史所謂廉

从見美聲

美見火部从入

聲非从入一爲干也

讀若鎌七部

𠄎外博眾視也

篆體沿誤今皆正之

案易从二字會意入見  
部已明不却之得自是  
漢人妄增

上有多字今依廣韻刪衆多之視所視者衆也貢物數也  
貶物數紛貶亂也覲同音而義近博大通也外大通而多  
所視也从見員聲讀若運王問切  
事曰視非常曰觀凡以我諦視物曰觀使人得以諦視我  
亦曰觀猶之以我見人使人見我皆曰視一義之轉移本  
無二音也而學者強爲分別乃使周易一卦而平去錯出  
支離殆不可讀不亦固哉小雅采芣傳曰觀多也此亦引  
伸之義物多而後可觀故曰从見舊聲古玩切按玩當  
觀多也猶灌木之爲藂木也从見舊聲作完十四部  
𠄎古文觀从囧見取也从見寸會意多則寸度之亦  
手也說从寸兼此二解按丩部尋爲古文得此爲小篆義  
不同者古今字之說也在古文則同得在小篆則訓  
取也說詳𠄎見觀也以我觀物曰覽引伸之使物觀我亦  
女部之孀臣見觀也曰覽史記孟荀列傳爲開第康莊之  
衛高門大屋尊寵之覽天下諸侯賓客言齊能致天下  
賢士也此覽字無讀去聲者則觀字何必鉅析其音乎从

八音下

三



見監

會

監亦聲

盧敢切

內視也

史記趙良曰內視之  
謂明於從來取意

从見來聲

一洛部代切



顯也

顯當作暴暴顯古今字暴者衆明也从日中見絲然則覬

之爲言亦察及微杪也小雅題彼脊令傳曰題視也題者

題之爲言睇也則謂題同睇非許意睇者小邪視也與題

音義皆不同

从見是聲

杜兮切玉篇亦見  
達麗切十六篇

目有察省見也

二、偶目

有所見也伺者有意覲者無心今俗語尚云覲與目部之瞞音義皆同

从見栗聲

方小切二  
部方係類

隔

覷逗雙  
覷字也

聲闕觀也

闕者閃也閃者闕頭於門中也易觀六二曰闕觀利女貞

虞翻曰竊

从見市聲

七四切  
及質韻

十五部玉篇此吞切小徐本

覲

覩也

三字依全書通例補淺人刪之耳。觀古多假

卷之六

狂魚之虎而虫且泣且吐言女名一不

司卽覲伺也史漢狙擊秦皇帝應劭云狙伏伺也方言自  
關而西曰索或曰狙三倉狙伺也通俗文伏伺曰狙是則  
覲狙古今字如今本少此一曰二字拘覲逗此亦未致密  
三字則覲之本義隱也  
也致今之綴字許人見盧聲韻七句切按當依廣  
也書無綴謂粗疏从見盧聲  
也如溟之爲小雨皆於冥从見冥聲十一部爾雅曰覲髮  
取意釋言曰冥幼也  
弗離釋詁文今本弗作弗非古也郭云孫叔然字  
弗離別爲義按許單出覲字而釋之則孫與合  
視也繇釋張壽碑覲覲虎視不折其節覲與从見甚聲  
眈音義皆同眈下曰視近此曰內視與  
切古音目人遇見也則爲逢遇之見召南草蟲曰亦既見  
在七部葉并遇見也則爲逢遇之見召南草蟲曰亦既見  
止亦既覲止傳曰覲遇也此謂覲同遘鄭箋云既覲謂已  
昏也引易男女覲精萬物化生鄭意以覲卽見無俟重言  
毛云遇也實含會合之義故引而伸之必俟脫纓燭出昏  
禮既成乃自信可以寧父母心此申毛非異毛也鄭所據

下

三



ノ

三

易作覲精今皆从見韋聲古后切見注目視也專注之

作構蓋失之矣从見歸聲渠追切見闕視也韻訂左傳公使覲之

取義从見歸聲十五部占闕視也韻訂左傳公使覲之

杜曰覲視也檀弓晉人之覲宋者鄭曰覲闕視也國語从

公使覲之韋曰覲微視也檀弓我喪也斯沾假沾爲覲从

見占聲勅廉反七部春秋傳曰公使覲之信左傳成

司也司者今之伺字許書無伺司下當有視字从見微聲

無非切目暫見也猝乍之見也倉頡篇云覲覲視从見

十五部火暫見也兒按與目部之睽音義皆同从見

炎聲失井切春秋公羊傳曰覲然公子陽生言公羊者以

之春秋傳也此哀公六年公羊傳文何本覲覲各本

規作闕注云闕出頭兒許所據不同也覲覲各本

二字今依全書通例補集暫見也从見賓聲必刃切十二

部而疊韻覲當目人覲覲也从見樊聲讀若幡附袁切十  
依集韻紕民切紕平覲覲也从見樊聲讀若幡四部小徐  
本篆覲病人視也从見民聲讀若迷按各本篆作覲解  
作覲覲病人視也从見民聲讀若迷作氏聲氏聲則應  
讀若低與讀若迷不協攷廣韻十二齊曰覲病人視兒集  
韻曰覲覲二同類篇曰覲覲二同集韻類篇覲又民堅切  
訓病視蓋古本作覲民聲讀若眠者其音變讀若迷者雙  
聲合音也唐人諱民偏旁省一畫多似氏字始作覲繼又  
譌作覲乃至正譌並存矣今改覲下視突也曲禮曰凡  
從正體莫兮切古音在十一部覲下視突也視下於帶  
則憂左傳曰單子視下言徐按從見直聲讀若攸以周切  
云下視淡者謂下視淡窈之處從見直聲讀若攸三部  
𠂔私出頭視也閃下曰闕頭門中也闕下曰從見彤聲  
馬出門兒也音義皆略同從見彤聲  
讀若郴丑林切𠂔突前也前當作𠂔與冢音義略同冢  
入見從見𠂔莫紅莫沃二切古音當在二部三部開按錯  
部從見𠂔本曰部又有覲字鉉本及廣韻有覲無覲集

入部下



韻二字

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

兼有

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

意豈下

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

日欲也

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

俞聲

音在四部

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

切九

一曰直視

別一義於

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

部

一曰直視

別一義於

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

羊趙注孟子皆曰覺悟也

注膠部曰寐覺而有言曰寤非其義也何注公

仲之抑傳曰覺直也此因覺與斟稷曼韻雙聲而言又引

伸之斯干傳曰

從見學省聲

古岳切

一曰發也

此義亦見

有覺言高大也

從見學省聲

三部

一曰發也

廣雅即警

之意

目赤也

從見智省聲

召也

廣雅釋言曰令召覲也曹憲云恥敬反亦為覲收之

覲似政反恥敬則召覲之覲也今多云覲師僧則其

之

目赤也

從見智省聲

宋本才的切十六部

目

字矣廣韻曰古奉朝請亦作此字按史記漢書皆作朝請  
徐廣云律諸侯春朝曰朝秋曰請郭注上林賦云靚粧粉  
白黛疾正切从見青聲疾正切按當依曹至也至部曰到者  
黑也憲恥敬切十一部从見柔聲七人切十二部李  
曰至情意懇到曰至父母者从見柔聲斯刻石文作親左  
情之取至者也故謂之親  
省一見諸侯秋朝曰覲勤勞王事也勤也二字舊奪今  
畫英全親邦國春見曰朝秋見曰覲鄭曰覲之言勤也欲其勤王  
之事按鄭與許合疊韻爲訓異義朝名公羊說諸侯四時  
見天子及相聘皆曰朝以朝時行禮卒而相逢於路曰遇  
古周禮說春曰朝夏曰宗秋曰覲冬曰遇謹案禮有覲經  
詩曰韓侯入覲書曰江漢朝宗于海知其朝覲宗遇之禮  
從周禮說鄭駁曰此皆有似不爲古昔覲禮諸侯前朝皆  
受舍於朝朝通名也秋之言覲據時所用按此條許鄭本  
無異不得云駁也鄭目錄云朝宗禮備覲遇禮省是以享  
獻不見焉是鄭謂周从見董聲渠吝切諸侯三年大  
禮四者名殊禮異也从見董聲十三部川見諸侯三年大

下

三



相聘曰覲

王制曰諸侯之於天子也此大聘與朝晉文霸時所

制也異義云公羊說諸侯比年一小聘三年一大聘五年

一朝天子左氏說十二年之閒八聘四朝再會一盟許慎

謹案公羊說夏制左氏說周禮傳曰三代不同物明古今

異說鄭駁之云三年聘五年一朝文襄之霸制周禮大行人

各以服數來朝其諸侯歲聘閒朝之屬說無所出晉文公

強威諸侯耳非所謂三代異物也按大宗伯時聘曰問殷

覲曰視鄭注殷覲謂一服朝之歲以朝者少諸侯乃使卿

以大禮衆聘焉一服朝在元年七年十一年鄭說殷覲不

用三年大聘之說許則以周禮之覲卽三年大聘故大行

人曰王之所以撫邦國諸侯者歲徧存三歲徧覲五歲徧

省省與覲同閒歲而舉所謂三年大聘下於上上覲視也

於下皆得曰覲故曰相許說與周禮不相遠也

釋詁文覲訓視故从見小行人曰存覲从見兆聲他弔切

省聘問臣之禮也按五者皆得訓視

覲擇也

玉篇引詩左右覲之按毛詩作弔擇从見毛聲也蓋三家詩有作覲者廣韵邪視也从見毛聲

讀若苗莫袍切二部覲蔽不相見也覲之言閔也祕从

見必聲莫結切覲司人也司者今之伺字釋訓曰戚施

仰面柔之人常俯似之亦以名云釋文云戚施字書作覲

覲同按面柔之人不敢專輒必伺人顏色故云爾但許無

覲字許義不从見它聲讀若馳式支切古音覲目蔽垢

文四十五 重三

也目部所謂覲也从見𠄎聲讀若兜當侯切

𠄎立視也廣韻曰普視从二見弋笑切按祭義見以蕭

及見閒皆當爲覲字之誤也覲不見於許書蓋卽覲字謂

蕭光與燔燎並見俠𠄎與肝肺首心並見也見者視也覲

應古莧切凡覲之屬皆从覲𠄎很視也很者不从覲肩

下



聲苦閑切

齊景公之勇臣有成觀者

孟子滕文公篇作成觀趙注曰成觀勇果

者也廣韻曰觀人名出孟子按成觀淮南齊俗訓作成制觀爲制猶攷工記故書願或作輕也

見雨

而比息

行則息必頻喘矣此字讀如欬正與隸爲卧息眉

篇韻同或又作上似不若宋刊葉抄二本作比爲長

雨

衆多於雨也

讀若欬










虛器切

### 文三

張口气悟也

悟覺也引伸爲解散之意口部嚏下曰悟解氣也鄭注周易草木皆甲宅曰皆

讀如人倦解之解人倦解所謂張口气悟也謂之欠亦謂之嚏曲禮君子欠伸正義云志疲則欠體疲則伸通俗文曰張口運氣謂之欠坎按詩願言則寔傳曰寔劫也孫毓同崔靈恩集注云毛訓寔爲坎今俗人云欠欠坎坎是也

篆作乃是古文耳云上象人凡欠之屬皆从欠

心中欽欽然小雅鼓鐘欽欽傳曰欽欽言使人樂進也皆

也攷虞夏商書言欽周書則言敬虞夏商書皆欽敬錯見  
上曰欽若昊天曰敬受民時又欽哉不曰敬哉蓋欽與

有夏之民叨愆日欽剿割夏邑立政帝欽罰之欽字兩見

廣韻曰迷惑不人大誅聲洛宮切

解理此今義也人久稱產十四部士口喜七音

下

2



曰笑从欠吉聲許吉切出氣也从欠从口昌坐切古

也部按吹已見吹也一曰笑意从欠句聲況于切古

𩚑與呼音从欠虍聲虎鳥切吹氣也从欠

或聲於六切古音在一部安氣也如趨爲安行驚爲

義相近也今用爲語末之辭亦取从欠與聲以諸切

安舒之意通作與論語與與如也从欠與聲五部

翕氣也翕合也廣从欠脅聲虛業切吹氣也歡歎與

吸噴義相从欠賁聲普覓切息也息者鼻息也息之

似而異歇之義引一曰氣越泄泄當作溲此別一義越溲猶漏溢

引高注呂氏春秋曰越散也也七發曰精神越溲百病咸生李

引鄭元毛詩箋曰溲發也从欠曷聲讀若香臭盡歇

許

切十部。𦣻，喜樂也。从欠，瞿聲。呼官切。十四部。𦣻，笑喜也。  
言部。訢，下曰喜也。義略同。按萬石君傳，僮僕訢訢如也。从  
晉灼云：訢，許慎曰：古欣字。晉所據說文似與今本不同。从  
欠，斤聲。許斤切。𦣻，笑不壞顏曰𦣻。𦣻，各本篆作𦣻。今正考  
壞，顏也。集韻類篇同。今按曲禮：笑不至矧。注云：齒本曰矧。  
大笑則見此。然則笑見齒本曰矧，大笑也不壞顏曰𦣻。小  
笑也。二義不當同音。淺人因己與弓略相似，妄合之耳。玉  
篇於𦣻、欣二文下曰：𦣻，呼來切。笑不壞顏也。此希馮時所  
據說文也。於𦣻、𦣻二文之閒，曰：𦣻式忍切。笑不壞顏也。此  
孫強陳彭年所據誤本。說文也。學者可以悟矣。廣雅：𦣻笑  
也。楚辭：吳都賦：作哈。齒本曰矧，謂矧卽斷之。段借也。大  
戴高柴執親之喪，未嘗見齒。盧注曰：𦣻則齒見笑，則矧見。  
按論語：夫子哂之。馬曰：哂，笑也。蓋哂卽矧。从欠，己聲。各本  
盧語未覈。說文無哂。後人因哂矧造𦣻耳。从欠，己聲。各本  
省聲。式忍切。今𦣻意有所欲也。屈原賦曰：惘惘歎歎。王  
正呼來切。一部。𦣻，意有所欲也。注：心志純也。按古歎與

𦣻下

三



二

三

歛通用歛者空也歛亦訓空空空中則有所欲也釋器歛足者謂之鬲小司馬引舊說歛足謂空足也又引申子歛言無从欠歛省臣鉉等曰歛塞也意有所欲而猶未塞歛成从欠歛省款款然也按空則宜窒苦管切十四部歛歛或从柰取柰何之聲居气切一曰口不便言此謂與吃同也作冀古从欠气聲十五部音不同从欠气聲居气切一曰口不便言此謂與吃同也難也欲也今貪下作欲物也亦是淺人增字凡此書也欲也今貪下作欲物也亦是淺人增字凡此書經後人妄竄蓋不可數計獨其義例精密迄今將二千年猶可推尋以復其舊是以取目云後有達者理而董之也感於物而動性之欲也欲而當於理則爲天理欲而不當於理則爲人欲欲求適可斯已矣非欲之外有理也古有欲字無慾字後人分別之製慾字殊乖古義論語申悵之欲克伐怨欲之欲一从心一不从心可徵改古者之未能畫一矣欲从欠者取慕液之意从谷者取虛受之意易曰君子以徵忿窒欲陸德明曰欲孟作谷晁說之曰谷古文

欲字晁氏所據釋文不誤  
今本改爲孟作浴非也  
从欠谷聲  
余蜀切  
詠也  
言

曰詠歌也  
二  
从欠哥聲  
古俄切  
可歌或从言  
歌永言故  
部

字爲轉注  
曰哥聲也  
古  
从欠哥聲  
十七部  
可歌或从言  
歌永言故  
部

文以爲哥聲也  
古  
从欠哥聲  
十七部  
可歌或从言  
歌永言故  
部

讀若輪  
車部曰有輻曰輪無輻  
从欠哥聲  
十七部  
可歌或从言  
歌永言故  
部

所惡若欲吐而實非吐也  
山海經曰其所歎所尼郭曰歎  
嘔猶噴吐范注太元曰歐歎逆吐之聲也  
按此所謂暗噁  
噁卽歎之或字也  
暗於鳩切  
噁烏路切  
暗噁言其未發也  
叱吒言其已發也太元則歐歎之歐謂吐歎謂欲吐未吐

从欠烏聲  
哀都切  
一曰歎歎  
二字舊奪今依廣  
口相就也

謂口與口  
歎歎也  
其義已在上文故但曰歎  
从欠龍  
相就也  
歎歎也  
歎而巳此全書之通例  
从欠龍

聲才六切  
廣韻  
俗歎从口从就  
會意兼  
形聲  
怒然也

下



二角

三

此以疊韻爲訓心部曰愁憂从欠未聲才六切孟子曰曾

也欬然心口不安之見也西欬然見公孫丑篇今作楚趙注楚

欠今聲許兼切七部人相笑相厥瘉後漢書王霸傳

手邪揄之李注說文曰厥瘉手相笑也厥音弋支反厥音

踰或音由按據此注似許書本有厥篆然許本無厥則無

从欠瘉聲之字可知方言本無正字不妨下字作瘉瘉之

或从欬或作瘉或作揄或作瘉或作瘉或作瘉或

作揄或作瘉耳此謂人相笑故字从欠虎聲以支切

欠李注引手相笑恐是因正文而誤从欠虎聲十六部

古同欬欬字之未刪者耳氣上出兒上字依李善兩都

曰泰山之高不嶢嶢則不能淳滃雲而散欬亦作欬漢

書敘傳曲陽欬欬師古曰氣盛也按今本作欬非祭義假

蒿字爲之鄭曰蒿从欠高高亦聲許嬌切火有所吹起

謂氣蒸出貌也







一曰出氣也

與口部

歔也

歔亦作唏史記紂

从欠希

聲香衣切

歔盛氣怒也

引伸為凡氣盛之稱左傳饗有

氏冲遠云相傳昌歔之音為在威反徧檢書傳昌蒲之草  
無此別名玉裁謂此非草名也乃菹名也周禮昌本言取  
其根左傳昌歔言昌陽氣辛香以為菹其氣觸鼻故名昌  
歔歔之讀在敢反者語之轉也歔與歔同在三部音轉皆  
可入八部是以玉篇云歔亦徂威切昌蒲菹也蓋古本左  
傳有作昌歔者二字可相假借皆可讀屋沃本韵之音非  
必定當在从欠蜀聲

从欠蜀聲

尺玉切

歔

言意也

有所言之意也

从欠从直

直氣行兒

直亦聲讀若酉

與久切

欲

飲歔从欠

渴聲

此舉形聲包會意渴者水盡也音同竭水渴則欲水

人歔則欲飲其意一也今則用竭為水渴字用渴為  
飢渴字而歔字廢矣渴之本義廢矣晉語忼日而歔歲心  
部引春秋忼歲而歔日韋昭曰歔遲也遲讀為遲久之遲



急待之意也苦

𠂔所歌也

廣韵無所字所歌也當作𠂔楚歌也四字上林賦激楚結

風郭璞曰激楚歌曲也文穎曰楚地風氣本自漂疾歌樂者猶復依激結之急風爲節其樂促迅哀切也按激楚古

蓋作𠂔楚楚作所者聲之

从欠𠂔省聲

𠂔當讀若𠂔呼口

誤淺人又刪去𠂔字耳

曰𠂔呼也呼當作𠂔此謂𠂔音同𠂔也

𠂔悲意外之意

元應書云通俗文小怖曰𠂔公羊傳

从欠𠂔聲

所力切一

歆然而𠂔是也按今公羊作色然

𠂔然而𠂔又

出𠂔篆下當云悲意从欠與聲今本舛奪故廣韵集韵仍

𠂔盡酒也

此與酉部醕从

欠𠂔聲

子肖切

𠂔堅持意

堅各本作監今依篇韵正口

閉也从欠𠂔聲

口閉說从欠𠂔聲此舉形聲包會意耳古咸切七部

𦣻 指而笑也

呂覽舜為天子轉轉啟啟莫不載悅高注曰啟啟動而喜也又作陳陳殷殷無二切

皆譌字耳啟蓋卽啟字轉寫从欠吳都賦東吳王孫𦣻然而笑𦣻卽啟

字之異者

俗譌作𦣻从欠辰聲讀若蜃

時忍切

𦣻

𦣻干 逗不可知

也

𦣻干各本作昆干今依篇韻正𦣻干蓋古語讀如兗寒二音不可知之意也若云汗曼

从欠鰥聲

古渾切

𦣻 𦣻也

𦣻者飲也凡

从欠雷聲

山洽切

春秋傳

曰𦣻而忘

隱七年左傳𦣻如忘服虔曰如而也臨𦣻而忘其盟載之辭言不精也許作而者古如而通用

許所據

𦣻 𦣻也

口部曰𦣻𦣻也二篆為𦣻从欠束聲切三

與服異

部

𦣻 食不滿也从欠甚聲讀若坎

苦感切

𦣻 欲得也

孟子附之以韓魏之家如其自視欲然則過人遠矣張鎰曰欲音坎內顧不足而有所欲也王裁按孟子假欲為坎

𦣻下

𦣻



王天樹曰經傳子史歎嘆嘆  
據是五各出無定詰孟子再何憐  
中般似誤傳一般不升謂之憐則  
以嗾憐為歎大學此之謂自謀則  
以謙為憐漢書文帝詔人民未有  
慝志史記作嗾志則以嗾為慝  
相如封禪書陛下嗾讓邪怪則  
又以嗾為謙孟子行有不慎於心  
則餒則又以憐為愜片覽知去為  
可以保齊兒穉者吾與辭為也  
則天以憐為憐荀子信而不處謙  
則又以憐為嫌皆傳字錯亂者  
難確通者也案此等字例諸國異同家  
有古注存今本古者凡四名說雖重作也  
免與克字所混況今倪字包姓得忌故時  
宋本作克今本大表顯死尤和妹某作克自應  
為是合今本古人本作而而當知宜慎於  
辨其義矣上  
附錄其義矣上  
附錄其義矣上

謂視盈若虛也大元雷推欲聲即从欠召聲讀若貪他含切七  
坎窞也今本大元欲字譌不可識从欠召聲讀若貪他含切七  
部合歎也欲與吸意相近與歎爲反从欠合聲呼合切七部  
對東都賦曰欲野歎山  
歎歎食不滿也歎疑當作噉謂口銜食不滿也引伸爲  
歎古多假从欠兼聲苦簞切七部  
噉爲歎从欠兼聲七部  
不利多气字咽者噉也咽中息不利若慥而非从欠骨聲  
噉也通俗文大咽曰歇咽讀去聲與許義不合从欠骨聲  
烏八切因噉也口部曰噉者語未定兒歇噉爲雙聲王  
十五部因噉也風中心如噉傳曰噉謂噉憂不能息也  
妊喘噉憂即歇噉之假借字不能息謂氣息不利也鄭風  
傳曰不能息憂不能息也憂亦即噉字老子終日號而不  
噉玉篇作不噉云噉气革也大元柔兒于號从欠因聲乙  
三歲不噉皆謂气窒寒不利廣韵暗歇歎也  
切古音在二部前气也周禮疾醫冬時有嗽上氣疾注曰  
十二部嗽歎也上氣逆喘也按嗽本亦作

軟軟者含吸也含吸之欲其下而氣乃逆上是曰欬許書以軟包嗽口部無嗽俗又作瘵倉頡篇齊部謂瘵曰欬

从欠𠂔聲苦蓋切 𠂔且唾聲 且唾聲且唾者 一曰小笑此與字

音義同集韻類篇皆从欠𠂔聲許及切 丹陽有欬縣陽當作楊字之

者蹴也欬从欠翁聲許及切 丹陽有欬縣陽當作楊字之

之言攝也欬从欠翁聲許及切 丹陽有欬縣陽當作楊字之

國志丹楊郡欬縣今江南徽州府欬縣蹴鼻也

休寧縣皆其地也今徽人讀式涉切蹴鼻也

鼻也廣雅曰欲吐也此謂欲即歐之假借字左傳吾从欠

伏張嘔血杜曰嘔吐也本又作喀按嘔喀即歐欲字从欠

咎聲於糾切 讀若爾雅曰麀短脰見釋獸篇 今本作

上文之麀牡麀鹿牡𠂔 愁兒从欠幼聲於糾切 三部按

麀也欲讀如此麀𠂔 愁兒从欠幼聲於糾切 三部按

字篇韻此義𠂔 咄𠂔逗此疊韻 無慙一曰無腸意無腸

上聲於糾切𠂔 咄𠂔逗此疊韻 無慙一曰無腸意無腸

𠂔下

三



心也按廣韻云从欠出聲讀若中丑律切

訶也蓋謂同咄也淮南詮言訓高注曰詮就也就萬物之指以言其徵事

也淮南詮言訓高注曰詮就也就萬物之指以言其徵事

之所謂道之所依也詮言者凡詮解以爲言如吹求厥寧

吹中和爲庶幾是也釋言通述也毛詩蟋蟀傳曰聿遂也

文王傳曰聿述也古聿通同字述遂同字爾雅言述而遂

在其中毛公或言遂或言述因文分別也毛詩多言聿獨

文王有聲四言通而毛無傳毛意通卽聿聿訓遂故鄭箋

以述別之遂者因事之詞亦專習韓詩及曹大家注幽通

賦及杜注左傳皆云聿惟也此專習也吹其正字聿通曰

皆其假借字也因从欠曰會意氣悟曰亦聲余律切詩曰

聿專習皆詮言也吹求厥寧今大雅吹作通班固幽通賦吹中蘇爲庶幾兮

詩皆从欠不前不精也前當作壽不壽不

作聿从欠不前不精也精皆居次之意也从欠二聲當作

从欠从二故爲次七四切古音在十二部讀如漆是以魯

漆室之女或作次室周禮巾車軟字杜子春讀爲來也

古文次

蓋象相次形

飢虛也

飢者餓也諫者水之虛

之从欠康聲

苦岡切

詐也

大徐作詐欺也今依韻會

欺者詐也是為轉注

从欠其聲

去其切

神食氣也

从欠者猶从言之意

曰履帝武敏歆傳曰歆饗也許用毛義而不云饗也者嫌

食部以鄉飲酒釋饗故易其文神食氣故其字从欠也引

伸為憲悅之意皇矣無然歆羨傳釋為貪羨楚語曰楚必

歆之賈逵曰歆貪也韋曰歆猶貪也周語民歆而德之韋

曰歆猶欣欣喜服也按鄭箋生民首从欠音聲許今切

章云心體歆歆然亦是以欣釋歆

文六十五

重五

小徐重四

飲也

易蒙卦虞注曰水流入口為飲引伸之可飲之

物謂之飲如周禮四飲是也與人飲之謂之飲

俗讀去聲如左傳飲之酒是也又消納無迹

謂之飲漢書朱家傳飲其德猶隱其德也从欠舍聲舍



酉今聲見西部於  
錦切七部繇作飲

凡飲之屬皆从飲  古文飲从今水

食古文飮从今食

也从食今聲𩚑飲也二篆爲轉注與

从飲省

不立飲部則飲字無所附倘云發聲昌說  
从欠从酒省則所飲不獨酒也切十

歠或从口从吏

史聲也莊子吹劒首者唼之而已矣用此字許劣切

文  
重

涎慕欲口液也

有所慕欲而口生液也故其字从欠水

瓜欠水

會意敘連  
切十四部

爾雅作𪔐郭注

凡次之屬皆从次

𠂔次或从侃

也侃聲

鐫文次

皆如  
檉文

羊食欲也

大雅無然歆羨毛傳云無是貧羨比羨之本義也假借爲

衍字如大雅及爾游羨傳曰羨溢也周禮以其餘爲羨鄭  
司農云羨饒也皆是亦假借爲延字典瑞璧羨注云長也

慈仙案草說五从竿與莖葉  
義同意竿者味之取笑者也  
見竿而汲次則莖葉之義已大  
著矣解从莖眉轉侶迂曲

玉人注云徑也皆由延訓長假此爲延也墓中道曰羨道音延亦取羨長之義若江夏郡沙羨縣晉夷則係方語

从此釋美

會意之恒而轉寫奪誤不完當云𤇗者𤇗評之𤇗文王所

拘美里作美共十四字別美熟一文也美里之美進善也

見𠂔部𠂔相訛評也見𠂔部有所羨者必好惡無節於內知誘於外故从𠂔省然𠂔之古文作羨則云从羨爲是十

切以按支

凡儼輩爲之

字皆从血。公利勿也。

見十二篇  
周公曰竊賄爲盜盜器爲

在古音十六部從上禾生七

姦米部曰盜自中出曰竊

从次皿。會意。次欲也。欲皿爲盜。依

韻會本說从次  
意徒到切二部

文四重

飲食節氣不得息曰充

正不得息者咽中息不利毛



傳於王鄭皆曰憂不得息是也市氣故从反欠先之字經  
傳無徵大雅桑柔曰如彼遡風亦恐之優傳曰優也釋  
言同箋云使人吧然如鄉疾風不能息也今觀許書則知  
先乃正字優乃假借字凡云不得息者如歇字𠵽字憂字  
噎字吧字皆雙聲像意然則先必讀於未切也優之訓仿  
佛見也毛鄭何從知其訓吧然不能息則以有先字在也  
優从憂聲憂从㝱聲㝱从先聲可得其同音假借之理矣  
凡古文字之可考者如此或問釋言毛詩傳吧字當作何  
字曰此即㝱字也於吧古多作邑如史記商君傳漢書杜  
鄴師丹傳可證古音七八部與十五部關通相假之理也  
毛謂優㝱也此即壺瓠也从反欠居未切十五部按凡  
之例謂壺即瓠之假借也从反欠居未當作於未與此爲  
之屬皆从㝱𠵽古文㝱一觀此則知小徐欠作𠵽與此爲  
本欠有小篆而失古文矣𠵽从𠵽𠵽从𠵽𠵽从𠵽𠵽从𠵽  
从古文者也今繇𠵽作𠵽从𠵽𠵽从𠵽𠵽从𠵽𠵽从𠵽𠵽从𠵽  
驚𠵽也玉篇無惡字誤遇惡驚駭之𠵽曰𠵽猶見鬼驚駭  
之𠵽曰𠵽也假借爲禍字史記漢書多假𠵽爲禍

𩺰也卽

从宗周聲讀若楚人名多夥

多部曰齊謂多爲夥蓋齊楚皆有此語也陳勝

世家曰楚人謂多爲夥故天下傳之乎果切十七部

凉

事有不善言諒也

故从水部

曰涼薄也紬釋上下文乃  
則爲事有不善之言若亮

周禮六飲之涼當作薄酒也涼則爲明也涼則爲信也四字在

說文義別而古經傳多相假

爾雅賾薄也

按爾雅無此文爾雅二字淺人所增耳竦薄也許以足上

文意有未盡之  
涼薄也涼卽涼

語桑柔毛傳杜注左傳小爾雅皆云  
字實雅釋詁曰諒轉也轉卽轉字

从炭

京聲

力讓切按篇韻皆力  
章力尙二切十部

文三

重

三十七部

三十七部

文六十一

今人云件舟部  
補臍人部補亮

重六十二

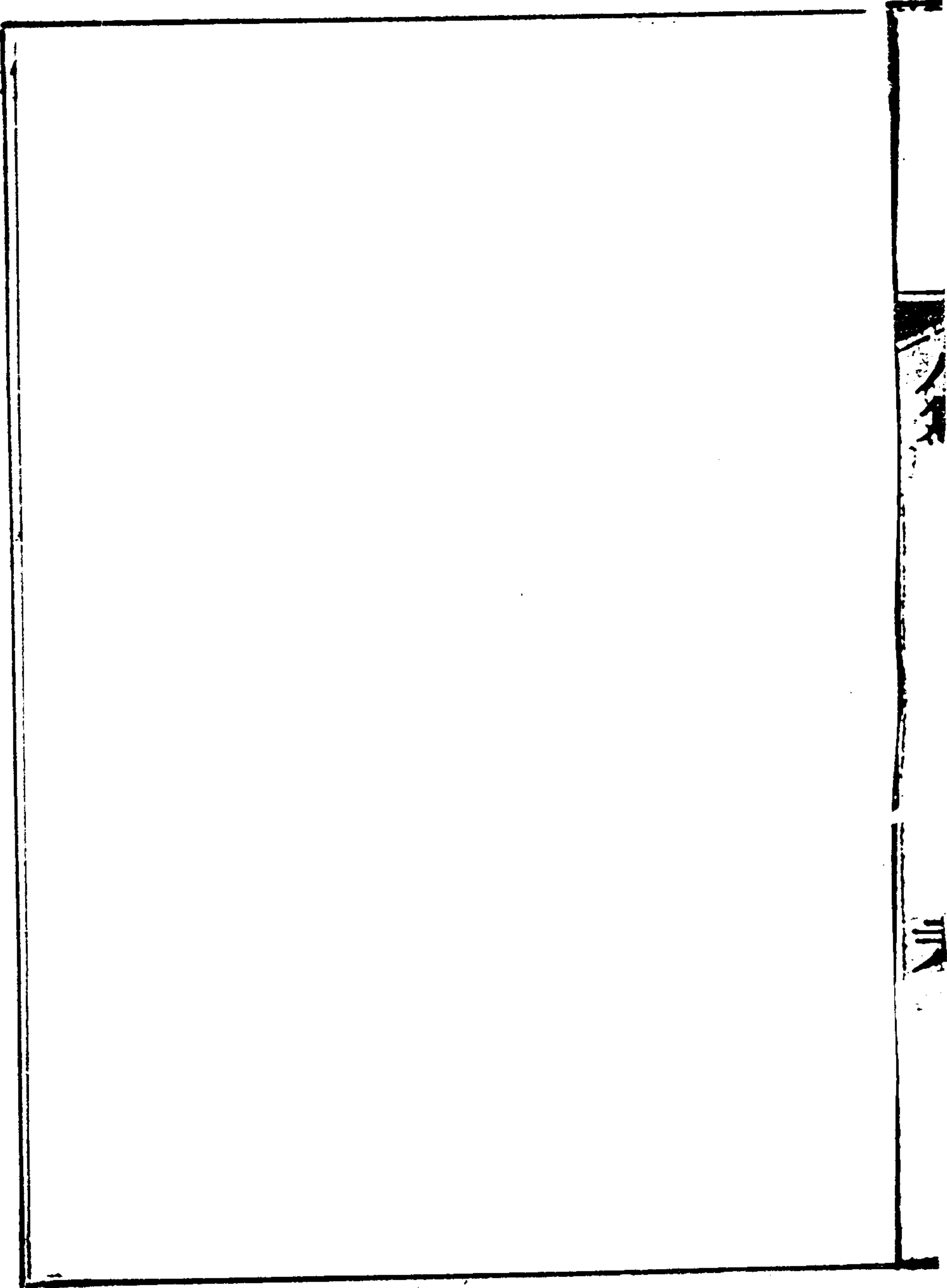
重六十三

凡八千五百三十九字



續修四庫全書 經部 小學類

四五四



說文解字第九篇上

金壇段王裁注

慈銘案如段氏說頁即  
韻字則此九十三文何以  
不從音而從韻皆以頁  
後韻皆以韻為最重故  
字多從頁者曲說也疑  
頁亦古文百字許云古  
文韻皆如此者蓋謂古  
文韻皆之皆作頁非韻  
作頁故許云頁頭也而  
以下九十三文皆從頁其  
云古文有或而書屋中古  
文也百者篆文皆若右  
文而古文于韻皆字作韻  
頁則頁者古文皆之或  
體也

頁頭也从頁从儿古文韻首如此  
原文當云與古文韻皆字如此  
見下文音部韻者小篆依常例當於韻下出覓解云古文  
韻而以如是立文則从覓之九十三文無所附故別出覓  
為部首正如儿即古文奇字人也云儿即籀文大而皆必別出  
之為部首云儿古文奇字人也云儿即籀文大而皆必別出  
不必再釋儿字介字覓字之義後人乃於儿下贅之云仁  
人也覓下贅之云頭也而倒亂其文皆由不知許氏立言  
之變例故爾覓部不廁音部後而列於前者蒙八篇从儿  
之字為次也小篆百古文作音小篆韻古文作覓今繇則  
百用古文韻用楷字而百覓皆不行矣从百儿為覓首  
字如从气儿為欠从目儿為見會意字本與凡覓之屬皆  
韻同音康禮切十五部今音轉為胡結切



从覓大徐本此下有百者𠂔𠂔字也小徐本百作𠂔𠂔  
 也百各本作𠂔今正小篆作𠂔說文據小篆為書故敘曰  
 時相習而然許造字書則有定體百下曰頭也頭  
 下曰百也是曰轉注禮記曰頭容直頭頸必中  
 𠂔為取重故豆聲度侯切𠂔𠂔𠂔𠂔  
 字多从覓四部𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔  
 耳今正𠂔與目之間不名顏釋言曰猗嗟名兮目上為名  
 郭注云眉眼之間西京賦名作𠂔薛注曰𠂔𠂔之間是不  
 謂之顏也若云𠂔𠂔間𠂔目間則𠂔目間已是鼻莖謂之  
 𠂔又非顏也面下曰顏前也色下曰顏氣也是可證顏為  
 眉間醫經之所謂𠂔道書所謂上丹田相書所謂中正印  
 堂也按庸風揚且之𠂔也子之清揚揚且之顏也傳曰揚  
 眉上廣也清視清明也揚且之顏者廣揚而顏列豐滿也  
 毛云顏角蓋指全額而言中謂之顏秀謂之角由𠂔𠂔間  
 以直上皆得謂之顏醫經額曰顏曰庭是也國語角犀豐  
 盈亦角謂旁犀謂中犀牛一角在鼻一角在頂故相法有

骨自印堂至頂者曰伏犀貫頂若方言云顙額顏頰也湘  
江之閒謂之顙中夏謂之頡東齊謂之頰汝頡淮泗之閒  
謂之顏此則依方語通謂頡爲顏非毛許意也小雅顏之  
厚矣凡羞媿喜憂必形於顏謂之顏色故色下曰顏氣也

从覓彥聲五姦切

𠄎文鈕樹玉曰各本篆體右

兒也兒下曰頡儀也與此爲轉注不曰頡也而曰頡儀也

者其義小別也於此同之於彼別之也古作頡兒今

作容兒古今字之異也容者盛也與頡義別六詩一曰頡

周禮注云頡之言誦也容也誦今之德廣以美之詩詛曰

頡之言容天子之德光被四表格于上下無不覆燾無不

持載此之謂容於是和樂興焉頡聲乃作此皆以容受釋

頡似頡爲容之假借字矣而毛詩序曰頡者美盛德之形

容以其成功告於神明者也此與鄭義無異而相成鄭謂

德能包容故作頡序謂頡以形容其德但以形容釋頡而

不作形頡則知假容爲頡其來已久以頡字專系之六詩

而頡之本義廢矣漢書曰徐生善爲頡曰頡禮甚嚴其人

本義也曰有罪當盜械者皆頡繫此假頡爲寬容字也从





二卷上



才

三

內不通而艱蹙則言在外鼻莖也鼻有中斷者蔡澤諸  
葛恪之相是也有憂愁而蹙縮者孟子言蹙頰是也有病  
而辛頰者此言其內从覓安聲鼻割切十五部釋名曰頰  
酸辛素問所言是也从覓安聲鼻割切十五部釋名曰頰  
讀如鼻或从鼻曷也曷聲鼻割切十五部釋名曰頰  
安角偃月其字正作權易夬九三壯于頄王云面權也翟云  
面頰頰間骨也鄭作頰頰夾面也王與許說同國策謂之  
權衡者象其平也按大元視次四頰須姝爲韻今本頰作  
頰誤肉部曰肫者面頰也儀禮釋文引說文肫章允反漢  
高祖隆準準與肫音同故應劭曰隆高从覓并聲渠追切  
也準頰權準也入聲音拙則字又作頰从覓并聲渠追切  
仇在三部是以蜀才作仇也三篇行頰面旁也面者顏  
部各从肉聲讀如達達同馮讀如仇頰面旁也面者顏  
前者閑眉閑目閑已下至頰閒也其旁曰頰面部曰顴  
頰也易咸上六咸其輔頰舌輔卽顴之假借字也凡言頰  
車者今俗謂牙牀骨牙从覓夾聲古叶切亦顴籀文頰各  
所載也與單言頰不同从覓夾聲八部

**𦣻聲**古恨切十三部  
**𦣻頤也**公羊傳呼癸而屬之癸亦踐之絕其頤何云以足逆躡曰踐頤口也按玉篇引作絕其頤此謂以足迎躡之遂使癸之頤不能噬也方言頤頤謂之頤南楚謂之頤秦晉**从覓合聲**胡咸切按依方言則緩讀如合也玉篇**𦣻頤也**臣下曰頤也臣者古文頤與此公荅切七部  
**𦣻頤也**為轉注王莽傳作頤正字也方言作頤於說**从覓函聲**胡男切七部  
**頤頭莖也**从覓丕聲文為假借字  
居郢切**𦣻項也**按項當作頸頤人桑扈傳曰領頸也此十一部合**𦣻項也**許所本也釋名國語注同領字以全頸言之不當釋以頭後若廣雅領頸項也合宜分別者渾言之其全書之例類皆然矣衣之曲袷謂之領亦不謂衣後也仲尼燕居注領猶治也淮南書高注領理也皆引**从覓伸之義**謂得其首領也龜策傳用領為蓮異部假借**从覓**



令聲

良郢切古音

項

頭後也

頭後者在頭之後後項雙

部曰

脰項也公羊傳搏閔公之脰何云脰頸也齊人語此

當曰

項而曰頸者渾言則不別小雅四牡項領傳曰項大

也此

謂項

與

唯同

廣韻

作項煩云項魚欲切醫經本作玉枕許說同一譌為

項煩

再譌為項煩皆非也沈氏彤詳攷內經甲乙經作釋

骨曰

顛之

玉枕

骨玉枕骨即偃臥箸枕之處單評曰煩玉篇引蒼頡

云垂

頭之兒

此別

一義

今江

南言

枕之

名按後枕即上文之煩也

曲頤

也曲頤者頤曲而微向前也揚雄傳頤頤師古曰

覓不

聲音在

覓不

聲音在

作頤羊聲按許說頤之本義文  
選解嘲頤頤乃假頤爲顙也  
從覓齒差必形於  
僉聲魚

切七  
部  
頤面目不正兒  
王篇曰面不平  
從覓尹聲  
余準切

頤頭顙顙大也  
按錯本作頭顙也與文選注合然恐有  
奪字耳文選長笛賦重巖增石簡積顙

有春秋楚君  
從覓君聲  
善引說文  
隕切  
顙面色顙顙

兒當依玉  
從覓員聲讀若隕  
于閔切  
顙頭顙長也  
四

當作頭陝面長兒五字玉篇云頭顙面長兒顙亦謫字廣  
韻面長兒則少頭陝二字文選解嘲顙顙折顙韋昭曰面

長曰顙欺甚切玉篇引蒼頡云顙面長銳  
顙之兒蓋解嘲及蒼頡皆以顙爲顙也  
從覓兼聲  
五咸

部  
顙頭大也  
引伸爲凡大之偁釋詁毛傳皆曰顙大也  
簡今傳曰顙人大德也顙與石二字互相

借  
從覓石聲  
常隻切古  
顙大頭也  
小雅魚藻曰魚在在

藻有顙其首傳曰顙



刀斧

三

大首兒若之華胖羊墳首傳曰墳大也此假墳爲頌也孟  
子頌白者不負載於道路此假頌爲顰也周禮匪頌之式  
鄭司農云匪分也頌讀爲班布從覓分聲布還切按古音  
之班謂班賜也此假頌爲班也  
切一曰鬢也鬢者頰髮也引仲之頰亦曰頌王藻笏大夫  
爲笏按須乃頌之誤故釋文音班崔靈恩作魚班知唐初  
故作頌須無音班之理魚頌者謂魚頰骨考工記注曰之  
而頰頌詩曰有頌其首一證前曰大頭也引伸之凡大皆  
也是也月其大有頌傳曰頌大兒大雅卷阿傳曰頌頌溫兒印  
印盛兒釋訓曰頌頌印印君之德也又其引伸之義也从  
覓禹聲魚容切按禹聲本在四詩曰其大有頌頌大頭  
也玉篇引蒼頌云頭大從覓美聲二部切頌大頭也廣  
雅也廣雅曰頌大也  
曰頌大也思元賦頌羈旅而無友舊注頌獨也此與九辨  
塊獨守此無澤之塊同皆於音求之玉篇引蒼頌云相抵

觸廣雅云醜也 从覓骨聲讀若魁 苦骨切十五部玉篇口

皆引伸之義 本義如此故从頁今則本義廢矣抑風願言

願大頭也 思子中心養養傳曰願每也此每如春秋外

傳懷私為每懷賈誼賦品庶每生之每按毛詩願字首見

於終風願言則寃而無傳則毛意謂與今人語同耳釋詁

曰願思也方言曰願欲思也抑風鄭箋曰願念也皆與今

語合互部曰寧願書也用部曰甯所願也心部曰愁有也

几言願者蓋寧甯愁三字語聲之轉自詩所用已如从覓

是而二子乘舟語意尤深故傳別言之實非異也 从覓

原聲 魚怨切 覓高長頭 玉篇下有兒字靈光殿賦李从

覓堯聲 五弔切 願頭佳兒 此本義也引伸為長兒衛風

七等上

六



謂讀若芹矣又有此讀也按頤篆併解各本頤贅類高

也當云頭高也人覓敖聲五到切二頤前面岳岳也當

作莽莽面猶俗云當面李白詩山從人面起人面如岳聲古

靈光殿賦神仙岳岳於棟間李注岳岳立兒人覓岳聲古

文嶽五角切照昧前也前當作莽昧當作昧昧於當人

覓見聲讀若昧莫佩切面瘦淺顙顙也从覓需聲丁郎

切十頤頭敲額也敲額疊韻字蓋古語也集韻曰謂頭

一部頤頭癡錢氏大昕曰春秋戰國人名有崩

贖者疑卽人覓家聲五怪切頤木部曰桐椀木

此敲額字薪也凡物渾淪未破者皆得曰頤凡物之頭渾全者皆曰

心不則德義之經爲頑人覓元聲五還切頤小頭賸賸也賸之言

之經爲頑之經爲頑

者細也 从覓枝聲讀若規 又有己悲切徐云又者謂居隨切矣

頤 小頭也 引伸爲凡小物一枚之稱珠子曰頤米粒

人名土塊爲蓬顆按此卽淮南書宋玉 从覓果聲 苦情切

風賦之棵字許注淮南曰棵塵座也 从覓昏聲 五活切又下活切 十七部

狹頭頰也 疑當作頰頰也假借爲挺 从覓廷聲 他挺切

頤 頭閑習也 閑當作嫻字之誤也引伸爲凡嫻習之稱

从覓危聲 語委切 頤面黃也 離騷苟余情其信姱以練

頤頤不飽兒本部頤字下云飯不飽面黃起行 从覓含聲

也義得相足今則頤訓爲頤古今字之不同也 从覓爰聲 于反切 十四部

上



舉頭也

此類之本義也故其字从頁士冠禮緇布冠缺項注缺讀爲類類圍髮際結項中隅爲四綴以固冠

今未冠

笄者簪冠卷類象之所生也滕薛名箇爲類如鄭

說則類

所以支冠舉頭之義之引伸也小雅有類者弁傳

曰類弁

兒弁皮弁也惟舉頭曰類故从頁支聲上弭切詩

載弁亦

曰類義之相因而引伸者也从頁支聲十六部詩

曰有類者弁

類弁 𦣻 內頭水中也

內者入也入頭水中故字从頁𦣻與水部

之沒義同而別今則从覓

𦣻亦聲

鳥沒切𦣻𦣻還視也十五部𦣻𦣻還視也

還視者返而視也

檜風箋云迴首曰顧析言之爲凡視之

倂鄉黨賓不顧矣

謂還視也車中內顧苞氏謂前視不過

衡軛旁視不過

騎較則顧猶視也又引伸爲从覓雇聲慕

臨終之命曰顧

命又引伸爲語將轉之詞从覓雇聲慕

切五

𦣻理也

理者治玉也玉得其治之方謂之理凡物

焉條理形焉非謂空中有理非謂性即理也順者理也順

之所以理之未有不順民情而能理者凡訓詁家曰從順

也曰遜順也曰馴順也此六書之轉注曰訓从覓川人自  
順也此六書之假借凡順慎互用者字之譌从覓川會意而  
至於堽順之至也川之流順之至也故字从覓川會意而  
取川聲小徐作川聲則舉形聲包會意訓馴字皆曰川聲  
也食閏切 𠂔 顏色𦵏𦵏慎事也 慎事玉篇廣韵作从覓  
十三部 𠂔 顏色𦵏𦵏慎事也 順事疑南宋改耳从覓  
𠂔聲 廣韵忍切十三部 𠂔 𦵏𦵏也 从覓𦵏聲 良刃切玉篇  
今作須類 一曰頭少髮 廣韵廿一震曰須類頭少髮竊疑  
十二部 𦵏 頭𦵏𦵏謹兒 此本義也故从覓白虎通曰謂之𦵏  
也 𦵏 頭𦵏𦵏謹兒 項何𦵏者專也項者正也言能專正  
天之道也按吏者小謹也今字作專亦假𦵏作專如淮南  
云𦵏民法言云𦵏蒙漢書言𦵏𦵏獨居一海之中皆是  
从覓𦵏聲 職緣切 𦵏 頭𦵏𦵏謹兒 此本義也故从覓  
𦵏 冬其帝𦵏 項 从覓玉聲 許玉切 𦵏 低頭也 低當作氏  
𦵏 項者寒縮也 从覓玉聲 三部 𦵏 低頭也 氏者說文

上



之低字也左傳襄廿六年衛獻公反國大夫逆於竟者執其手而與之言道逆者自車揖之逆於門者領之而已釋文領本又作領按依許則領領皆非也杜注搖頭亦非既不執手而言又不自車揖之則在車首而已不至搖頭也釋文本又作領正是本又作領之譌列子湯問曰領其頤則歌合律郭璞游仙詩洪厓領其頤注引列子亦作領引廣雅領動也領皆領之譌故云五感反若本領字則當云胡感反也領其頤者開口則低其頤靈光殿賦領若動而躩踞今从覓金聲五感切古春秋傳曰迎于門領之而本亦譌領从覓金聲音在七部

已頓下首也按當作頓首也三字爲句周禮太祝九擗一曰諧首二曰頓首三曰空首三者分別

割然不當頓諧二字皆訓之曰下首明鄭曰稽首拜頭至地也頓首拜頭地也空手拜頭至所謂拜手也吉拜拜而後稽顙謂衰不杖以下者凶并稽顙而後拜謂三年服者玉裁按九拜以前三者爲體後六者爲用如六書以指事象形形聲會意四者爲體轉注假借二者爲用也凡經言拜手言拜皆周禮之空首手部擗字下曰首至

手何注公羊傳曰頭至手曰拜手皆與周禮空首注合凡  
經言稽首小篆作𡇗古文作𡇗經傳無異何注公羊云  
頭至地曰稽首與周禮注合凡經傳言頓首言稽顙或單  
言顙皆九拜之頓首何注公羊曰顙猶今叩頭植弓稽顙  
注曰觸地無容皆與周禮頓首注合頭至手者拱手而頭  
至於手頭與手俱齊心不至地故曰空首若稽首頓首則  
拱手皆下至地頭亦皆至地而稽首尚稽遲頓首尚急遽  
頓首主於以顙叩觸故謂之稽顙或謂之顙周禮之九拜  
不盡知而稽首者吉禮也頓首者凶禮也空首者吉凶所  
同之禮也經傳立文凡單言拜及下屬稽首稽顙言拜言  
拜手者皆空首也言拜手稽首者空首而稽首也言拜而  
後稽顙者空首而頓首也言稽顙而後拜者頓首而空首  
也言稽顙而不拜者頓首而空首也經於吉賓嘉曰稽  
首未有言頓首者也於喪曰稽顙亦未有言頓首者非常  
事也則稽顙之即頓首無疑矣有非喪而言頓首者非  
常事也類乎凶事也如申包胥之九頓首而坐以國破君  
亡穆嬴頓首於宣子以太子不立與季平子稽顙於叔孫  
昭子以君亡昭公子家駒再拜顙於齊侯以失國正同也  
若陳無

上

上



宇稽顙於樂施以排患釋難禮之過也無宇之詐也沿至  
秦漢以頓首為請罪之辭中山策司馬喜之頓首別於陰  
姬公之稽首漢人文字存者蔡邕戍邊上章云朔方髡鉗  
徙臣邕稽首再拜上書皇帝陛下末云臣頓首死罪稽首  
再拜以聞蔡質所記立宋皇后儀首云尚書令臣蹕等稽  
首言末云臣等誠惶誠恐頓首死罪稽首再拜以聞許  
沖進說文解字首云石陵萬歲里公乘臣沖詣首再拜上  
書皇帝陛下末云臣沖誠惶誠恐頓首死罪稽首再拜上  
首再拜以聞皇帝陛下皆頓首從覓故从覓屯聲都困切  
與稽首分別稽首為對敷之辭從覓故从覓屯聲十三部  
凡言供頓頓宿皆取屯聚意頓從覓故从覓屯聲十三部  
而假頓為之又多假頓為鈍頓從覓故从覓屯聲十三部  
聽聞雷霆之相激薛綜曰頰低頭也上林賦伏櫺檻而頰  
頰眇眇而無見李善引聲類頰頰古文俯字從覓逃省者  
多媿而俯故取以會意从逃猶从兔也

匡謬正俗引張揖古今字詁云頰今之俯俛也蓋俛字本  
从兔俯則由音誤而製用府為聲字之俗而謬者

故許書不錄俛舊音無辨切頰玉篇音靡卷切正是一字  
一音而孫強輩增說文音俯四字不知許正讀如免耳古  
音在十三十四部之間大史卜書頰仰字如此卜或作  
徐云方矩切者俗音也  
謬正俗引正作卜漢藝文志著龜十五家四百一卷大楊  
史卜書當在其內言此者以正當時多作俛俯非古也  
雄曰人面頰从此蓋摘取楊所自作訓纂篇中三字以證  
俛頰或从人免匡謬正俗引及小徐皆作俗頰字篆體  
同俯爲鰧不知舊讀同免過秦論俛起阡陌之中李善引  
漢書音義音免史記倉公傳不可俛仰音免龜策列傳首  
俛索隱正義皆音免元應書兩云俛仰無辨切廣韻俛亡  
辨切俯俛也玉篇人部俛無辨切俯俛也此皆俛之正音  
而表記俛焉日有莛莛釋文音勉毛詩黽勉李善引皆作  
僂俛俛與勉同音故古假爲勉字古無讀俛如府者也頰  
音同  
頰舉目視人兒眉舉眉揚眉也从覓臣聲式忍切  
二部

上



頤倨視人也

倨者不

从覓善聲

旨善切十四部

頤直項也

淮南

修務訓王公大人有嚴志頤頤之行無不憚憺癢心而

悅其色矣此頤頤正謂強項也亢部按直項者頤之本義若抑風燕燕于

南之頤即說文之族也直項者頤之本義若抑風燕燕于

飛頤之頤之傳曰飛而下曰頤飛而上曰頤此其引伸之

義直項為頤頤故引伸

之直下直上曰頤頤

頤頤疊韻古語頤齒兒若高祖隆準服虔準音拙應劭

曰頤權準也師古曰頤權準字豈當借準為之按服但云

準音拙耳權頤之

名又出漢後也

从覓出聲十五部

讀又若骨

出聲則讀

若拙矣又

讀若骨也

景覓

景者日光也日光白从景覓言白首也按上文當云

書今許書乃為淺人刪首字耳郊祀歌西都

賦及楚辭則皆引伸假借也胡老切二部

楚詞曰

作辭

當

許書皆作楚詞太白顗顗見大招王逸曰顗顗光貌按此當廁白  
左傳朝而朔在前引虞書朔注南山四顗作商皇甫士安  
于家在後可證許偁古之例南山四顗作商皇甫士安  
高士傳曰四皓皆河內軹人或在汲一日東園公二曰角  
里先生三曰綺里季四曰夏黃公秦始皇時退入藍田山  
作歌乃共入商雒隱地肺山漢高徵之不至深自匿終南  
山不能屈已按曰藍田山曰商雒地肺山曰終南山東西  
相接八百里實一山也詩傳曰終南周之南山中南也左  
傳作中南史漢謂之南山楊雄解嘲曰四皓采榮於南山  
說文作南山不誤張良傳注顗此字白首人也以是為白  
商山四皓宋時浙本作南山顗今補白首人也首之證他  
書作四皓者顗大醜兒醜可惡也从覓樊聲附袁切顗好  
通假字也顗大醜兒醜可惡也从覓樊聲附袁切顗好  
兒頭好从覓爭聲疾正切詩所謂顗首顗首當作螭首見  
首顗廣而方箋云螭謂蜻蜻也按方言蟬小者謂之麥蜚  
有文者謂之蜻蜻孫炎注爾雅引方言有文者謂之螭然

上

二



卷之六

二

則螭蜻一字也引古罕言所謂者假  
令詩作顙首則徑偁詩句不言所謂  
疊韻大徐改爲頭妍此卽改頓首爲下首之比妍安人覓  
也顙義如周易之翩翩東都賦翩翩巍巍顯顯翼翼人覓  
翩省聲讀若翩一切蓋有認爲羽聲者耳廣韻注云孔子  
頭也又附會以爲顙謹莊兒釋詁曰顙靜也義相足人  
孔子圩頂之圩顙頭髮少髮也音義皆同蓋實一字矣  
覓豈聲十五部切顙頭髮少髮也音義皆同蓋實一字矣  
而以顧从頁故云頭髮謂頭上及髮夾也髡从髟故單言  
鬚考工記數目顧脰故書顧或作脰鄭司農曰脰讀爲髡  
頭無髮之髡司農意謂髡頭毛短也鄭注明堂位曰齊人  
謂無髮爲髡髡釋名曰髡無髮沐髡也髡頭生瘡曰瘡髡  
亦然也揭與髡皆卽髡字許說周禮與先鄭同後鄭易之  
曰顧長脰也非許義證以莊子其脰肩肩則後鄭是也肩  
卽从覓肩聲苦閑切周禮曰數目顧脰顙無髮也廣韻  
顧十四部

者頤頤也顛者一曰耳門也別一从覓困聲按毛刻作困

不誤凡困聲之字亦入顛覓韻矣苦昆切十三部顛秃也引伸之義也考工記作

其鱗之而注曰之而頤頤也按頤謂鱗屬之面旁頤謂鱗

頤與顛所謂作其之而也玉篇頤者頤下也是其字可作頤而淺者謂爲頤字从覓氣聲苦骨切

按周禮釋文云許慎口忽反秃也劉古本反正義曰舊讀

頤字沽罪反劉炫以爲當音壺玉裁謂板本壺字蓋誤當

作頤頤頭不正也釋魚左倪不類周禮頤作从覓耒意耒

頤傾說从未亦聲耒亦聲盧對切讀又若春秋陳夏齧之

齧又有此音卽與左倪右倪之倪同也曰陳夏齧之齧當

昭廿三年正義考世本齧者徵舒曾孫杜云元孫頤傾首也應引蒼頡篇云頭

上

二



才集

三

不正也又引淮南子左頤右倪按釋魚左倪右倪郭注行頭左伴右伴伴亦作庠皆非是其字正當作頤故釋文音

計反也 从覓卑聲 匹米切 𠂔 司人也 司者今一曰恐也从

覓契聲讀若楔 楔或作楔誤今依古本正今楔讀先結切類胡計切韻書之分別也十五部

𠂔頭不正也从覓鬼聲 𠂔 猥切 𠂔頭偏也 引伸為凡

範曰無偏無頗遵王之義人部曰偏者頗也以頗引伸之義釋偏也俗語曰頗多頗久頗有猶言偏多偏久偏有也

古借陂為頗如洪範古本作無偏無陂顏師古匡謬正俗李善文選注所引皆作陂可證迄乎天寶乃據其時所用

本作頗而詔改為陂一若古無作陂者不學而作聰从覓之過也陂義古皆在歌戈部則又不知古音之過耳

皮聲 𠂔 滂禾切十七部又匹我切言部曰談 𠂔 顛也从覓

尤聲 按元應書兩引說文皆作頤是其字从覓又聲今本說文作頤尤聲非古也篇韻皆沿俗本之誤耳元應

从卅按此篆亦當作𠂔从卅又聲據元應書及廣韻  
可證元應曰今作𠂔知淺人以今體改古體耳  
𠂔

頭不定也不定各本作不正今正顛顛皆不寧之兒上文

从覓引伸爲𦣻之繕切  
不定之僂  
**𦣻**  
十四部  
**𦣻**  
𦣻  
今依全書通例

補鼎  
韻字  
食不飽面黃起行也  
離騷  
長顙  
顙領亦何傷王注顙領也

離騷假借頷爲顙許書單出頷篆云面  
黃也此恐淺人所增廣韻顙頷瘦也  
从覓咸聲下感下坎二切

七部廣韻苦感切  
又作顙呼庵切  
讀若戇  
顙顙也  
各本作面顙顙兒  
今依全書通例正

从頁審聲盧咸切煩火煩熱頭痛也詩曰如炎如焚陸機詩云身熱頭且痛从

覓火會一日焚省聲焚火部作焚此謂形聲也附袁切十四部𤇑𤇑見癡癡類逕各本奪



才集

三

類字今依玉不聰明也廣韻曰類顏惡从覓兼聲十五怪切

據廣韻此說類難曉也謂相侶難分別也類類古今字

矣廣雅云从覓米覓猶種也言種繇多如米也米多而不

類疾也从覓米可別會意一說黔首之多如米也故曰

元元盧對切十五部按一曰鮮白兒从粉省鮮猶新也粉

六書故引唐本从迷省一曰鮮白兒从粉省者白之甚者

也加十類類也許書無類篆大徐增之非也錢氏大昕曰

云盡力勞病以從國事左傳引詩曰雖有姬姜無棄蕉萃

杜曰蕉萃陋賤之人楚辭漁父顏色憔悴王曰奸黷黑也

班固荅賓戲朝而榮華夕而焦瘁其字各不同从覓卒聲

今人多用憔悴字許書無憔悴則謂憂也

秦醉切氏類類也胎敗則此以類釋類遂不可通集

十五部韻類篇引此條有謂頭被繫無知也七字當是古注語玉

篇引莊子云問焉則顛然顛不曉也按與心部之惛音義

略从頁昏聲莫奔切十三部頤醜也廣雅同篇韻云从頁彡聲

戶來切一部按頤醜也此頤之本義从頁其聲去其切今逐

疫有頤頭此舉漢事以為證也周禮方相氏注云冒熊皮

蟻西施猶頤醜也高注云頤醜也風俗通曰俗說亾人覓氣

赭稀世之頤醜貌言極醜也風俗通曰俗說亾人覓氣

游揚故作魁頭以存之言頭魁魁然盛大也或謂魁頭為

觸墳殊方語按魁頤字同頭大故从頁也亦作頤靈光殿

賦仡頤猗以雕欽李注頤猗呼也呼當作評言部曰

大首也今本作欺猗蓋誤呼也呼者召也口部曰

召者評也周書乃有室大競頤俊尊上帝某氏曰招呼賢

俊與共尊事上天商書率籲衆咸出矢言某氏曰籲和也

率和衆憂之人出正直之言按和之訓未知何出蓋謂籲

同龠龠以和衆聲也夫下文自我王來至底綏四方皆民

不欲徙之言姚氏翦之說是也籲衆咸出矢言正謂不欲

徙之民相評急出誓言為盤庚敷民命衆張本注疏殊繆



从頁籥聲讀與籥同

羊戌切古音在二部讀如姚

商書曰率籲衆戚

盤見

庚上戚今本作惑

俗字也衛包所改

頭明飾也故字从頁飾者妝也女

飾者冕弁充耳之類引伸爲凡明之稱按𣦵謂衆明顯本

主謂頭明飾乃顯專行而𣦵廢矣日部𣦵下曰古文以爲

顯字由今字假顯爲𣦵乃謂古文假𣦵爲从頁𣦵聲此舉

顯也此古今字之變遷所必當深究也

包會意呼典

切十四部

具也是與頭𣦵俱四字義

同玉篇曰頭古文作選

文九十三

宋本九十三毛刻九十二今刪𣦵字補頤字仍九十二

重八

𣦵頭也

頭下曰𣦵也與此爲轉注自古文晉行而𣦵廢矣白虎通何注公羊王注楚辭皆曰首頭也引

伸之義爲始也本也儀象形象人頭之側面也左象凡百

禮古文假借手爲首

之屬皆从百 𠂔 面和也 和當作穌 穌調也 味相應也 許書分別畫然 今人淆之 抑詩輯柔爾 顏傳曰 輯和也 泮水載色 載笑傳曰 色溫潤也 玉篇曰 野王案 柔色以蒞之 是以今爲柔字 按今字 柔行而𠂔廢 从百 肉 骨剛肉柔 故从百 讀若柔 耳 由切 矣 从百 肉 肉會意 肉亦聲 三部

文二

𠂔 顏前也 顏者兩眉之中閒也 顏前者謂自此而前則爲目爲鼻爲目下爲頰之閒 乃正鄉人者故與背爲反對之 俛引伸之爲相鄉之 俛又引伸之爲相背之 俛易窮則變 變則通也 凡言面縛者 謂反背而縛之 俛从 从百 象人面形 謂口也 左象面 凡面之屬皆从面 𠂔 面見人也 各本無人 今依毛詩正義補而見人 謂但有面相對自覺可憎也 小雅何人斯有覲面目傳曰 覲始也 女部曰 始面覲也 按心部曰 青徐謂慙曰 快音義皆同而一从心者 慙在中 一从面者 媿在外 韋注國語曰



覲面目从面見此以形爲義之例見亦聲他典切詩曰有覲面目

旦或从旦旦聲也王篇曰卑蒼用頰也頰者面旁也

之兩旁大招有奇牙嗎然而笑尤媚好也淮南書奇牙出有奇牙嗎然而笑尤媚好也頰搖高注

靨輔頰邊文婦人之媚也又曰靨輔在頰則好在頰則醜

注靨輔者頰上室也由此言之靨輔在頰故輔與頰可互

俛古多借輔爲輔如毛詩傳曰倩好口輔也此正謂靨輔

咸上六咸其輔頰舌艮六五艮其輔其字皆當作輔蓋自

外言曰輔曰頰曰靨輔自裏言則上下持牙之骨謂之輔亦

車亦謂牙車亦謂頰車亦謂靨車亦謂之輔亦謂之頰許言

謂之頰許言頰頰也者言其外也易言頰頰言頰言其裏

也頰車非外之頰頰車非外之頰此名之當辨者也諸家

說左傳輔車相依用牙車爲訓而許君不同說詳車部○

按艮卦虞注云輔而頰骨上頰車也面頰骨今俗語尚如

是上頰車卽頰骨在上持牙者服虔注左傳謂之上頰車

然則在下持牙者亦得曰下頰車下頰車矣必云上頰車

上領車者言補則言上是也頰車从面甫聲符遇切  
與舌言則必動故咸艮爻辭取此  
面焦枯小也漢王篇引楚辭云顏色醺頰希馮所據古本也  
謂幽愁面省瘦曰媯媯媯妍猶从面焦聲此舉會意包形  
媯冥也按媯卽醺字省同瘡

文四 重一

𠂔不見也象離蔽之形離各本作壅今正其實許書當  
之一西五步鄭曰容謂之乏所以爲獲者御矢也周禮鄭  
司農注云容者乏也待獲者所蔽按乏與𠂔篆文相似義  
取蔽矢豈禮經本作𠂔與彌堯切  
古音在十二部以𠂔實字知之  
凡𠂔之屬皆从𠂔

文一

𠂔古文百也各本古文上有百同二字妄人所增也許  
書絕無此例惟麻下云與𠂔同亦妄人所

𠂔上

二



增也今刪正義已見上矣故祇言古文百如儿下曰古文  
奇字人介下曰籀文大覓下曰古文諸皆此例也不見晉  
於百篆之次者以有从晉之篆不得不出象髮說百上  
之爲部首也今字則古文行而小篆廢矣象髮有之  
意象髮形也小髮謂之髮髮字舊髮卽也當作卽卽髮  
篆則但取頭形髮謂之髮髮字舊髮卽也當作卽卽髮  
突字也例同髮之訓髮隋也渾言之則爲髮侮此八字蓋  
別一說上文謂象形此謂卽山川字古音同春故可假  
爲髮字凡晉之屬皆从晉卽卽卽首也三字句各本作下  
會意凡晉之屬皆从晉卽卽卽首也三字句各本作下  
知三字句之例而改之今正頓首頓首爲周禮九拜之二  
大端在漢末時上書言事者必分別其辭則二者形狀之  
不同所用行禮之分別許時人人知之故小雅大雅稽首  
毛皆無傳許亦但曰此篆謂頓首此篆謂頓首而巳周禮  
諸首本又作稽許冲上書前作稽首後作頓首恐今之經  
典轉寫譌亂者多矣鄭曰頓首句拜頭至地也頓首拜頭  
叩地也蓋頓首者拱手至地頭亦至於地而顛不必觸地  
與頓首之必以顛叩地異矣頓首者稽遲其首也頓首亦

曰誦頽誦頽者稽遲其頽也此吉凶之大辨也今人作名  
 刺必曰頓首拜是以凶禮施於賓禮嘉禮且頓首而拜非  
 卽喪禮之稽頽而後拜乎亦議禮者所當知矣詳見覓部  
 手部古者吉賓嘉皆誦首無言頓首者喪則誦頽無言誦  
 首者以是知誦頽卽頓首也諸侯於天子誦首大夫士於  
 諸侯誦首大夫士於鄰國之君誦首家臣於大夫不誦首  
 以避君也君之於臣拜手君於臣誦首者康禮  
 重其臣也洛誥云成王拜手稽首是也  
 五部按此下不云覓古文已皆從首字各本奪今補  
 誦者已別出之爲部首矣𠂔從首也斤部曰斷者截也  
 戈部曰截者斷也截首則字从斷首會意集韻類篇人斷  
 皆云斷首是也廣雅響斷也此引伸爲凡截之偁也人斷  
 皆舊誤今正斷亦聲此舉會意包𠂔或从刀專聲王褒  
 形聲也大丸旨沈二切十四部𠂔或从刀專聲傳水  
 𠂔蛟龍陸剝犀革卽蘇秦傳之水斷牛馬陸截鵠鴈也  
 剝與刀部剝義相近古亦借爲專擅字小徐本無此篆

文三

重

上等



目《到晉也

到者今之倒字此亦以形為義之例

賈侍中說

解官不解名此

斷皆到縣俱字

廣韻引漢書曰三族令先黥劓斬左右趾俱首植其骨按今漢書刑法志作梟蓋非

孫恂所見之舊矣俱首字當用此用梟於義無當不言从到首者形見於義如珏下不言从二玉也古堯切二部

凡俱之屬皆从俱

俱《繫也》惡絮許書本非此字明矣許

自序云據形系聯不作繫也系篆下云繫也當即縣也之

譌二篆為轉注古懸挂字皆如此作引仲則為所系之

稱周禮縣系於遂邑部曰周制天子地方千里分為百縣

則系於國秦漢縣系於郡釋名曰縣縣也縣係於郡也自

專以縣為州縣字乃別製从心之懸挂別其音縣去懸平

古無二形二音也顏師古云古縣邑字作寰亦為臆說

文二

序大世居四州故可從四句為縣此二  
百步下并之縣如許於縣字注引周制  
天子地方千里分為百縣縣有四百方  
百里一萬方百里者百是縣為百里  
此方百里之縣也上制所謂天子之縣  
是縣非本國制但周制縣大於郡秦則  
郡大於縣耳又按周官縣師掌邦國  
邦師辨之也後漢之五國百里之外  
遠大其外為大郡小郡亦有縣地不以  
人有謂之邑者使大邑之其他名曰縣  
官為縣師縣師掌五邑之地但邑外  
連城亦稱國土地內連郡師稱曰郡  
也地大牙相倍故通內外三城之止  
所以別其為邑之地也據此可以得  
名之義矣此邑之地本六通中小郡  
亦小郡亦大郡大郡亦邑也則連城  
果官註謂二縣如縣然有縣字為  
商頤曰為下國設縣者所以繫邦國  
計名於他注連作郡縣字而縣字注  
此是州縣之縣與縣之縣本無別  
與音又與有別故原詩以考為縣及  
縣名如縣之說皆非也

須頤下毛也

各本譌作面毛也三字今正禮記禮運正義曰案說文云耐者鬚也鬚謂頤下之毛

象形字也今本而篆下云頤毛也須篆下云面毛也語皆

不通毛篆下云眉髮之屬故眉解目上毛須解頤下毛須

在頤者謂之頤不謂之而釋須爲面毛則尤無理須在頤

下鬚在口上頤在頤其名分別有定釋名亦曰口上曰髭

口下曰承漿頤下曰鬚在頤耳旁曰髯與許說合易賁六

二賁其須侯果曰自三至上有頤之象二在頤下須之象

也引伸爲凡下垂之稱凡上林賦之鵲蘇吳都賦之流人

蘇今俗云蘇頭皆卽須字也俗假須爲需別製鬚鬚字人

覓𠂔者毛飾畫之文須與鬚每成三結形似之也凡須

之屬皆从須𠂔口上須也名在口上在頤亦得名須而正

至於靈王生而有鬚是爲鬚王从須此聲卽移切十五

釋名曰髭姿也爲姿容之美也从須此聲六部或作髭

須頤須也書有龍垂胡髯下迎黃帝詳文意乃泛謂須

上

二



从須

會意

𠂔亦聲

汝鹽切七部俗作𠂔髥

𠂔

須髮半白也

兼言髮者類也

此孟子頒白之正字也趙注曰頒者斑也頭半白斑斑者也卑與斑雙聲是以漢地理志卑水縣孟康音斑蓋古𠂔讀如斑故亦假大頭之頒藉田賦士女頒斌李注頒斌相襍之兒也其引仲之義也王制諸侯曰頒宮頒蓋𠂔字之異體故假爲泮水之泮廣韻又借臥髥之髥爲𠂔

从須卑聲

府移切十六部讀如班則十四部

𠂔

短須髮兒

西京賦說猛獸髥髥薛曰髥髥作毛鬣人也髮卽𠂔字須髮短則植猛獸毛鬣植

人

須否聲

敷悲切古音在一部

## 文五

𠂔毛飾畫文也

巾部曰飾者畝也飾畫者畝而畫之毛者聿也亦謂之不律亦謂之弗亦謂之

筆所以畫者也其文則爲彡手之列多略不過三故以彡象之也毛所飾畫之文成彡須髮皆毛屬也故皆以爲彡

之屬而象形所銜切凡彡之屬皆从彡形象也各本作

今依韻會本正象當作像謂像似可見者也人部曰像似

也似像也形容謂之形因而形容之亦謂之形六書二曰

像形者謂形其形也四曰形聲者謂形其聲之形也易曰

在天成象在地成形分倂之實可互倂也左傳形民之力

假為型模字也易其从彡有文可見干聲按干經切十一部

形渥假為制罰字也从彡故从彡干聲按干經切十一部

今切研字五堅切彡稠髮也稠者多也禾稠曰稌从彡

彡聲古音侯考彡稠髮也稠者多也禾稠曰稌从彡

謂人聲之忍切詩曰彡髮如雲庸風君子偕老文今詩作

髮黑髮也疑黑字亦非毛公之舊許多襲毛不應有異左

傳昔有仍氏生女黥黑而甚美黥正謂稠髮髮多且黑而

兒甚美也服杜皆云彡或从彡真聲或體修飾

美髮為黥不言黑髮彡也又部曰収者飾也二篆為轉注飾即

也今之拭字拂拭之則發其光采故引伸為文飾女部曰



收者飾也用飾引伸之義此云修飾也者合本義引伸義而兼舉之不去其塵垢不可謂之修不加引伸為之修修之从彡者洒灑之也藻繪之也修者治也引伸為凡治之解匡衡曰治性之道必審己之所有餘而強其所不足从彡攸聲息流切三部經典彡彡彡也彡各本作文也與彡義別古人作彡彰今人作文章非古也尚書从彡某氏傳呂覽注淮南注廣雅皆曰彰明也通作章从彡章會意謂章亦聲十部彫琢文也彫琢者治玉也玉部雅追琢其章傳曰追彫也金曰彫玉曰琢毛傳字當作琯凡琯琢之成文曰彫故字从彡今則彫雕行而琯廢矣从彡治玉成周聲二部彡清飾也清飾者謂清素之刻飾郭璞曰靚莊粉白黛黑也刻飾刻畫鬚髮也从彡青按靚莊即彫妝之假借字彡與水部之澣義略同从彡青聲疾郢切十一部按丹部曰彤者丹飾也从丹彡其畫聲也疑此當云彡青飾也从彡青青亦聲蓋謂以青色飾





文訓

三

文訓造畫从彡文以毛飾畫而成彡彰會意凡彡之屬皆

與彡義別从彡文亦聲無分切十三部

从彡彡美士有彡是今正人所言也言彡疊韻釋訓

日人所言詠也鄭風傳曰彡士之美稱人所言故从彡厂

文二

錯畫也錯當作造造畫者造造之畫也考工記曰青

義彡彰者彡之本義義不同也黃帝之史倉頡見鳥獸蹏

迹之迹知分理之可相別異也初造書契依類象形故謂

之象交文像兩紋交互也紋者文凡文之屬皆从文非

分別文也謂分別之文曰斐衛風有匪君子傳曰匪文章

兒小雅萋兮斐兮傳曰萋斐文章相錯也考工

記注曰匪采貌也皆不言分別許云分別者渾言之則爲  
文析言之則爲分別之文以字从非知之也非違也凡从  
非之屬斐別也从文非聲也此舉形聲包會意  
也靠相違也  
其文斐也革上九象傳文今易作蔚虞  
文曰辨也馬色不純曰駁引伸爲凡不純之稱辨之字多  
或體易卦之賁字上林賦之編字史記項編漢書文選玠  
幽俗用之斑字皆是斑者辨之俗今乃斑行而辨廢矣又  
或假班爲之如孟堅之得氏以楚人謂虎文曰斑卽虎部  
彪字也作辨斑近是而漢書作班頭黑白半曰頒亦辨之  
假借字許知爲不純之文以从辨知之辨辨字皆从辨  
从文辨聲此舉形聲包會意  
之文曰縻也凡今人用豪釐當作此字經解曰差若豪釐  
謬以千里乃是假借字知爲微畫之文者以从𠂔知之𠂔  
者坼也微也从文𠂔聲此舉形聲包會  
之意也  
从文𠂔聲意里之切一部

上

三



文四

𦘒長髮焱焱也

焱與𦘒疊韻焱焱當依玉篇作𦘒𦘒通

以承弁按馬融長笛賦特廢昏𦘒注𦘒長髦

人長𦘒𦘒猶

廣成頌曰羽旄紛其𦘒馳旛絲之假借字也

會意五經文字必由反在古音三部黍部𦘒从此爲聲可得此字之正音矣音轉乃爲必凋切匹妙切其云所銜切者大謬誤認

一曰白黑髮襍而𦘒

依李善秋興賦注補凡

爲𦘒聲也

此八字而似當作曰

𦘒之屬皆从𦘒𦘒𦘒頭上毛也

各本作根也廣韻已然以

誤要此二字可不必有耳毛部曰毛者眉髮之屬故眉下

曰目上毛頰下曰頰下毛則髮下必當有頭上毛也四字

且下文云鬢者頰髮不先言頭上何以

人𦘒𦘒聲方伐切

別其在頰者乎今依玉篇廣韻語正

從𦘒

𦘒𦘒古文

蓋象角

𦘒𦘒頰髮也

謂髮之在

晉語美鬢長大則賢韋昭曰鬢髮穎也明道本如是他本  
穎作類非髮穎者穎禾末近於采似人頸故錐刀皆有穎  
髮亦有穎髮以項爲下上至於頂至於囟蓋而旁至於頰  
則謂之鬢鬢者髮之濱也似禾穎之在末禾之老先采而  
後莖髮之老而白也先鬢而餘髮繼之項髮取後韋語俗  
多不解故詳說之釋名曰在頰耳旁曰髯其上連髮曰鬢  
鬢曲頭从髟賓聲必刃切十二部髮長兒兒字依玉篇訂引  
日距从髟賓聲伸爲凡長之偁如  
郊祀歌曰掩回轅鬢長馳鬢猶从髟苜聲讀若蔓母官切  
今言道里曼曼也如淳曰音楠从髟苜聲讀若蔓十四部  
鬢髮長也集韻曰鬢髮髮長兒从髟監聲魯甘切讀若  
春秋黑肱以濫來奔左氏春秋經昭公三十一年冬髮  
髮好也廣韻有从髟叅聲千可切十七部髮好也廣  
韻作兒齊風盧令曰其人美且鬢傳曰鬢好兒傳不言髮  
者傳用其引伸之義許用其本義也本義謂髮好引伸爲

七部上

三









髮之用而云其制未聞者謂其狀不可詳也毛云髮至眉  
蓋以髮兩絡下垂至肩像嬰兒夾囟之角髮下垂父母在  
不失其嬰兒之素也依禮經曰脫依內則注曰拂髦振去  
塵箬之是假他髮爲之許引毛詩作髮今則詩禮皆作髦  
或由音近假借髮與从彡攷聲亡牢切古音在三詩曰統  
髦義古畫然不同彼兩髦今詩統作髦釋文云本又作仇  
有髮長彭濮小雅如蠻如髦傳曰蠻南蠻也髦夷髦也箋  
云髦西夷別名按詩髦即書髮髮長見漢令彡女髮坐  
蓋如趙佗自稱蠻夷大長亦謂其酋豪也彡女髮坐  
兒也招寬曰盛鬚不同制王云鬚鬚也制法也言九侯之  
離些注曼澤也言美人長髮工結鬚鬚滑澤其狀豔美儀  
兒陸離而難形也按張揖注上林賦亦云刻畫鬚鬚主  
謂女髮不施於男子曲禮不蚤鬚士虞禮蚤剪剪或爲鬚  
鬚皆剪之假借字也喪大記爪手剪須可證曲禮注剪鬚

釋文作剪 从𠂔并聲 作踐切 𠂔 鬚也 一曰長兒 此別一

髮之長古陌上桑曰爲 从𠂔兼聲 讀若慊 力鹽切 𠂔 東

髮少小也 少小二字各本作少 廣韵十六屑十七薛引作

亦謂之釃 少通俗文曰露髻曰釃 露髻者士喪禮婦人髻

于室注云旣去纒而以髮爲大紒 如今婦人露紒其象也

注喪服亦云髻露紒也 然則露髻漢人語 謂不用韜髮之

縱露髮爲髻也 今乃婦人無不露髻者矣 二京賦解訓髻

亦云露頭髻 按鄭云大髻許云少 从𠂔截聲 子結切 𠂔

小者其辭異其爲粗率之意 一也 从𠂔截聲 十五部 𠂔

髮也 庸風不屑髻也 箋云髻髮也不絜者不用髮爲善 左

傳衛莊公見己氏之妻髮美使髡之以爲呂姜髻 按

音亦有異 从𠂔易聲 爲正大徐又載先 𠂔 切誤 𠂔

鬚或从也聲 古易聲在十六部也 聲在十七部 合韵最近

此字今音大計切 於也 聲得之地亦也聲

上

三



益髮也

各本作髮也二字今正庸風正義引說文云髮益髮也言人髮少聚他人髮益之下十字

古注語髮字不見於經傳假被字爲之召南被之僮僮傳

日被首飾也箋云禮主婦髮鬋少牢饋食禮主婦被錫注

日被錫讀爲髮鬋古者或鬋賤者荆者之髮以髮婦人之

紒爲飾因名髮鬋焉周禮所謂次也按如鄭說則詩禮之

被皆卽髮也以鬋爲髮卽是以鬋爲髮許云益髮不謂爲

禮服鄭說不同者髮本髮少裨益之名因用爲禮服之名

庸風不肩髻也自謂髮髻不假益髮爲髻要燕居則縱笄

總而已禮服笄總之後必分別加副編次於上爲飾副編

次皆假他髮爲之也周禮追从髢皮聲平義切古音

師之次禮經曰髮鬋詩曰被从髢皮聲在十七部

用梳比也此者今之篋字古祇作比用梳比謂之髮者次

比之言密也周禮追師爲副編次注从髢次聲此舉形聲

云次者次第髮長短爲之疑次卽髮从髢次聲包會意七

四切十

五部

絜髮也絜各本譌作潔今依玉篇韻會正絜

麻一耑也引伸爲圍束之偁絜髮指

束髮也按士喪禮主人髻髮戴記作括髮謂小斂訖去纚  
為露髻也婦人之髻亦是去纚而髻與男子之髻髮相等  
則髻為凶禮矣然許於髻曰喪髻於髻不云喪髻者髻髮  
猶云束髮內則喪服之總深衣之束髮士喪禮之髻同為  
一事髻即髻字之異者髻非喪服之專稱也故士喪禮之  
用組以組束髮也深衣之用錦以錦束髮也喪服小記之  
始死括髮以麻以麻束髮也喪服之布總以布束髮也其  
他縞總素總以縞素束髮也是皆得謂之髻非凶禮之專  
辭也士喪禮注曰髻古文作括髻古文作括髻經髻髮人  
戴禮皆作括髮則用古文與周禮注引髻用組作掄人  
髻昏聲古活切部 **髻** 臥結也結今之髻字也士冠禮采衣  
皆作結鄭注經皆作紒鄭依今文禮許依古文禮故系人  
部有結無紒也臥髻者蓋謂寢時盤髮為之令可不攷人  
髻般聲讀若槃薄官切 **髻** 結也廣韻云 从髻付聲方遇  
部 **髻** 結頭飾也各本奪二字今依西京賦注補  
髻帶二字為句如方言之髻帶

七等上

室



慈仙集經典釋文云紛音  
計字大作髮則紛即髮也  
即髮髻即結也

所以繞於髻上為飾者西京賦朱鬢薛注以絳帕額按薛  
注帕乃帔之誤帕即鬢字其字之本義乃飾髻上也故从  
影从髟莫聲音在五部音屈髮也音當依廣韻屈上有髻  
為凡短之解方言絡頭帔頭也紗續髮帶髮帶帔帷燥頭  
也自關而西秦晉之郊曰絡頭南楚江湘之閒曰帔頭自  
河以北趙魏之閒曰燥頭或謂之帔或謂之帷其偏者謂  
之髮帶或謂之髮帶按髮者髻短髮之稱方言之髮帶謂  
帔頭帶於髻上也帔頭之制从髟髮聲亡媿切音簪結  
自項中而前交於額卻繞髻从髟髮聲十五部音簪結  
也之簪有固髮之簪子事父母櫛紒互訓而簪有固髮升  
髻之簪也繼者所以韜髮韜之而後髻之髻之而音从  
後簪之既簪之髻曰髮按髮韜之而後髻之髻之而音从  
聲簪之如介畫然故从介古拜切十五部按音髮音髮音髮音  
也凶部鼠下曰毛鼠也象髮在凶上及髦髮鼠鬣之形音  
鬣動而直上兒所謂頭髮上指髮上衝冠也辭賦家言



卷九上  
說文解字注  
五〇五

旌旗獵獵是其假借字也許意獵爲今馬鬣字鬣爲顛動  
之字今則鬣行而獵廢矣人部曰獵者長壯獵獵也字意  
略同今左氏傳長獵作長鬣杜以多須釋  
之殊誤須下垂不併鬣凡上指者併鬣  
包會意良鬣或从毛  
涉切八部  
故書爲駢亦或爲駢按駢皆  
卽鬣字也隸體多假葛爲鬣  
豕鬣如筆管者曰豪  
是或从豕之意也  
部  
鬣此復舉字若侶也  
鬣字後人从艸弗聲  
因鬣製髮人从艸弗聲  
耳聲  
是也內則曰三月之末擇日剪髮爲髻男角女羈髻本髮  
落之名因以爲存髮不剪者之名故鄭注云髻所遺髮也



方言

三

方言廣雅有髡字江賦注所引字从髟省聲錯本隋作  
書有髡字皆謂落毛與髻義相近舉形聲包會意也內則音義曰丁果反徐大果反是古音  
在十七部匡謬正俗引呂氏字林玉篇切韻並直垂反則  
轉入十六部矣大徐引唐韻直追切在脂髡髻也喪  
韻非也宋廣韻直垂切則同陸法言切韻髡髻也喪  
禮曰巾栉髡爪埋于坎喪大記君大夫髡爪實于綠中注  
曰髡亂髮也漢書曰黑雲如焱風亂髡按髡爲墮髮而省  
字下曰髮謂之髡即髡也則从髟髡聲舒閏切  
髮在頭者亦非不可云髡矣从髟髡聲  
秃也考工記願胙注曰願故書或作髡鄭司農云髡讀爲  
云願頭髡少髮也是髡願音義皆同願即髡也明堂位注  
曰齊人謂無髮爲秃髡釋名曰秃無髮沐秃也髡頭生瘡  
曰瘡髡亦然也髡从髟閒聲苦閒切十四部經典釋文髡  
與髡皆即髡也从髟閒聲  
文揭有苦瞎髡髮也  
苦八二反此篆今經典不見而五經文字

風注謂采蔡箋也今箋云禮記主婦髮髻髻釋文作髻張  
參所見作髻爲是蓋鄭既注禮乃箋詩自用其禮經注之  
說也少牢饋食禮曰主婦被錫注云被錫讀爲髮髻古者  
或髻賤者荆者之髮以髮婦人之紒爲飾因名髮髻焉周  
禮所謂次也周禮追師注引少牢饋食禮主婦髮髻與詩  
箋皆自用其改易之字而俗人多識髻少識髻且誤認爲  
一字於是二禮及詩注皆改髻爲髻爲髻夫髻髻同字訓  
髮髻者益髮也今俗所謂頭髮也髻者髻髮也然則鄭云  
髻髮以髮婦人之紒卽髻髮以髻婦人之紒也倘經云髮  
髻直重字而已於義安乎推詳召南正義孔冲遠所見禮  
注詩箋不誤而顏師古毛詩定本誤也若毛詩音義云髻  
本亦作髻徒帝反劉昌宗吐歷反沈湯帝反夫徒帝爲髻  
之反語吐歷湯帝二反則爲髻之反語詩音義之云劉昌  
宗吐歷反卽少牢音義之云劉士歷反也蓋陸氏於髻髻  
未辨亦溷爲一字致後來之誤髻字見他書者大元增次  
八兼貝以役往益來髻釋文云髻以刀出髮也司馬遷傳  
髻毛髮嬰金鐵受辱師古髻音吐計反文選作剔毛髮韓  
非曰嬰兒不剔首則腹痛莊子馬蹄燒之剔之剔皆髻之

上

三



刀

三

省也至若由剔之本義而引伸之則爲解散士喪禮特豚  
四剔注曰剔解也今文剔爲剔禮經此剔周禮禮記作肆  
皆託歷反本非剔字也而今之禮經作剔則亦譌字而已  
矣○或問大雅皇矣攘之剔之何謂也曰釋文云字或作  
髣詩本作剔譌之則爲髣俗之則爲剔非古有剔字也又  
周頌狄彼東南釋文云狄韓詩作髣除也髣亦剔之譌鄭  
箋云狄當作剔用韓說也抑用邊人髣从刀以刀除髮易  
蠻方箋云當作剔蓋鄭不廢剔字人髣从刀會意也  
聲他歷切十六部按小徐本作从刀剔聲此甚誤大徐本  
部無剔字故此篆斷非剔聲也漢時有剔字許不錄者禮  
古文作剔今文作剔許於此字從古文故不取今文也凡  
許於禮經依古文則遺今文依今文則遺古文猶鄭依古  
文則存今文於注依今文則存古文於注也剔者剔之省  
俗據莊子音義呂忱乃錄剔於字林云剃也然則呂謂卽  
俗剔甚明今人好用剔字以之當手部他歷切之剔字蓋  
非古矣

剔髮也

楚辭涉江接輿髡首王注云髡剔也剔者俗剔字周禮髡者使守積注云此必

王之同族不宮者宮之為翦其類髡之苦昆切而巳而部曰罪不至髡完其而髡曰髡

或从元元亦兀聲也故亦从元聲古或假完為元元亦兀聲也故亦从元聲古或假完為

髡髮也髡俗从髡弟聲必次弟除之故从弟此亦形大人

曰髡謂有小兒曰髡周禮雉氏注曰雉讀如髡小兒頭之

髡也蓋自古盡及身毛曰髡此又析言三字之不髡

也从髡立聲蒲浪切十部按立聲本在十部今俗謂髡

髡也忽見也按髡也二字衍文集韻類篇增从髡彡聲未

切十五部此舉形聲包會彡籀文魅鬼部曰彡籀文魅也

意也下文說从彡之意彡籀文魅鬼部曰彡籀文魅也

合立部篆下亦曰彡籀文魅亦忽見意故彡喪結也

上



鄭注喪服曰髻露紛也猶男子之括髮斬衰括髮以麻則  
髻亦用麻也蓋以麻自項而前交於額卻繞紛如箸櫟頭  
焉注奔喪曰去纚大紛曰髻注檀弓曰去纚而紛曰髻禮  
戴先生曰婦人當男子括髮免則髻齊斬之髻皆布總禮  
女子髻衰禮謂禮經也喪服經曰女子子在室為父布總  
竹為笄其髻則露髻不用纚韜髮也許弔則不髻魯臧武  
所稱者此經謂斬衰之服也齊衰亦髻弔則不髻魯臧武  
仲與齊戰於狐貍魯人迎喪者始髻弔則不髻為下文張  
人弔服大夫之妻錫衰士之妻則疑衰與皆吉笄無首素  
總是婦人弔禮不當髻檀弓曰魯婦人之髻而弔也自敗  
於壺貍始也記禮變之始也襄四年左傳亦曰邾人莒人  
伐鄆臧紇救鄆侵邾敗於狐貍國人逆喪者皆髻魯於是  
乎始髻檀弓注曰其時家家有喪從髻聖聲莊華切  
髻而相弔後遂因之為弔服矣

文三十八

重七



**后** 繼體君也 釋詁毛傳皆曰后君也許知爲繼體君者  
 後也析言之如是渾言之則不別矣易象下傳曰后以施  
 命誥四方虞云后繼體之君也此許說也蓋同用孟易經  
 傳多假后爲後大射注引孝經說象人之形 謂上體尸也  
 曰后者後也此謂后卽後之假借象人之形 尸蓋八字橫  
 寫不曰从儿而曰象人形者以从口 胡口切 易曰后已施  
 非立人也下文卮解亦曰象人从口 四部  
**令告四方** 此用遘象傳說从口之意傳曰天下有風遘后  
 象人之形施令以告四方鄭作詰許作告按此條各本作  
 淺人所竄不成文理上體旣象人又何得云从余制切之  
 厂且从一乎今以下卮字解凡后之屬皆从后听口厚怒  
 文法更定則宜有易曰審矣  
**聲** 厚當作昂昂與听疊韻諸書用响字 各本作口  
 卽此字也聲類曰响嗶也俗作吼从后口 后誤今正  
 厚怒故从后后之言厚也聲出於口故从口會意不云从  
 口后聲系之口部者許定此爲后口會意如古文厚之从





泉衆與習也之類是也意卽意內習卽言外言意而習見  
言習而意見意者文字之義也言者文字之聲也習者文  
字形聲之合也凡許之說字義皆意內也凡許之說形說  
聲皆言外也有義而後有聲有聲而後有形造字之本也  
形在而聲在焉形聲在而義在焉六藝之學也習與辛部  
之辭其義迥別辭者說也从齒辛齒辛猶理辜謂文辭足  
以排難解紛也然則辭謂篇章也習者意內而言外从司  
言此謂摹繪物狀及發聲助語之文字也積文字而爲篇  
章積習而爲辭孟子曰不以文害辭不以習害辭也孔子  
曰言以足志習之謂也文以足言辭之謂也大行人故書  
汁習命鄭司農云習當爲从司言司者主也意主於內而  
辭此二策之不可捫一也從司契而爲匠此字上言者  
機賦曰辭呈材以效伎意司契而爲匠此字上言者  
內外之意也郭忠恕佩觿曰詞朗之字是謂彛行本作彛  
脰李文仲字鑒曰詞朗崩秋字說彛作彛脰烱是  
可證古本不作詞今各本篆作詞韻也似茲切一部

文二

乙等上

三



卮

內則注曰卮

一名觥

角部曰觥者小卮也急

言析言之異也

項羽本紀項王曰賜之卮酒則與斗

所已

卮酒斗

卮者卮之大者也與下文斝肩言生意同

節飲食

飲食在是也故从月

象人

謂上體似人

卮在其下也

卮从人

月與后从人口

易曰君子節飲食

頤象傳文稱此

同意章

移切十六部

多假節

凡卮之屬皆从卮

觥小卮有耳蓋者

急就篇皇

為月

卮

卮

卮

卮

棹

卮

卮

卮

卮

蓋

謂有耳有蓋也

从卮

專聲

市沈切

就

篇

卮

卮

卮

轉

入

卮

卮

卮

六部也

文三

卪 瑞信也

瑞者以玉爲信也周禮典瑞注曰瑞節信也典瑞若今符璽郎掌節注曰節猶信也行

所執之信邦節者珍圭牙璋穀圭琬圭琰圭也按是五王者皆王使之瑞卪引伸之凡使所執以爲信而非用玉者

皆曰卪下

守邦國者用玉卪守都鄙者用角卪

鄭云謂諸侯於其國

文是也

中公卿大夫王子弟於其使山邦者用虎卪土邦者用人

采邑有所使亦自有節也

卪澤邦者用龍卪鄭云謂使卿大夫聘於天子諸侯行道所執之信也是三卪者皆以金爲之鑄

虎人龍象焉必自以其國

門關者用符卪貨賄用璽卪道

路用旌卪

鄭云門關司門司關也貨賄者主通貨賄之官謂司市也道路者主治五涂之官謂鄉遂大夫

也凡民遠出至於邦國邦國之民若來入由門者司門爲之節由關者司關爲之節其商則司市爲之節其以徵令

及家徙則鄉遂大夫爲之節符節者如今宮中諸官詔符也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也巳上八

上

三



句皆周禮掌節職文此三句許意蓋與鄭注不同象相合

之形

若甲篆則兩合矣

凡口之屬皆从口合已發號也

部

日號者噓也口部曰噓者號也發號者發其號噓以使人

也是日令人部曰使者令也義相轉注引伸為律令為時

令詩箋曰令善也按詩多言令毛無傳古文尚書言靈見

般庚多士多方般庚正義引釋詁靈善也蓋今本爾雅作

令非古也凡令訓善从厶口號噓者招集之口也故从厶

者靈之假借字也从厶口會意力正切古音在十二

部

輔信也相輔之信也信者口也从比故以輔釋之

从口比聲當云从比口比亦聲古音虞書曰卽成五服

謨文今尙有大慶也行賀人也大慶謂大可賀之事

書作弼

也凡从多之字訓大釋从口多聲讀若侈

言曰庶侈也是其義从口多聲讀若侈在十七部

𡗗宰之也

未聞蓋謂主宰之也主宰之則制其必然故

兒蓋卽此字而今本釋文及廣韻皆誤从邑作邲廣韻人

六至云邲好兒五質云邲地名在鄭又美兒其誤甚矣

邲必聲兵媚切古音在十二部玉篇

邲

高也

廣雅釋詁

公儀子董仲舒之才之邲也又曰賢皆不足邲也

从邲召聲

寔照切

𡗗

科厄

韻木𡗗也

𡗗各本作節誤今正凡可表識者皆曰𡗗竹之

厄肤起

从𡗗厂聲

五果切玉篇牛戈切十七部按

賈侍中

說曰爲厄

逗裏也

別一義不

一曰厄

逗蓋也

又一義不

𡗗脛頭𡗗也

肉部曰腳脛也脛肱也𡗗者在脛

从𡗗𡗗

聲息七切十二

𡗗𡗗曲也

卷之本義也引伸爲凡曲之

𡗗

𡗗



卷

三

也又引伸爲舒卷論語邦無道則可卷而懷之卽手部之  
捲收字也又中庸一卷石之多注曰卷猶區也又陳風碩  
大且卷傳曰卷好兒此與齊風傳髮好兒从卩弄聲十四  
同謂卽一字也檀弓女手卷然亦謂好兒从卩弄聲十四  
員切大徐但卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩  
云居轉切卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩  
而卻退从卩谷聲去約切古音在卩卩卩卩卩卩卩卩卩  
之也从卩谷聲五部俗作却卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩  
以駕車止車則解馬矣一說解馬謂騎解牽方言曰發舍  
車也東齊海岱之間謂之發宋趙陳魏之間謂之稅郭注  
今通言發寫按發寫卽發卸也寫者卸之假借字曲禮曰  
器之溉者不寫其餘皆寫義正同卸今卸爲通用俗語  
从卩止有節午聲據小徐本讀若汝南人寫書之寫司夜  
音在卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩  
五部卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩卩  
取饌候僦等字之音義爲之卩卩卩卩卩卩卩卩卩  
廣韻亦云卩卩具也士戀切卩卩卩卩卩卩卩卩卩

闕字其形反尸其義其音則蓋闕今本說其義云尸也說其音云則候切皆凡爲之非許意

### 文十三

𠄎執政所持信也

凡有官守者皆曰執政其所持之𠄎信曰印古上下通曰璽周禮璽節注

曰今之印章按周禮守邦國者用玉節守都鄙者用角節謂諸侯於其國中公卿大夫於其采邑用之是卽用印之始也季武子於周禮爲守都鄙者而以璽書達於魯君是古有印明矣蓋以簡冊書之而寓書於遠必用布帛檢之以璽泥曰之至用縑素爲書而印之用更廣漢官儀諸侯王黃金橐駝鈕文曰璽列侯黃金龜紐文曰章御史大夫金印紫綬文曰章中二千石銀印龜紐文曰印從二千石皆銅印文曰印左傳司馬握節以凡印之屬皆从印𠄎按也按當作按死於刃切十三部凡印之屬皆从印𠄎按也按當作按刪去印字耳按者下也用印必向下按之故字从反印淮南齊俗訓曰若璽之抑埴正與之正傾與之傾璽之抑埴

上

三



卽今俗云以印印泥也此抑之本義也引伸之爲凡按之  
併內則而敬抑搔之注曰抑按也又引伸之爲凡謙下之  
併賓筵傳曰抑抑慎密也假樂傳曰抑抑美也抑傳曰抑  
抑密也猗嗟傳曰抑抑美色論語三用抑字皆轉語言於按  
下之意相近抑詩國語作懿戒懿同抑抑此皇父懿从反  
厥哲婦懿亦同抑鄭云抑之言噫有所痛傷之聲也  
印用印者必下向故緩言之曰印急言之曰印詩賓筵抑  
印與怩韻假樂與秩韻古音在十二部印卽印之入聲也  
今音於棘切俗从手从手蓋非是

文二 重一

色顏氣也顏者兩眉之間也心達於氣氣達於眉間是  
之謂色顏氣與心若合符曰故其字从人从  
記曰孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有  
愉色者必有婉容又曰戎容盛氣闕實陽休玉色孟子曰  
仁義理智根於心其生色也晬然見於面此皆从人从  
理也生色而後見於面所謂陽氣浸淫幾滿大宅許曰面

顏前也是也魯頌載色載笑傳曰色色溫潤也大雅令儀  
令色箋云善威儀善顏色也內則曰柔色以溫之玉藻曰  
色容莊色容顛顛色容厲肅論語曰色難色思溫  
色勃如也正顏色引伸之爲凡有形可見之稱  
此部不與从人爲伍而與从尸  
爲伍者重尸也所力切一部  
凡色之屬皆从色  
文部  
色艱如也  
按此當作艱怒色也孟子會西  
聲十五部  
論語曰色艱如也  
引論語作李蓋必有古魯齊  
之別在其閒矣或曰依論語則非怒色也不知怒者盛氣  
之稱不嫌同  
艱者帛青白色也李善注神女賦頰薄怒以  
艱  
艱色也  
自持引方言頰怒色青兒今方言無此語玉  
篇引楚辭玉色艱以晚顏今遠遊作頰與艱同也按許  
不云怒色艱但云艱色者人或色青不必怒也遠遊玉色  
施以晚顏謂光澤鮮好不謂怒  
色大招說美人亦云青色直眉  
从色并聲  
十一部

艱上

三



文三

重一

事之制也从𠂔𠂔

𠂔𠂔今人讀節奏乃為能制事者也

凡卯之屬

皆从卯闕

此闕謂闕其音也其義其形既僚矣而讀若某則未聞也今說文去京切玉篇廣韻皆云說文

音卿此蓋淺人肌以卿讀讀之卿用卯為義形不為聲形也玉篇子兮切取𠂔字平聲讀之廣韻子禮切取𠂔上聲讀之蓋其音必有所受之矣

章也

此以疊韻為訓白虎通曰卿之為言章也章善明理也

六

卿天官冢宰地官司徒春官宗伯夏官司馬秋官司寇冬

官司空

周禮之六卿也周禮曰治官之屬太宰卿一人教

政官之屬大司馬卿一人刑官之屬大司寇卿一人其一人則事官之屬大司空卿一人也天子六卿鄉老二卿則公一人鄉大夫每鄉卿一人即此六卿也

从卯自聲

自下曰又讀若香卿字正

部讀如羌今音去京切鳥部  
鵠字皂聲則在古音七部

## 文二

辟法也

法當作灋小雅辟言不信大雅無自立辟傳皆曰辟法也又文王有聲箋抑箋周禮鄉師注戎

右注小司寇注曲禮下注皆同引伸之爲罪也見釋詁謂犯法者則執法以罪之也又引伸之爲辟除如周禮閭人爲之辟孟子行辟人以及辟寒辟惡之類是也又引伸之爲盤辟如禮經之辟鄭注逡遁是也又引伸爲一邊之義如左傳曰闕西辟是也或借爲僻或借爲避从卩辛節制或借爲譬或借爲闢或借爲壁或借爲襃从卩辛節制其皐也皐說辛辛从辛辛皐也从卩制說卩以从口句用法者也口用法上當再出口字以用法說从凡辟之屬皆从辟辟并法也各本作治也今依尙書釋文正金縢云我之弗辟某氏云治也馬鄭音避謂避居東都說文作

上

三



彛云必亦从辟井制字下引易曰井者法也周書曰我之

不彛許所據壁中古文也蓋孔安國以今字讀之乃彛

治也廢矣詩作艾小雅小旻傳曰艾治也从辟又聲魚廢

五虞書曰當作唐書有能俾彛見堯典今彛作又蓋亦自

存之者尊古文經也尊古文也凡尊經尊古文之例視此

文三

𠂔裏也今字包行象人曲形有所包裹包當作𠂔淺人

包苞匏字例之凡𠂔之屬皆从𠂔𠂔曲𠂔也此論語鄉

古音在三部鞠躬之正字也聘禮鞠躬亦作鞠窮史記魯世家作躬窮

徐廣云見三蒼謹敬兒也音穹窮廣雅亦曰躬窮謹敬也

漢書注曰鞠躬謹敬也蓋上字丘弓切下字巨弓切爲疊  
韻如左傳鞠窮之卽營窮耳上字亦讀丘六切仍是聯綿  
字孔注論語曰斂身許曰曲脊蓋未有謹敬而不偃僂者  
也許無躬窮字者以鞠躬爲正字鞠則鞠之假借字也鞠  
躬行而从勹籀省聲巨六切三部音轉入九部  
鞠廢矣从勹籀省聲音轉入九部甫手行也今人以手  
薄乎切當从勹甫聲五部甫伏地也曰匍匐小兒時  
作此字从勹甫聲五部甫伏地也曰匍匐小兒時  
也匍猶捕也藉索可執取之言也匍伏也伏地行也人雖  
長大及其求事盡力之勤猶亦稱之詩曰凡民有喪匍匐  
救之是也按二篆从勹畐聲蒲北切采在手曰采唐風  
可合用可析言从勹畐聲一部采在手曰采唐風  
之實蕃衍盈采小雅終朝采綠不盈一采毛皆云兩手曰  
采此云在手恐傳寫之誤手部曰持握也握搯持也搯捉  
也捉搯也把握也然則在手曰捉曰搯曰握曰持曰把不  
曰采也據篇韻所言則許書之譌久矣玉篇曰古文作采  
此語尤誤曰者又手也又者手指相錯也廣韻以兩手奉  
物訓曰誤矣方言曰拘離也燕之外郊朝鮮冽水之間曰

上

三



勺

勺

掬此方俗殊語从勺米會意米至枚兩手兜之而

不係乎本字也从勺米聚居六切三部俗作掬

也是少當作市字之誤也市者刃也刃者市徧也徧者市也

从勺二羊倫切从勺九聲此當作从勺九聲

子作九今字則从勺九聲亦聲轉寫奪之

鳩行而勺廢矣从勺九聲亦聲轉寫奪之

部从勺徧也小徐無也字非是大雅王命召虎來旬來宜

陰均也周禮均人豐年則公旬用三日焉注曰旬均也

如當當原隰之當易坤為均今書亦有作旬者內則旬而

見注曰旬當為均嬌妾同時生子以生先後見之也易說

卦坤為均今亦或作旬按旬與均音義皆略同土部曰均

平徧也又按許書古文鈞作盥儀禮今文絢作十日為旬

約知古旬勻二篆相假為用

此徧中之一義也而必言之者說此篆从勺日勺日猶

勺日之意也日之數十自甲至癸而一徧从勺日勺日十也

詳遵切

古文

按从日

覆也

此當為抱子抱孫之正字今俗作抱乃或

掣字也衣部之

从勺人

薄皓切廣韻薄報切古音在三部

膺也

肉部

衮則訓衮也 匈也二篆為轉注膺自其外言之無不當也

从勺凶聲

容許

切九部今字

匈

或从肉

市徧也

徧衍文當刪市下曰旬也

與此為轉注市則無不徧者不待言徧也旬與周義別口

部曰周者密也周自其中之密言之旬自其外之極復言

之凡周方周周而復始其字當作旬謂其極而復也凡

圓冪方冪冪積謂之周謂其至密無疏罅也左傳以周疏

對文是其義今字周行而旬廢槩用周字或又作週殊為

乖舛名之當正者也有市而不密者有密而不市者故其

字宜辨也宙者舟與所極復旬與宙音義皆从勺舟聲職

七等上

三



於義無取當爲

从勺合合亦聲

侯閏切

𠂇飽也从勺

象

𠂇聲

已又切又乙庶切

民祭

句

祝曰厭

𠂇

祝或作祀非厭當作厭飽也求

鬼神也

𠂇

重也

今則復行

从勺復聲

扶富切三部

𠂇

或省

集韻云古作𠂇按小徐本

𠂇

高墳也

土部曰墳者墓也墓

之高者曰冢周禮冢人掌公墓之地是也按釋山云山頂曰冢鄭注冢人云冢封土爲丘壟象冢而爲之此從爾雅說也許以冢爲高墳之正俾則不用爾雅說引伸之凡高大曰冢釋山及十月之交傳山頂曰冢乃借冢稱耳釋詁曰冢大也太子曰从勺墓取豕聲知隴切九部按豕聲本豕子太宰曰冢宰从勺義豕聲在三部此合音也古音豕必可讀如獨矣

文十五

重三

𦍋

妊也

二字各本無今推文意補下文十三字乃說字

孕也子部曰孕者裹子也引伸之爲凡外裹之稱亦作象

苞皆假借字凡經傳言苞苴者裹之曰苴

人裹妊也

在中象子未成形也

之字也勺象裹其中巳字象未成

音在三部 元氣起於子子人所生也

子下曰十一月陽氣動萬物滋人以爲稱男左

行三十女右行二十俱立於巳爲夫婦

寅次卯爲左行順行凡三十得巳女自子右數次亥次戌

次酉爲右行逆行凡二十亦得巳至此會合故周禮令男

三十而娶女二十裹妊於巳巳爲子

而嫁是爲夫婦也

出陰氣巳藏萬物見成文章故

夫婦會合而裹妊是爲子也

十月而生

字易本命曰天一地二人三三而九九八十八男起巳至寅女起巳至



一主日日數十故人十月而生

三



申故男年始寅女年始申也

淮南汜論曰禮三十而娶高

俱生於子男從子數左行三十年立於巳女從子數右行  
二十年亦立於巳合夫婦故聖人因是制禮使男三十而  
娶女二十而嫁其男子自巳數左行十得寅故人十月而  
生於寅男子數從寅起女自巳數右行十得申亦十月而  
生於申故女子數從申起高說與許說同神仙傳王綱云  
陽生立於寅純木之精陰生立於申純金之精夫以木投  
金無往不傷是以金不為木屈而木常畏於金按今日者  
卜命男命起寅女命起申此古法也自元氣至此又詳說  
从巳凡包之屬皆从包兒生裹也包謂母腹胞謂胎  
之意凡包之屬皆从包不離于裏箋云今我獨不得父皮膚之氣乎獨不處母之  
胞胎乎釋文胞音包今俗語同胞是也其借為脬字則讀  
匹交切脬者旁光从肉包也包子之肉也不入肉部者重包  
也腹中水府也从肉包也包亦聲匹交切古音在三部  
瓠也瓠下曰瓠也與此為轉注瓠判之曰蠡曰瓢曰  
今瓠風傳曰瓠謂之瓠謂異名同實也幽風傳

曰壺瓠也此謂壺  
即瓠之假借字也  
从包从瓠省  
瓠省舊作瓠聲誤韻會作  
瓠者能包盛物之瓠也不入瓠部者  
重包也包亦聲薄交切古音在三部  
包逗取其可包藏物  
也說从包之意  
藏當作臧

### 文三

苟自急救也

急與苟雙聲救與苟疊韻急者褊也救者

速也釋文云亟字又作苟同居力反經典亦作棘同是其  
證可謂一字千金矣而通志堂刻乃改爲急字蓋誤仍爲  
从艸之苟也急不得反居力與亟棘音大殊幸抱經堂刻  
正之或欲易禮經之苟敬爲苟則又繆。小雅六月古作  
我是用戒亦作我是用棘俗本从辛省从勺口  
改作急與飭服國不韻正同此  
从包省从口五字勺口  
逗各本無猶慎言也  
誤也已力切一部勺口  
勺字今補猶慎言也  
說从勺口  
从羊

上

三



與義善美同意

各本疊羊字誤今刪說

凡苟之屬皆从苟

羊古文不省

肅也

肅部曰肅者持事振敬也與此為轉注心部曰忠敬也難敬也

懋敬也恭肅也情不敬也義皆相足後儒或云主一無適為敬夫主一與敬義無涉且文子曰一也者無適之道淮南詮言曰一者萬物之本也無敵之道也適即敵字非他往之謂

从支苟

支猶迫也迫而苟也居慶切十

部一

文二 重一

鬼人所歸為鬼

以疊韻為訓釋言曰鬼之為言歸也郭

產曰鬼有所歸乃不為厲禮運曰氣歸於天形魄歸於地

从儿由象鬼頭






自儿而歸於鬼也

从厶

二字今補

鬼陰氣賊害故从厶

陰當作陰此說从厶之意也神陽鬼陰陽

公陰私居偉 凡鬼之屬皆从鬼  古文从示  神也  
切十五部 當作神鬼也神鬼者鬼之神者也故字从鬼申老子曰其  
鬼不神封禪書曰秦中取小鬼之神者中山經青要之山  
魑武羅司之郭云魑卽从鬼申聲食鄰切 畜  陽氣也 當  
神字許意非一字也 作易白虎通曰覓者法也猶法法行不休也淮南子曰天  
氣爲覓左傳子產曰人生始化曰魄既生魄陽曰覓用物  
精多則从鬼云聲 各本篆體作魂今正李文仲字鑑曰說  
覓魄強从鬼云聲 文本下形上聲今作魂右形左聲如詞  
朗崩秋說文本作習服蜎今從彖變又召字形在左則  
爲叨含字聲在右則爲吟字畫稍改則爲別字按李氏在  
元時猶見說文舊本故習覓等字不誤今則大徐本皆作  
魂惟小徐本作覓廣韵集韵韵會亦作覓乃乾隆閒汪啟  
淑刻小徐書翦割俗刻說文之篆文付梓人而抄本覓字  
不可復見矣是故刻書不可不慎也習之必司上言下者  
意內言外之象也覓之必鬼下云上者陽氣法法而   
上之象也曰云聲者舉形聲包會意戶昆切十三部 

上

三



陰神也

陰當作含陽言氣陰言神者陰中有陽也白虎通

為魄祭義曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也鄭云氣

謂噓吸出入者也耳目之聰明為魄郊特牲曰氣歸於

天形魄歸於地祭義曰死必歸土此之謂鬼其氣發揚於

上神之著也是以聖人尊名之曰鬼神按竟魄皆生而有

之而字皆从鬼者竟魄不離形質而非形質

也形質亡而竟魄存是其所歸也故从鬼

說曰魄白也白明白也竟芸也

芸芸動也普百切古音在五部

之鬼厲或作癘非左傳曰其何厲鬼也月令注曰昂有大

陵積尸之氣氣佚則厲鬼隨而出行虛危有墳墓四司之

氣為厲鬼將隨強陰出害人西山經剛山是多神魏魏卽

此魅字郭云離魅之類也恥二反或作殊今本山海經傳

譌舛依集

韻類篇正

从鬼失聲

也

耗舊作耗今正耗者乏無之言東京賦曰殘夔魑與从

罔象夔木石之怪也罔象水之怪也與魑為三物

也

也

也

也

鬼虛聲

形聲包會意

鬼

大雅雲漢曰旱魃為虐

鬼以字从鬼也神鬼統言之則一耳山海經曰大荒之中

有山名曰不句有黃帝女魃本天女也黃帝下之殺蚩尤

不得復上所居不雨魃即魃也詩正義不引此而引神異

經神異經乃不知何人假託東方朔者郭傳山海經不云

妖即詩之旱魃而云音如旱魃之魃疏矣女从鬼女聲

部曰妖婦人美兒然則山海經為假借字

切十周禮有赤魃氏除牆屋之物也周禮秋官之屬赤女

五部攻之以灰灑毒之鄭云赤女猶言抹拔也主除蟲豸自埋

者按許作赤魃蓋其所據本不與鄭同其云除牆屋之物

物讀精物鬼物之物故歐之之官曰赤詩曰旱魃為虐

魃氏說義亦與鄭異蓋賈侍中說與

老物精也各本作精物今依蕪城賦王莽傳二注正

鬼精物之語則作精物亦通周禮以夏日至致地示物魃

注曰百物之神曰魃引春秋傳螭魃魃按今左傳作魃

上

三





京賦注巨宜切廣韵以鬼服去聲小兒鬼平聲非也韓詩傳曰鄭交甫逢二女魃服蓋韓詩內傳語也文選江賦注引韓詩內傳鄭交甫懷之循探之卽亡矣臺下遇二女請其佩二女與佩交甫懷之循探之卽亡矣南都賦注引韓詩外傳鄭交甫遇二女佩兩珠大如荆雞之卯七發注引韓詩序曰漢廣悅人也漢有游女不可求思薛君曰謂漢神也許所傳亦說此詩之語鬼俗也謂好事鬼成俗也淮南人閒訓曰荆人鬼越人機祥伏虔曰機祥求福也史記正義引顧野王云機祥吉鬼俗也高云鬼好事鬼也機機祥也景十三王傳治宮室機祥伏虔曰機祥求福也史記正義引顧野王云機祥吉凶之先見也按伏讀機同祈顧讀爲知幾其神之幾皆好事鬼之意耳玉藻少儀二篇機字乃旣機之假借小食也从鬼幾聲淮南傳曰吳人鬼越人幾淮南傳曰吳人鬼越人幾荆列子說此事亦作楚疑荆字是雨而鬼魃聲魏魏不止也从鬼需聲廣韵人朱乃侯二

上

三



切 **鬼** 鬼變也 鬼之變 从鬼化聲 呼駕切 十七部 **鬼** 見鬼驚言

見鬼而驚駭其言曰魑也 魑為奈何之合聲 凡驚言曰那

者即魑字如公是韓伯休那是也 左傳棄甲則那亦是奈

何之从鬼難省聲 讀若詩受福不儺 小雅桑扈受福不那

合聲 从鬼難省聲 讀若詩受福不儺 傳曰那多也 此作不

儺疑字之誤或是三 **鬼** 鬼兒 此蓋與覲類 从鬼賓聲 符

家詩諾何切 十七部 **鬼** 鬼兒 之義相近 从鬼賓聲 真

切 十 **鬼** 可惡也 鄭風無我藐兮 鄭云藐亦惡也是藐即

二部 **鬼** 可惡也 醜字也 凡云醜類也 者皆謂醜即疇之

假借字疇者今俗之儔類字也 內則曰鼈去醜 从鬼非真

鄭云醜謂鼈竅也 謂即爾雅白州驪之州字也 从鬼非真

以可惡 **西** 聲 昌九切 三部 按此下大徐補一魑篆以言

故从鬼 **西** 聲 部有譌篆从魑聲也 但許書故有一字从二

聲之例 且釋獸云魑如小熊 竊毛而黃 是當命為圭 乃各

从佳 鬼聲 入佳部 不當入鬼部 凡解之曰神獸也 **鬼** 本

無此篆 孝元應書五引說文魑字 助交切 訓捷健也 又引

廣雅魑捷也 聲類魑疾也 蓋後人以勦代魑而說文魑字

亡矣玉篇曰魑剽輕爲害之鬼也說文訓當云鬼捷兒疑魑篆卽魑篆之譌韵楚交切

文十七

補刪  
魑魅

重四

今魅之重文  
刪一則重三

鬼頭也象形

敷勿切

凡田之屬皆从田。𠂔，惡也从田。

由虎省

虎上體省而儿不省儿者似人足而有爪也於貴切十五部

鬼頭而虎爪可畏

也

說會

古文省

爪下形象

母猴屬

也。爪部曰：爲者，母猴也。又部曰：嬰，一曰。

母猴也郭氏山海經傳曰禺似獼猴而大赤目長尾今江  
南山中多有說者不了乃作牛字按左傳魯公爲檀弓作  
公叔禺人可證頭伯鬼故从从由从肉牛其切古音在  
爲禺是一物也

文三

重



人 姦 姦 姦 也

姦字淺人所增當刪女部曰姦者人相湑也公私字本如此

注不與姦人相湑也公私字本如此韓非曰倉頡作字自

營爲人

見五蠹篇今本韓非營作環二字雙聲語轉營訓

事也八人爲公六書之凡人之屬皆从人算人而奪取

曰算

奪當作斂奪者手持佳失之也引伸爲凡遺失之稱

許造說文時畫然分別書中不應自相刺謬凡讀从人姦

也 算聲

初宦切羊人相誑呼也誑者美也美與誑二篆爲

轉注今人以手相招而口言美正从人美羊部曰美者進

當作此字今則誘行而美廢矣秀聲也召南曰有女懷春吉

與久切三部或从言秀士誘之傳曰誘道也按道卽

導字大雅天之牖民傳曰牖道也是則傳謂牖誘同字大雅牖民韓詩外傳樂記作誘民古二字多通用釋詁曰誘進也儀禮誘射鄭曰誘猶教也樂記知誘於外鄭曰誘猶道也引也蓋善惡皆得謂之誘論二字之本義牖訓窗明誘訓相誡固有不同故羨必从厶誡下曰相評誘也許意誘不必以正似板傳為正字野有死麕傳為假借字惡無禮之詩必非盾或如此蓋取自隱藏以招人之意宋玉誡誘之誘也盾或如此羊久古文羊部有此云進善也此云羨之曰若姣姬揚袂羊久古文羊部有此云進善也此云羨之鄢日而望所思羊久古文羊部有此云進善也此云羨之本但有羨字後乃有羨字訓為相誡評則羨字專為進善矣

文三 重三

鬼山石崔嵬高而不平也各本作高不平也四字今依者元下曰高而上平爾雅曰夷上洒下曰潏是也周南陟彼崔嵬釋山曰石戴土謂之崔嵬毛傳曰崔嵬土山之戴

上

書



石

長

石者說似互異依許云高不平則毛傳是矣惟土山从山戴石故高而不平也岨下云石山戴土亦與毛同

鬼聲此篆可入山部而必立爲部首

鬼聲者巍从此也五灰切十五部

巍巍高大之稱也左傳卜偃曰萬盈數也巍大名也雉門外闕高巍巍然謂之象巍按本無二字後人省山作魏分別其義與

从鬼委聲牛威切按古音

音不古之甚

當在十六部

文二

說文解字第九篇上

受業長洲徐頴校刊

說文解字第九篇下

金壇段玉裁注

山

宣也謂能宣散氣生萬物也

九字依莊子釋

有石而

高象形

所開切

凡山之屬皆从山

嶽

東岱

見

南

霍

山也在今湖南衡州府衡山縣西北風俗通曰衡山一名

霍山爾雅釋山曰霍山爲南嶽尚書大傳白虎通皆舉霍

山毛傳則曰南嶽衡許宗毛者也曰南霍正皆謂今湖南

之衡山卽漢地理志長沙國湘南縣東南之禹貢衡山也

封禪書漢武帝元封四年巡南郡至江陵而東登禮濤之

天柱山號曰南嶽此郭景純所謂武帝以衡山遼曠移其

神於天柱者蓋自是天柱始有霍山之名而衡山不曰霍

山矣許言霍者從其朔爾雅曰恒山爲北嶽毛傳曰北嶽

霍山是也西嶽見北恒恒爾雅曰恒山爲北嶽毛傳曰北嶽

霍山是也西嶽見北恒恒爾雅曰恒山爲北嶽毛傳曰北嶽

下



唐書曰泰山得勝以高則非聲  
泰山取義於高則漢非古義正  
也萬世字也

省定州中大室大各本作泰今正古書大字俗或讀他蓋  
曲陽縣中嶽封禪書郊祀志皆曰中嶽嵩高也按禹貢  
曰嵩高為中嶽封禪書郊祀志皆曰中嶽嵩高也按禹貢  
曰外方左傳曰大室國語曰崇山崇之字亦作密亦作嵩  
故崇山亦曰密高山亦曰嵩高山地理志潁川郡密高縣  
武帝置以奉大室山是為中岳古文以崇高為外方山也  
大室崇高錯舉可見一山數名即今王者之所曰巡狩所  
河南河南府登封縣北之嵩山也  
至呂用也王者所用至此而巡狩也巡狩者巡所守也天  
子適諸侯曰巡狩按堯典二月至于岱宗五月至于南  
嶽八月至于西嶽十有一月至于北嶽不言中嶽也而封  
禪書郊祀志述堯典皆云中嶽嵩高也何氏注公羊則稱  
堯典而補其文曰還至嵩如初禮應劭風俗通則从山獄  
曰中嶽嵩高也王者所居故不巡焉其說乖異  
聲五角切古文象高形今字作岳古文之變入山大山也太者  
俗改也域中取大之山故曰大山作太作泰皆俗釋山曰  
泰山為東嶽毛傳曰東嶽岱堯典至于岱宗封禪書郊祀

志曰岱宗泰山也禹貢職方皆曰岱在今山東泰安府泰安縣北从山代聲徒耐切鳥

海中往往有山可依止曰島禹貢鳥夷皮服某氏傳讀為島與馬鄭注如字不同衛包

徑改經為从山鳥聲韻會作鳥讀若詩曰薦與女蘿小雅

文都皓切二部玉山猶山也舊奪猶字也字在齊地上

篇丁了多老二切山猶山也今補三字句在齊地文

五嶽不言在者人所共知不待言也齊風還曰遭我乎猶

之閒兮傳曰猶猶山也地理志引作嶼師古云亦作嶼音

皆乃从山狃聲奴刀切古詩曰遭我于狃之閒兮今詩于

高反从山狃聲音在三部詩曰遭我于狃之閒兮作乎漢

書作𡵓葛嶧山也地理志東海郡下邳葛嶧山在西古

庫山葛嶧山本嶧陽山按今在江蘇省淮安府邳州西北六里

七音下



之

三

史記秦始皇上鄒嶧山刻石頌功德地理志魯國騶縣嶧

山在北此山字作釋从糸不从山與東海葛嶧山字从山

不同史記作鄒嶧漢志作嶧山在東海下邳此用永平以

乃譌字也秦時石刻字作釋

从山畢聲音在羊益切古夏書曰嶧陽孤桐禹貢青中封嶧

之山也在吳楚之閒淫芒之國魯語孔子曰防風氏者汪

者也韋云封封山嶧嶧山在今吳郡永安縣按據許則封

嶧乃一山名耳今封嶧二山在浙江省湖州府武康縣東

實一山也楚當依玉篇作越邑部曰在夏爲防風氏在殷

爲汪芒氏孔子謂防風氏爲汪芒氏之君者以今釋古之

例謂夏之防風氏其从山禺聲四部

國在殷之汪芒氏也从山禺聲四部

所葬之海內經南方蒼梧之丘蒼梧之淵其中有九嶷山舜

南其山九溪皆相似故云九在零陵營道山在今湖南永

疑古者總名其地爲蒼梧也

在零陵營道

州府寧遠縣南

六十里桂陽州藍山縣西南五十里从山疑聲語其切一部按諸書多作九  
注亦作𡵓山𡵓山也禹貢岷山道江夏本紀作汶山也汶山在蜀  
九疑𡵓山𡵓山也封禪書曰瀆山蜀之汶山也  
湔氏西徼外地理志蜀郡湔氏道禹貢嶓山在西徼外江  
湔氏廢縣𡵓山在茂州西北五百里江水所出卽隴山之  
南首連峯千里不絕蜀西之山皆𡵓也水部曰江水出蜀  
湔氏徼外从山散聲武巾切古音在才三部按此篆省作  
𡵓山入海从山散聲𡵓嶓𡵓變作汶作文作岐作嶮俗作𡵓  
作岷漢蜀郡有汶江道漢元鼎六年置汶山郡亦作文山  
郡汶文皆卽𡵓字之段借也考工記貉踰汶則歿自謂魯  
北之水殷敬順乃𡵓山也三字句各本無岷字淺人  
疑爲岷江殊誤𡵓山也所刪乃使文理不完許書  
之例以說解釋文字若岷篆爲文字岷山也爲說解淺人  
往往汜謂復字而刪之如髦篆下云髦髮也𡵓篆下云𡵓  
周河篆江篆下云河水江水皆刪一字今皆補正玉篇廣  
韻皆曰女岷山名按中山經曰中次九經岷山之首曰女

山經下

三



ノ翁

**[REDACTED]**

**[REDACTED]**

**[REDACTED]**

**[REDACTED]**

凡之山凡岷山之首自女凡之山至于賈超之山凡十  
六山許立文謠帆系聯與山經合豈古本作女岷山與

曰溺水之所出

刪丹西至酒泉合黎餘波入于流沙桑欽

說不云出女岷山也此云或曰者廣異聞按集韻類篇引說文山名一曰女岷山弱水所出與今本異恐未可從

从山几聲

十五居履切

𣎵

截薛山也

四字句

在左馮翊池陽

字左

各本無今補地理志左馮翊池陽惠帝四年置截薛山在北漢池陽故城在今陝西西安府三原縣西北二十里嵯

峨山在西安府涇陽縣北四十里卽截嶺山也截嶺差峩語音之轉本謂山峻兒因以爲山名也楊雄長楊賦曰椽

截薛而爲七

从山𪔐聲

才葛切十五部  
按語轉爲差

山辭  
截辭  
山也  
从山  
辭

聲

五曷切十五  
按語轉爲我

九變山也在左馮翊谷口

本無今

補地理志曰左馮翊谷口九嵕山在西谷口故城今在西  
安府醴泉縣東北七十里九嵕山今在縣東北五十里有

作嶼山

志宏農

山

多有从

縣者略

部  
目

引正地

融注論

1

上

9



葛仙案此三刻比靈樞之傳密  
多說甚無可疑而流之者毛氏學  
著如所失陳氏乃必主毛而概序  
它書為誤今即取說以駁之曰姑  
王玄林落此之言蓋欲獨不思站  
之古情情若實也快也此之言紀  
著落也陽也不較然落義泥之訓  
為左辭乎此有陽逆陽若養也  
故也草木之生不于山之陽乎必有陰  
道陰者陽也求也草木之孰長不于  
山之陰乎至是所謂四時養生福來  
無上丹書之也疏曰可來乃來無止軍事

**嶠**宋本作鐵此卽堯典之嶠夷陽谷也土部  
 引書宅嶠夷日部引書陽谷皆謂古文尚書

也此云嶠嶠谷則今文尚書也堯典釋文曰尚書考靈

及史記作禹鑿尚書正義曰夏侯等書宅嶧夷爲宅

鐵夏本紀索隱曰岷夷今文尚書及帝命駿並作古

禹鐵凡緯書皆同今文尚書金音曰鈔古文鐘

艸舊作草誤今正有當作無釋山曰多草木蛄  
無草木蛄釋名曰山有草木曰蛄蛄怙也人所

怙取以爲事用也山無草木曰屺屺圯也無所出生也許

書同爾雅釋名吳郡賦岡岵童用字亦宗爾雅而毛詩楚

風傳曰山無草木曰峭山有草木曰岫與爾豸互異竊謂

毛詩所據爲長峭之言，剋落也。峭之言，夢落也。峭有陽道。

故以言父無父何怙也。岷有陰道故以言母無母何恃也。

毛又曰父尚義母尚恩則屬辭之意可見矣許宗毛者也

疑有無字本同人山古聲侯古切詩曰步皮咕兮類而

毛後人易之  
方上  
五部  
言片  
陟嶠

無當作有从山已聲墟里切一部釋山作𡵓

此之險乎至是所以必欲移兵至祁陽也  
無止曰言之也詎口可求乃來執止軍事而求在祁陽軍事當有利諒故口矢尚著也晉尚思者亦主顧來無食則言子也故疏曰皆於章太吉之明見成之意也

卽此字 詩曰陟彼岵兮魏風 岵山多大石也釋山曰多

音起 所據字从山也廣韻引爾雅字亦从 从山學省聲胡角切

山許石部有畧訓石聲與此義別 从山學省聲三部

以 山多小石也釋山曰多小石礲許所據字从山也魯

蓋卽嵒字以 从山敖聲五交切 岵石戴土也周南卷耳

多小石得名 从山敖聲二部 岵石戴土也曰陟彼嵒

矣本亦作祖釋山曰石戴土謂之崔嵬土戴石爲岵毛傳

云崔嵬土山之戴石者石山戴土曰祖二文互異而義則

一戴者增益也釋山謂用石戴於土上毛謂土而戴之以

石釋山謂用土戴於石上毛謂石而戴之以土以絲衣戴

弁例之則毛之立文爲善矣石在上則高不平故曰崔嵬

土在上則雨水沮洳故曰岵許於嵬下同毛此岵下亦同

毛也詩爾雅作祖許作岵主謂 从山且聲七余切 詩曰陟

山故字从山重土故不从石 从山且聲五部 詩曰陟

彼岵矣 从山脊也釋山曰山脊曰岡 从山岡聲古郎切



山今山小而高

釋山曰山小而高曰岑  
釋名曰岑嶰也嶰然也  
岑从山今聲七部

山金山之岑岑也

子虛賦岑岑參差日月  
蔽虧又楊雄蜀都賦張衡南都賦皆有  
審岑字李善讀

爲岑

从山金聲

魚音切

岑岑

此複舉字

危高也

言危殆

釋山曰岑者厯厯

厯厯亦作差戔按小雅十月之交箋曰

岑者崔嵬是鄭所據

爾雅厯厯作崔嵬也惟土山戴石故

易崩耳漸漸之石曰

漸漸之石維其卒矣箋云卒者崔嵬

也謂山巔之末也是

鄭謂卒爲卒之假借字子虛賦隆崇

畢从山卒聲

卹切

六脂

崔嵬

卹切

大徐誤也

而銳

釋山曰巒山墮說者謂爲一條許於巒墮別爲二條

而銳

巒之解也毛云山之隋隋小者墮之解也後儒合爲

一者非是劉淵林注

蜀都賦曰巒山長而狹也一曰山小

而銳也兼用爾雅說

文而

从山

絲聲

洛官切

爾雅之讀與毛許異矣

从山

絲聲

十四部

山如堂

者

土部曰堂殿也釋山曰山如堂者密郭引尸子松栢之  
鼠不知堂密之有美樅按密主謂山假爲精密字而本

義廢矣

从山宀聲

美畢切十二部按廣韻密下引說文山脊也密下云山形如堂蓋有誤玉篇云密同

密

山由

山有穴也

有字各本奪今依文選張景陽襍詩注  
補有穴之山謂之岫非山穴謂之岫也

東京賦王鮪岫居薛解云山有穴  
曰岫然則岫居言居有穴之山

从山由聲

似又切  
三部  
𡩺

籀文从穴𠂔高也

高上當有峻字轉寫奪之耳高者崇也峻者峭高也凡斗上曰峭峻从峻

則義與陵同同一高而有危高陵高尤高短而高巍高大而高之別大雅崧高維嶽駿極于天傳曰駿大也中庸孔

子閒居注皆曰峻高大也然則大雅之駿用段借字

从山陵聲

此舉形聲包會意  
私閏切十三部

嶺或省

今經典  
作此字  
隳  
山之隳  
隳者

周頌曰  
陞山喬嶽  
毛傳曰  
陞山山之

隨隨小者也隨隨狹長之兒凡圓而長者謂之隨圓方而  
 長者謂之隨方字或作橢毛傳方𡗗曰𡗗隨𡗗曰𡗗鄭注

上





少

二

月令曰隋曰竇方曰審注禮器曰於禁如今方案隋長隋  
長皆用隋字爾雅鯖貝小而橢平準書食貨志三曰復小  
橢之皆用橢字此說山則用隨字疑當同毛傳作隨隨小  
者今奪小字耳隨隨疑當作隋隋隋即隨字詩釋文曰隨  
字又從山隋省聲讀若相推落之墮徒果切嶽七部嶽嶽九高也  
作墮乙部曰尤者異也京部曰尤者異於凡也尤高謂之幾今字作嶽从山棧聲土限切又  
山短而高也而字舊無今依廣韻補短高者不長而高也  
掛上林賦注曰从山屈聲衡勿切十五嶽嶽山大而高也  
嶽崎斗絕也各本作巍高也三字今正大雅崧高維嶽釋山毛傳皆曰  
山大而高曰崧孔子閒居引詩崧作嵩釋名作山大而高  
曰嵩崧嵩二形皆即崇之異體韋注國語云古通用崇字  
太平御覽及徐鉉皆引其語詩序曰崇丘萬物得極其高  
大也此崇之故訓也河東賦瞰帝唐之嵩高瞰隆周之大  
寧嵩高即崇高也漢碑曰如山如岳嵩如不傾謂崇而不

傾也中嶽禹貢謂之外方秦名大室漢武帝始謂之崇高  
山因以山下戶三百爲之奉邑名曰崇高縣武帝紀郊祀  
志地理志封禪書可證崇字地里志作密體之小異耳史  
漢或崇嵩錯出要無礙爲一字惟後漢書靈帝紀熹平五  
年復崇高山爲嵩高山語大可疑證以東觀紀堂谿典請  
雨因上言改之名爲嵩高山是則非復崇崇高爲嵩高乃改  
崇高爲嵩高蓋其時六書之學不明謂嵩與崇別而改之  
沿至今日尚仍其誤李賢注云前書武帝祠中嶽改嵩高  
爲崇高前書未嘗有此文武帝改大室爲崇高武帝以前  
但曰大室不曰嵩高也崇高本非中嶽之專稱故淺人以  
崇爲汜辭嵩爲中嶽強生分別許造說文不取嵩崧字蓋  
其時固憭然也崇之引仲爲凡高之偏大雅福祿來崇傳  
曰崇重也禮經崇酒注崇充也邶風崇朝其雨傳曰崇終  
也皆音近假借○或問釋山嵩高爲中嶽非古名嵩高之  
證與曰嵩卽崇字封禪書曰秦有大室祠大室嵩高也此  
謂秦之大室卽漢之崇高也釋山之嵩高蓋漢人語非本  
經故許嶽字下言从山宗聲之鉏弓切九部此篆舊在岳篆  
大室不言崇高

山宗聲

二





作礪谷實則崕谷也  
从山至聲  
十一部  
山塲也  
伸



之天子从山朋聲方滕切六部按古文从山弗山

死曰岬岬者兩膀也山如人體其兩旁曰脅水經注曰江

脅道也水又東逕赤岬城引淮南子徬徨於山岬之旁注

云岬山脅也楚辭招隱士云塊兮北山曲嵴王注从山弗

云盤結屈也結屈許書作詰詘山脅之道然也

聲符勿切按此篆許書本無後人增之許書果

家訓柏人城東有山世或呼為宣務山子讀柏人城內漢

桓帝時所立碑銘云上有巘嵒嵒王喬所仙巘字遂無所出

嵒字依諸字書卽旄丘之旄也嵒字字林一音忘付反今

依付俗名當音權務經典釋文曰字林有堊亡周反一音

毛堊丘也又有嵒亡附反一音毛亦云嵒丘也據顏陸之

書字林乃有嵒字則許書之本無此顯然矣旄丘見詩爾

雅曰前高曰旄丘劉成國曰如馬舉頭垂从山攷聲亡迺

髦依字林嵒丘卽旄丘乃丘名非山名也从山攷聲亡迺

音在去聲焦嶢山高兒楊雄傳曰泰山之高不嶢嶢則不

三部山能淳潏雲而散歆蒸嶢古祇作焦

从山堯聲

古僚切二部

𡵓

山陵也从山戕聲

慈良切十部

𡵓

隅

自部曰隅者陬也陬者隅也孟子虎負嵎是知隅者高山之𠂔也嵎卽隅字趙注曰虎依陬而怒

高山

之𠂔也

𠂔各本作節今正山之𠂔曰𠂔猶竹𠂔曰節木𠂔曰科厄也劉逵注吳都賦引此謂之許氏記字

从山𠂔

會意𠂔亦聲子結切十二部

𡵓

大高也齊風南山崔崔傳曰

高未知孰是

鬼下曰山石崔嵬高而不平也亦卽毛傳之土山戴石曰崔嵬也

从山隹聲聲字鉉

𡵓

回切十五部按小徐無此篆大徐此篆在部末非其次玉篇亦本無崔字於部末補之疑許蓋本無此莊子山林

之畏隹隹卽今之崔也但人部有催手部有摧則山部當有崔矣

文五十三

今刪峯則五十二

重四

𡵓

二山也此說義而形在

凡𡵓之屬皆从𡵓

𡵓此𡵓謂𡵓其讀

𡵓下

𡵓



若也今音所臻

余山會稽山也

左傳禹會諸侯於塗山執

羣神於會稽之山防風氏後至禹殺而戮之二傳所說正

封禪書云管仲曰禹封泰山禪會稽吳越春秋曰禹登茅

山以朝羣臣乃大會計更名茅山爲會稽封禪書又云秦

并天下自殺以東名山五大室恒山太山會稽湘山劉向

上封事曰禹葬會稽蓋大禹以前名會稽山太禹以後則名

會稽山故許以今名釋古名也杜注左傳云塗山在壽春

東北非古說也會稽山在今浙江省紹興府治東南十二

里一曰九江當涂也民俗曰辛壬癸甲之日嫁娶一曰者

謂會山在九江當塗也地理志九江郡當塗應劭曰禹所

娶塗山氏國也郡國志九江郡屬縣有當塗有平阿平阿

有塗山按平阿本當塗地漢當塗即今安徽省鳳陽府懷

遠縣縣東南有塗山非今在江南太平府治之當塗也咎

繇謨曰子創若時娶于塗山辛壬癸甲鄭注云登用之年

始娶于塗山氏三宿而爲帝所命治水水經注引呂氏春

秋禹娶塗山氏女不以私害公自辛至甲四日復往治水故江淮之俗以辛壬癸甲為嫁娶日也許云當塗民俗以辛壬癸甲之日嫁娶正與呂覽合鄭注尚書亦同呂覽尚書辛壬癸甲言娶塗山所歷之四日也縣之名當塗者蓋以塗山得名从屾余聲同都切虞書曰予娶塗山咎繇謨五部文合二句為一句如東方昌矣之類此證後說也

## 文二

山厂岸高也

山之言歎歎然也廣韵高山狀

从山厂厂亦聲

五葛切十

尸之屬皆从尸尸水厓洒而高者

各本無洒字今依爾雅補釋丘曰望厓洒

而高岸夷上洒下不濬李巡曰夷上平上洒下下故名濬孫炎曰平上下故名濬不者蓋衍字據李孫之釋濬則知李孫之釋岸亦必曰濬下而高上也濬下者謂其體斗濬平上高上者謂其顛有崔嵬平坦之不同嵬下曰

下



高不平也對夷上言也酒釋爲隋者酒卽陵之假借二字  
古音同自部曰陵者隋高也隋者陵也凡斗立不可上曰  
隋詩新臺有酒傳曰酒高峻也峻同陵郭景純昧於其義  
乃釋高曰陵陵非高之謂也釋酒曰水深水之深淺何與  
於厓不得冠以望厓矣爾雅言厓許言水厓者申爾雅之  
說別於山邊之厓也衛風淇則有岸小雅高岸爲谷其本  
義也大雅誕先登于岸傳曰岸高位也其引伸之義也箋  
云岸訟也小雅小宛傳曰岸訟也此皆借岸爲犴獄字也  
从尸干聲五肝切十四部厓高邊也疋部曰邊行垂崖也土部  
邊崖爲高邊邊之義謂行於此二者此从尸圭聲五佳切  
二者因名邊矣其字从尸也故爲高邊从尸圭聲十六部  
此與尸部厓高也玉篇曰亦作隄按自部从尸佳聲都  
之厓義別曰隄隄高也義同字異从尸佳聲回  
切十五部玉山厓山厓也列子黃帝篇目所偏視晉國爵之  
篇徒罪切口所偏肥晉國黜之殷敬順釋文  
云肥皮美切說文字林皆作厓又作圯皆毀也按古肥與  
非通口所偏肥猶云口所偏非耳不必援此也厓與圯亦





卷之三

三

天子之學也在郊禮記文王世子曰凡大合樂必遂養老  
天子視學設三老五更羣老之席位焉注云以鄉飲酒禮  
言之席位之處則三老如賓五更如介羣老如衆賓必也  
又云遂養老者用大合樂之明日也鄉飲酒鄉射之禮明  
日乃息司正徵唯所欲以告於先生君子可也是養老之  
象類是則天子養老之禮即鄉飲酒之禮水部泮下曰諸  
侯鄉射之宮鄉謂鄉飲酒射謂鄉射魯頌泮宮箋云在泮  
飲酒者徵先生君子與之行飲酒之禮而因以謀事也永  
錫難老者長賜之取壽考如王制所云八十月告存九十  
日有秩也是則天子諸侯養老皆用鄉飲酒禮韓詩說辟  
廡所以教天下春射秋饗尊事三老五更許但云饗飲者  
舉鄉飲以該鄉射也大雅曰於樂辟廡毛傳曰辟廡水旋  
圻如璧以節觀者也魯頌傳曰天子辟廡諸侯泮宮五經  
異義公羊說天子三諸侯二天子有靈臺以觀天文有時  
臺以觀四時施化有囿臺觀鳥獸魚鼈諸侯當有時臺囿  
臺諸侯卑不得觀天文無靈臺皆在囿之東南二十五里  
東南少陽用事萬物著見用二十五里者吉行五十里朝  
行暮反也韓詩說辟離者天子之學囿如璧墜之以水示

圓言辟取辟有德不言辟水言辟雖者取其靡和也所以  
教天下春射秋饗尊事三老五更在南方七里之內立明  
堂於中五經之文所藏處蓋以茅草取其潔清也左氏說  
天子靈臺在太廟之中壅之靈沼謂之辟靡諸侯有觀臺  
亦在廟中皆以望嘉祥也毛詩說靈臺下足以監視靈者  
精也神之精明稱靈故稱臺曰靈臺稱園曰靈園沼曰靈  
沼謹按公羊傳左氏說皆無明文說各無以正之元之聞  
也禮記王制天子命之教然後為學在公宮之左大學在  
郊天子曰辟靡諸侯曰泮宮天子將出征受命於祖受成  
於學出征執有罪反釋奠於學以訊馘告然則太學即辟  
靡也詩頌泮水云既作泮宮淮夷攸服矯矯虎臣在泮獻  
馘淑問如皋陶在泮獻囚此復與辟靡同義之證也大雅  
靈臺一篇之詩有靈臺有靈園有靈沼有辟靡其如是也  
則辟靡及三靈皆同處在郊矣園也沼也同言靈於臺下  
為園為沼可知小學在公宮之左大學在西郊王者相變  
之宜眾家之說各不昭哲當然於郊差近之耳在廟則遠  
矣王制與詩其言察  
察亦足以明之矣

从广雖聲九部切

庠禮官養老夏

下

三



卷之三

三

曰校殷曰庠周曰序

孟子滕文公篇曰夏日校殷曰序周曰庠史記儒林傳同漢書儒林傳則

云夏日校殷曰庠周曰序許同漢書疑今孟子史記有誤孟子曰庠者養也

从广羊聲

似陽切

廬寄也秋冬去春夏居

大雅于時廬旅毛傳曰廬寄也小雅中田有廬箋云中田田中

也農人作廬焉以便其田事春秋宣十五年公羊傳注曰

一夫受田百畝公田十畝廬舍二畝半凡爲田一頃十二

畝半八家而九頃共爲一井在田曰廬在邑曰里春夏出

田秋冬入保城郭漢食貨志曰一井八家共之各受私田

百畝公田十畝是爲八百八十畝餘二十畝以爲廬舍在

野曰廬在邑曰里春令民畢出在廬冬則畢入其詩曰四

之日舉止司我婦子饁彼南畝又曰十月蟋蟀入我牀下

嗟我婦子聿爲改歲入此室處所以順陰陽備寇賊習禮

文也孟子曰五畝之宅趙注廬井邑居各二畝半以爲宅

冬入保城二畝半故爲五畝也按許意廬與下文廬義互

相足在野曰廬在邑曰廬皆二畝半也引伸之凡寄居之

處皆曰廬周禮十里有廬廬有飲食左傳立戴公以廬於

曹吾儕小人皆有闔廬。廬，从广，盧聲。古亦與廬相假。廬，宮中以避燥溼寒暑皆是。中也。下文曰：中庭則此當曰中宮。俗倒之耳。中宮，宮之中。从广，宮者，室也。室之中曰庭。詩曰：殖殖其庭。曰：子有廷內。曰：洒掃庭內。檀弓：孔子哭子路於中庭。注曰：寢中庭也。凡經有謂堂下為庭者，如三分庭一在南，正當作廷，為義相近。爾雅釋詁：詩大田，韓奕，閔子小子傳曰：庭，直也。引伸之，義也。庭者，正从广，廷聲。特丁切。廬，中庭也。中庭者，庭之直之處也。从广，廷聲。十一部。廬，中庭也。中也。月令：中央土，其祀中雷。注曰：中雷，猶中室也。古者複穴，是以名室為雷。正義引庾蔚之云：複者，謂地上累土為之穴，則穿地也。複穴皆開其上，取明，故雨雷之是以後因名室為中雷也。按釋名曰：室，中央曰中雷。古者複穴，後室之句。雷當今之棟下，直室之中。古者雷下之處也。月令：呂覽、鄭、劉皆作中雷。許則雷謂屋水流。廬謂中室，畫分二字。蓋既有宮室以後，則雷在屋垂而屋中謂之廬，以存古。釋宮曰：宋，廬謂之梁。蓋言室內之制，賦家所謂藻井，其是與。从广。

廬下

三



畱聲

力救切三部

庀樓牆也

樓者重屋也

从广屯聲

徒損切十三部

庀

廡也从广牙聲

音在五下切古

周禮曰夏庌馬

夏官圉師職文注曰故書庌為

訝鄭司農云當為庌元謂庌廡也廡所以底馬涼也按許亦用仲師說

廡堂周屋也

各本作堂

下元應引作堂周屋曰廡今從之釋名曰大屋曰廡幽冀人謂之庌說與許異許謂堂之四角為屋也洪範晉語蕃

廡皆假廡為森也

从广森聲

文甫切五部

廡籀文从舞

廡廡廡也

从广虜聲讀若鹵

郎古切五部

庀廚也

王制三為充君之庀注曰庀今之廚也周

禮庀人注曰庀之言苞也苞裹肉曰苞苴

从广包聲

薄交切古

庀庀室也各

本作屋今

从广討聲

直株切古

庀兵車戕也

此庫之本義也引伸

依御覽

从車在广下

會意車亦聲

庀馬舍也从广𡗗

之也貯物

从車在广下

會意車亦聲

庀馬舍也从广𡗗

皆曰庫

从車在广下

會意車亦聲

庀馬舍也从广𡗗

聲居又切周禮曰馬有二百十四匹為廐廐有僕夫四當

字之誤也夏官校人曰乘馬一師四圉三乘為阜阜一趣

馬三阜為轂轂一馭夫六轂為廐廐一僕夫六廐成校校

有左右注曰二耦為乘四匹也自乘至廐其古文从

數二百一十六匹易乾為馬此應乾之策也

九此从古文東序東西牆也釋宮曰東西牆謂之序按

謂階上序端之南曰序南謂正堂近序之處曰東序西序

古假序為序尚書大傳天子賁庸諸侯疏枉鄭注云牆謂

之肅序亦牆也李善文選注引雜書天準聽天球河圖在

東序又文部曰次第謂之敘經傳多假序為敘周禮儀禮

序字注多釋為次第是也又周頌繼序思从广子聲徐呂

不忘傳曰序緒也此謂序為緒之假借字

部序序牆也與土部之从广辟聲比激切度庠殿之大屋

也土部曰堂殿也倉頡篇曰殿大堂也廣雅曰堂堦合殿

也也殿謂堂無四壁漢書胡建傳注無四壁曰堂皇是也

下

一



倉

廿

覆乎上者曰屋無四壁而上有大覆蓋其所通者宏遠矣是曰廣引伸之爲凡大之偁詩六月離傳皆曰廣大也

从广黃聲古晃切倉芻橐之臧也天官書其南衆星曰

芻橐積爲倉也史記正義曰芻橐六星在天苑西主積橐草者从广會聲古外切庾水

漕倉也漢書孝文紀應劭注同从广與聲以主切古一曰

倉無屋者無屋無上覆者也小雅楚茨傳曰露積曰庾甫

積穀也釋名說同胡廣漢官庾蔽也此與戶部之屏義

解詁云在邑曰倉在野曰庾庾蔽也同而所謂各異此

字从广謂屋之隱蔽者也廣雅曰團圉屏廁也急就篇曰

屏廁清溷糞土壤屏與屏通溷與圉通團與清通下文云

廁清也則屏亦謂廁戰國策云宋王鑄諸从广并聲必郢

侯之象使侍屏匣周禮注云匣路廁也从广并聲切十

部一廓清也清園古今字釋名曰廁言人雜廁在上非一

常修治使潔清也按凡云雜廁者猶云溷雜急就篇說文  
敘皆曰分別部居不雜廁是也古多假廁爲側如史記張  
釋之傳北臨廁漢書汲從廣則聲初吏切  
黯傳上踞廁視之是也从廣則聲一部  
一家之尻注二各本作一尻各本作居今正按說已見廬篆  
惠王篇趙注知古者在野曰廬在邑曰里各二畝半趙注  
尤明里卽廬也詩伐檀毛傳曰一夫之居曰廬遂人夫一  
廬先鄭云廬居也後鄭云廬城邑之居載師以廬里任國  
中之地後鄭云廬里者若今云邑居廬民居之區域也里  
居也毛鄭皆未明言二畝半要其意同也許於从广里八  
廬不曰二畝半於廬曰二畝半以錯見互足  
土里者尻也八土猶分土也亦謂八夫  
本作牝也各本作下今正廣韻二十四部  
也屋瓦下也載者曰牝昌邑王傳之版瓦也上覆者曰牝玉  
篇甌牝瓦也甌廣雅作甌今俗猶以甌而上一曰維綱也  
覆之瓦曰甌戊之言似環也甌之言似甬也



夕

三

糸部曰縝持綱紐从广閔省聲讀若環十戶關切

也戊與縝音相近从广閔省聲讀若環十四部

中會也今謂兩階之中湊也西京賦曰刊層平堂設切厓隙

中會無階从广恩聲倉紅切廣韵又

字非是矣此廣則其引伸之義也凡讀說文者必知斯例而

後無所厓廣雅曰廊大也今人曰侈斂古字作侈廉从广

侈聲在十七部春秋國語曰俠溝而侈我

曰吳既敗矣將夾溝而侈我韋注旁擊曰侈

按旁擊者開拓自廣之意也夾古書多作俠

廣為對文謂偏仄也廉之言斂也堂之邊曰廉天子之堂

九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺堂邊皆如其高賈子曰

廉遠地則堂高廉近地則堂卑是也堂邊有隅有稜故曰

廉廉隅也又曰廉稜也引伸之為清也儉也嚴利也許以

仄咳之仄者圻畧陵隋之謂今从广兼聲七部

之筭法謂邊曰廉謂角曰隅

麻開

張屋也

謂屋之開張者也

从广𠂔聲

宅加切古音在五部今字作𠂔殊誤

濟陰有𠂔

縣地理志濟陰郡有𠂔

𠂔高屋也

謂屋之高者也故字从广引伸之為凡高

大之偏小雅四牡龐龐傳曰龐龐充實也

从广龍聲

薄江切九部詩音義

𠂔

山𠂔也

故曰止𠂔玉篇曰底止也又曰底止也下也廣韻曰底下也止

也皆本說文釋詁曰底止也左傳昭元年勿使有所壅閉淤底服注

將底注曰底止也杜注底滯也楚語夫民氣縱則底底則滯注曰底

底止也按底訓止與厂部底訓柔石引伸之訓致也至也迴

別俗書多亂之小雅伊于胡底一曰下也今俗語如是與

箋云底至也俗本多作胡底

前一義相足高唐賦曰不見其底虛

聞松聲列子無底之谷名曰歸墟从广氏聲五部按釋

𠂔下

二



力省

三

語戾久將底此為底字作注也釋文底音丁

禮反底音之視反今替旨二韵區別亦如是

石部曰礙者止也凡座礙當作此字今俗作窒礙非也七

發曰發怒座沓言水初發怒礙止而涌沸也又右扶風有

盤座縣山曲曰從廣至聲陟栗切

盤水曲曰座從廣至聲十二部

於郢切鉅鹿有廩陶縣地理志同

十部

傳曰茭草舍也周禮大司馬中夏教茭舍注云茭讀如萊

沛之沛茭舍草止之也軍有草止之法按許書艸部茭艸

根也此茭訓舍也與毛鄭說異以其字從艸從廣別之耳

同音故義相因茭廢實古今字也毛傳又云草行曰跋跋

即茭之假借字漢禮樂志拔蘭

堂拔舍止也即廢之假借字

伯所廢此蓋用三家詩字作廢

故與毛作茭訓草舍異

舍從廣卑聲便俾切

也

一曰屋卑

左傳曰宮室卑庫引伸之

卑各本作庫今依韵會訂

凡卑皆曰庠周禮其民豐肉而庠或讀若逋雙聲庠蔭也蔭艸舍也引伸

偁釋言曰从广比聲必至切十五部按周禮注庠具也左

底休蔭也从广比聲傳國語亦有庠字注或云具也或云

治也攷周禮故書庠作比庠屋下眾也諸家皆曰庶眾

許從故書故說文無庠庶人屋下眾也也庶眾者以其字从广也釋言曰庶侈也侈鄭箋作膠此引伸

之義又引伸之釋言曰庶幸也詩素冠傳同又釋言曰庶

幾尚从广茨光取眾盛之意茨古文允字見火庠儲置

也屋下也从广與侍音義同云置屋下者以其字从广寺聲直

切一庠行屋也行屋所謂幄也許書巾部無幄篆周禮

部居之帳也疏引顏延之纂要四合象宮曰幄巾部曰帳張

也木部曰櫨者帳柱也帳有梁柱可移徙如今之蒙古包

之類庠字本義如是魏晉後用為翼字如魏丁真从广異

字敬禮是用為小心翼翼字也篇韻皆曰庠敬也从广異

下



聲

與職切一部

唐屋麗廢也

麗廢讀如離婁二音岡字下曰窗牖麗廢闐明也長門賦靈光

殿賦皆作離樓謂在屋在牆

从广婁聲

洛侯切四部

一曰所吕

種也

所吕二字各本奪今補種之用切謂以廢貯穀播種於地也木部曰梭種樓也廣韵樓種具也皆卽廢字

產屋從上傾下也

推也

从广佳聲

都回切十五部

廢屋頓

也

頓之言鈍謂屋鈍置無居之者也引伸之凡鈍置皆曰廢淮南覽冥訓四極廢高注廢頓也古謂存之爲置棄

之爲廢亦謂存之爲廢棄之爲置公羊傳曰去其有聲者廢其無聲者鄭曰廢置也于去聲者爲廢謂廢置不去也

左傳廢六關王肅家語作置六關淮南子舜葬蒼梧不變其肆高注不煩市井之所廢莊子曰廢一於堂廢一於室

仲尼弟子列傳子貢好廢居與時轉貨貨殖列傳作廢箸鬻財徐廣曰箸猶居也讀如貯廢之爲置如徂之爲存苦

之爲快亂之爲治去之爲藏

从广發聲

方肺切十五部古可入聲

𠂔

久屋朽木同

朽見𠂔部周禮內饗牛夜鳴則廄先鄭云廄朽木臭也內則鄭注云廄惡臭也引春秋傳一薰一廄許說同先鄭久屋而後有朽从𠂔西聲與久切周禮曰牛夜鳴則廄臭如木故字从𠂔从𠂔西聲三部

朽木廄少劣之𠂔𠂔舊作居誤今正少劣之居故从𠂔引伸之義與𠂔部之僅同古多用廄爲僅亦用爲勤字文選長楊賦从𠂔董聲巨斤切廄尊注引古今字詁曰廄今勤字

先祖𠂔也尊其先祖而以是儀𠂔之故曰宗廟諸書皆曰尊𠂔也古者廟以祀先祖凡神不從𠂔朝聲𠂔字蓋衍古爲廟也爲神立廟者始三代以後从𠂔朝聲𠂔字蓋衍古聲小篆从𠂔朝謂居之與朝廷

同尊者爲會意眉召切二部

廄古文見禮經十七篇作廄注皆

直人相依直也从𠂔且聲子余切五部按篇韻作廟

不相應廣雅無直有康音七賜切玉篇直

字亦不次於援引說文之處疑許本無直

廄屋迫也之廄

廄下

二



言遏从广曷聲於歇切也反對廣韻引作卻行也非是卻屋也使廣也與上屋迫成

充庠魏都賦注引倉頡曰庠廣也又引伸為指庠穀梁僖

五年傳曰日晉从广市聲廣韻引無聲字非是昌石切古

字侯庠殺是也

字从广陳興服於庭也周禮故書廡為淫鄭司農云淫讀

廡興也後鄭注周禮云廡興也興作之說同爾雅按易淫

為廡古音同在七部也釋廡為興古六部七部合音也

文四十九 重三

从广欽聲讀若歆許今切廡空虛也从广膠聲此今之

廡蕭切古音在山石之厓巖人可厓厓舊作居今正厓山邊也巖者

厓也人可居者謂其下可居也

屋其上不象形謂象嵌空可居之凡厂之屬皆从厂

屋其上不象形謂象嵌空可居之凡厂之屬皆从厂

籀文从干象形而干聲

山顛也顛者頂也俗造巔字唐風作首陽之

又作巔義許書釋巔義曰山兒从厂坐聲

釋座屨曰山頂不曰同字也从厂坐聲

一曰地名蓋公羊傳殺之嶽巖从厂設聲

出也毛傳側出曰沚泉按側出泉之字詩

爾雅作沚許作屠水醢之字今爾雅作屠許作沚正互相

異水厓枯土為沚字从厂屠聲讀若軌

側出泉當作屠字矣从厂屠聲讀若軌



如九是以

𠩺柔石也

柔石石之精細者鄭注禹貢曰厲

其柄天子斲其材而礱之加密石焉注曰礱厲之也密石

砥之也按底者砥之正字後人乃謂砥爲正字底與砥異

用強爲分別之過也底之引伸之義爲致也至也平也有

假借者字爲之者如周頌耄定爾功傳曰耄致也是也

从厂氏聲

職雉切十五部按此字从氏聲俗从氏誤也古

以來知此者鮮矣五經文字石刻譌作底少一畫不可從

顧亭林與潘次耕書分別底底不同義不知古無从氏之

底底與底爭首筆之有無末筆則從

𠩺底或从石今字

同也底與底音義均別广部詳之

而底之本義廢矣毛詩大

東周道如砥孟子作底

丹大雅取厲取鍛引伸之義爲作也見釋詁又危也見大

雅民勞傳虞注周易又烈也見招魂王注俗以義異其

形凡砥厲字作礪凡勸勉字作勵惟嚴厲字作厲而古引

伸假借之法隱矣凡經傳中有訓爲惡訓爲病訓爲鬼者

謂厲卽癘之假借也訓爲遮列者謂厲卽邐之假借也周  
禮之厲禁是也有訓爲涉水者謂厲卽瀾之假借如詩深  
則厲是也有訓爲帶之坐者如都人士坐  
帶而厲傳謂厲卽烈之假借也烈餘也  
文鬣與鬣篆形絕異厲从萬省聲則字當作厲而隸體萬  
作蠆屈作厲皆从萬非也後人以隸改篆則又篆皆从萬  
矣漢隸存者作蠆作厲可考也今  
篆體及說解皆正力制切十五部  
非是漢人隸  
多作厲不省  
厥郭云抵觸厥掘也孟子若峴厥角稽首趙云厥角者叩  
頭以額角犀掘地也晉灼注漢書曰厥猶豎也叩頭則額  
角豎按厥角者謂額角如有所發角部厲下云角有所觸  
發是也以上皆厥之本義若釋言曰厥其也此假借也假  
借盛行而  
本義廢矣  
治玉石也  
淮南說山訓玉待礚諸而成器高注曰礚諸人  
攻玉之石礚卽厥字也廣韻曰礚礚清礚

下

二



厂 僉聲 魯甘切 七部 高誘曰 讀若籃 𠩺 治也 甘部 厯下

厯者調也 按調和卽治之義 从厂 𠩺聲 卽擊切 𠩺 石利

也 厯从秝 秝者稀疏適秝也 从厂 𠩺聲 十六部 𠩺 石利

也 謂石銳也 漢書馮奉世傳 器不犀利如淳曰 今俗刀兵

厯是也 犀與𠩺雙聲 假借石利之義 引 从厂 異聲 讀若臬

伸之 凡利皆曰 𠩺 犀宋本漢書作犀 从厂 異聲 讀若臬

胥里切 𠩺 美石也 从厂 古聲 侯古切 五部 廣 𠩺 唐犀

一部 石也 四字句 唐犀雙聲 字石名也 廣韻齊韻唐韻皆 从厂

犀省聲 杜兮切 十五部 按犀固辛聲然則 𠩺 石聲也 石

𠩺之聲 吳都賦曰 拉攏雷硯崩巒弛岑拉卽 𠩺 从厂 立聲

字也 玉篇曰 𠩺亦拉字 拉者折也 拉木折也 从厂 立聲

盧荅切 𠩺 石地惡也 集韻類篇皆曰 𠩺 石地惡也 二篆疊韻 从

七部

厂兒聲五麻切𠩺石地也𠩺者堅从厂金聲讀若紿今巨

切七𠩺石閒見也閒讀去聲閒見謂突兀忽見人部倪

部書北史溫子昇傳皆云子昇詣梁客館不修容止謂人曰

詩章易作逋峭難為字當作厠廣韵引字林云峭峭好形

兒也峭即厠之𣎵變凡字書因時而作故說文厠字林作

峭說文祇有殷字林有𣎵近世波俏之語又音字之遷移

也从厂甫聲讀若敷芳無切𠩺厠石也各本作厠石今

他山之石可以為錯傳曰錯錯石也今本少一錯字可以

琢玉舉賢用滯則可以治國下章曰他山之石可以攻玉

傳曰攻錯也錯古作厠厠石謂石之可以攻玉者爾雅玉

曰琢之玉至堅厠石如今之金剛鑽之類非厠石也假令

是厠石則當次厠厠二篆之下而不當次此矣

三



石部

三

山之石可曰爲厽厽石大也

石大其本義也引伸之爲凡大之稱釋詁曰厽大也

左傳民生敦厽周語敦厽純固是也又引伸之爲厚也商頌爲下國駿厽毛傳是也或假此厽爲龙襍字荀卿引商

頌厽从厂龙聲莫江切

岸上見也

岸者厽陵而高也作蒙从厂九部

會意上見者望之而見於上也

从厂从出省

按之省二字當作中弓部弢

中象上見者而豈下曰陳樂立而上見也从出省耳廣韵云說文作

岸上見故以中象之淺人乃改爲出省耳廣韵云說文作

岸亦誤又按中與出皆謂艸初生故凡上出者可以出象

之周禮作其鱗之而之謂上出而謂下坐此从出省與肯

从出皆

讀若躍以灼切

是也

厽厽側傾也

切八

傾下曰厽也此厽下云傾也是

从人

厂下

會意阻力

从矢矢亦聲

矢傾頭也厽亦作吳當是籀文厽字

辟仄也

仄俗本譌作反今依篇韻正

从厂辟聲

普擊切十六部

廣韻之

辟隱也

隱者蔽也特性饋食禮佐食徹尸薦俎

徹饋饌于室中西北隅設右几屏鄭云屏隱也喪大記甸

人取所徹廟之西北屏薪用爨之按室西北隅曰屋漏屏

从厂非聲

扶沸切十

者又西北隅隱蔽之處也屈原賦隱思君

今屏側屏蓋同屏禮注曰古文屏作第

从厂非聲

扶沸切十

五部詩音義引沈重云許慎凡非反

計沈所見說文當有讀若某之云矣

義今人字作壓乃古今字之殊土部壓訓壞也突也無竿

義凡喪服言尊之所厭皆竿義喪冠謂之厭冠謂冠出武

下也周禮巾車王后厭翟注云次其羽使相迫也禮經推

手曰揖引手曰厭厭即尚書大傳家語之葉拱家語注云

兩手薄其心古文禮揖厭分別今文禮厭皆為揖鄭不之

從而禮經有厭譌作擡者周禮大祝疏竟作引手曰擡斷

不可從擡為跪而舉頭下手與厭為立而引手箸胷不相

涉也檀弓死而不弔者厭注行止危險之下已上皆竿之

下

三



義其音从尸𡗗聲於輒切又一剡切八部按𡗗之本義筆

而各書皆假𡗗爲𡗗足𡗗憎字𡗗足𡗗也合也與壓義尚近於𡗗飽也義則遠

憎失其正字而𡗗之本義罕知之矣一曰合也周語克

韋注𡗗合也韋注漢書敘傳亦同按蒼頡篇云伏合人心曰𡗗字苑云𡗗眠內不祥也此合義之一端寐下云寐而

使人不𡗗郭云不𡗗不𡗗夢也此𡗗字之取古者也其音一剡切

𡗗也秦謂之楣齊謂之𡗗楣各本作𡗗今依木部訂木部

此云齊謂之𡗗者蓋齊人或云檐或云𡗗也曰楣者秦名屋榜聯也謂屋榜

文二十七 重四

𡗗園也也字各本無今依韻會補以疊韻爲訓也今九

藥其一端也商頌松柏九丸傳曰九丸易直也

按謂其滑易而調直也九義之引伸也大雅松柏斯傾側

分傳亦云兌易直也兌與九古蓋音同而義同矣凡九

而轉者从反仄圓則不能平立故从反仄以象之仄凡九

之屬皆从九鳥所吐皮𠂔驚鳥食已吐其皮毛如丸山縣親見鴟

毛如丸熟言旋轉从九𠂔聲讀若𠂔於跪切𠂔丸之𠂔也俗所

謂其義其形其音說皆闕也廣韻入二十五願芳万切引

說文其義闕其義二字乃廣韻所增耳玉篇同○芳萬切

文四

𠂔在高而懼也引伸爲凡可懼之𠂔从𠂔人在厓上自

𠂔下

三



之集

三

止之

人在厓上四字依韵會補魚爲切十六部

凡危之屬皆从危

危此

舉字之

區也

語入正文耳非是旨部區下云敺也與此爲

轉注廣韵云

敺者不正也區者區隅不安兒俗用崎嶇字

正此二字之

繇變敺爲不正故箸之訓曰飯敺言敺衰之

以入飯於口中也

宥坐之器曰敺器虛則敺中則正滿則

覆也今俗作敺

又譌欹去之遠矣周禮奇衰之民注曰奇

衰譌觚非常

周禮之

奇正敺之假借字

从危支聲去其切按去其當依廣韵作去奇十六部

文二

山石也

或借爲碩大字或借爲

在厂之下口象形

常

切古音

凡石之屬皆从石

石

銅鐵樸石也

文選注二引

在玉部字樸木素也因以爲凡素之稱銅鐵樸者在石與銅鐵之閒可爲銅鐵而未成者也不言金王者舉獨以該精也周

禮卅人掌金玉錫石之地而爲之厲禁以守之注云从石  
卅之言礦也金玉未成器曰礦未成器謂未成金玉从石  
黃聲讀若穡云古文礦周禮有卅人按各本此下出卅篆解  
言礦也賈疏云經所云卅是總角之卅字此官取金玉於  
卅字無所用故轉從石邊廣之字語甚明析卅之言礦卅  
非礦字也凡云之言者皆就其雙聲疊韻以得其轉注假  
借之用卅本說文郊字古音如關亦如鯤引伸爲總角卅  
今之卅又假借爲金玉樸之礦皆於其雙聲求之讀周禮  
者徑謂卅卽礦字則非矣又或云與角卅之字有別亦誤  
至於說文郊字本作卅不作郊五經文字曰卅古患反見  
詩風說文以爲古郊字九經字據曰卅郊上說文下隸變  
是說文郊字作卅唐時不誤確然可證五經文字又云卅  
字林不見可證卅變爲郊始於字林今時說文作郊不作  
卅則五季以後據字林改說文者所爲也說文既無卅乃  
有淺人於石部妄增之卅果是古文礦則鄭何必云之言  
賈何必云此官取金玉於卅字無所用哉今於郊部正之  
於石部刪之學者循是以求之許書之真面可見矣○五

七言下

音



經文字云說文以為古邠字謂說文

作井乃古邠也九經字樣語甚明

縣山出文石應劭云碭山在東師古云山出文石故

以名縣也按以碭名山又以碭名縣本為文石之名

易聲徒浪切而介石次王者石之次玉者硬石武夫張揖曰皆

有赤色武夫赤地白采蔥龍白黑不分按此注有奪誤如

冰半謂如冰片也有赤色宜依山海經注作色

龍白黑不分亦宜依山海經注作色

蔥龍不分了西都賦曰礪礪采致

多譌需故山海經誤

作礪玉藻誤作璫

刪之則不完礪當作族族矢鏃也禹貢荊州梁州皆貢礪

賈逵注國語曰礪矢鏃之石也按礪本石名韋昭注石礪

云礪鏃也以石

為之乃少誤

从石奴聲

乃都切

夏書曰梁州貢礪

荆州貢礪砥礪丹梁州國語曰肅慎氏貢楛矢石礪

貢礪礪此乃許君筆誤

國語曰肅慎氏貢楛矢石礪

見魯

語

楛

當作枯字之誤也。𣎵，毒石也。疑木作礬石也。三字爲句。說詳木部。枯下。𣎵，毒石也。後人改之。礬石，石名。周禮注曰：今醫方有五毒之藥，作之合黃堇，置石膽、丹沙、雄黃、礬石、慈石其中，燒之三日三夜，其煙上著，以雞羽埽取之，以注創，惡肉破，骨則盡出。本艸經曰：礬石，味辛，有毒。西山經曰：礬石可以毒鼠。郭云：蠶食之而肥。按今世無此物。出漢中。本艸曰：生漢中。山谷及少室。从石與聲。𣎵，特立之石也。碣之言。東海有碣石山。碣石山，見禹貢地理志。右北平郡。傑也。海郡也。東从石，曷聲。渠列切。𣎵，古文礬，厲石也。與原海字疑誤。从石，曷聲。十五部。𣎵，古文礬，厲石也。音義略。赤色也。廣韻曰：礬，赤礬石。从石，兼聲。讀若鎌。力鹽切。𣎵，同。碣石也。文及玉篇正。碣石，本作厲石。自詩釋文所引已然。今正大雅取厲取碣，今本作取鍛。當依釋文。本又作碣。毛傳曰：碣，逗碣石也。今本奪一字。箋云：碣石。此釋傳所以爲

七等下

三



刀

三

鍛質也箋意此石可爲椎段之樁質是則礧石者石名椎  
段字今多用鍛古祇作段考工段氏爲鑄器禮經段脩字  
皆作段是也段與厲絕然二事礧石厲石必是二物尚書  
柴誓段乃戈矛厲乃鋒刃段之欲其質之堅也厲之欲其  
刃之利也詩取厲取鍛亦明明分別言之毛傳亦旣確指  
云礧石矣豈許君於此乃忽溷淆之訓礧爲厲石乎揆厥  
所由由許依傳云礧石也三字爲句而刪複字者妄改爲毒  
爲厲字猶上礧篆下本云礧石也而刪複字者妄改爲毒  
石夫礧豈可爲厲礧豈可概以毒哉大抵淺人於複字之  
不可刪者或刪或改刪之則如礧石之改爲厲石諸首頓首  
改之則如礧石之改爲厲石諸首頓首之改爲下首知刪  
者難知改者尤難○或問廣雅何以云礧礧也曰此自廣  
雅之誤廣雅之例每合異類之相近者爲一此則異類而  
迴別者也○又按上文云礧礧石赤色據淮南注礧讀廉  
氏之廉淮南礧諸許作原諸然則礧卽原礧三字一也以  
馬赤白色曰駸玉小赤曰瑕海賦瑕石詭暉蜀都賦吳都  
賦皆有瑕其江賦壁立瑕駸言之則厲石赤色名礧宜矣  
礧篆恐當爲礧篆古本礧礧皆有而致舛謫如鼎部之𩇛

鼎二篆衣部之衿衿二篆皆以形似致合爲一字○又按  
推段古祇用段不用鍛鍛者小冶也凡用鍛爲椎段者非  
古詩之鍛石鄭箋謂可爲段質許意不如是許謂此石可  
段物故引鄭公孫段字子石古今物不同今之無鍛石猶  
之無砭從石段段亦聲各本作从石段聲四字今正會意  
砭矣從石段段亦聲兼形聲也父部曰段椎物也丁亂  
切故爲會意春秋傳鄭公孫段字子石本段各  
都亂切十四部春秋傳今刪正鄭公孫段字子石  
段乎加切繆甚矣而改爲段字者恐亦尚未是蓋此引經  
說字之例舉公孫段字子石以證段之从段石會意也春  
秋傳多古文段𠩺小石也釋名小石曰礫礫料也小石  
者段之古文也𠩺小石也相枝柱其間料料然出內氣  
也楚辭王逸注兩云小石爲从石樂聲郎擊切古𠩺水  
礫西京賦薛注石細者曰礫从石樂聲音在二部𠩺水  
邊石也从石珣聲居竦切古春秋傳曰闕碧之甲左傳昭  
定四年皆作鞏杜𠩺水階有石者階丘水中高者也三  
注闕鞏國所出鎧𠩺水階丘水中高者也三

七等下

三



吳都賦劉注曰磧礫

从石責聲

七迹切

十六部

聘禮

曰宮必有碑所以識日景引陰陽也凡碑引物者宗廟則

麗牲焉其材宮廟以石寔用木檀弓公室視豐碑三家視

桓楹注曰豐碑斲大木爲之形如石碑於棹前後四角豎

之穿中於閒爲鹿盧下棺以綵繞天子六綵四碑前後各

重鹿盧也諸侯四綵二碑大夫二綵二碑士二綵無碑按

此檀弓注即聘禮注所謂寔用木也非石而亦曰碑假借

之偶也秦人但曰刻石不曰碑後此凡刻石皆曰碑矣始

皇本紀上鄒嶧山立石上泰山立石下皆云刻石所立石其

書法之詳也凡刻石必先立石故知从石卑聲府眉切當

豎石者碑之本義宮廟識日影者是

爲切十

六部

聲徒對切

作實許所據左傳作碩釋詁

隕碩落也郭云碩猶隕也

从石貞聲

石于敏切十三部

本義石落也故从

隕碩落也郭云碩猶隕也

隕今正 隕舊作

也郭云砧然堅固

刑曷曰砮苦學切當从告說文別有砮苦八切不堅也拉

邪語剖別甚精釋文苦角切故開曰苦學切四覺音字多

從屋音轉入如四江音字多從東音轉入告聲在古音三

部屈音是以確轉入賢音批圖丘所言與知圖顛篇克角

一作砱廣韻王篇音曰砱苦乃也砱石性八也集音類名可乃  
一初內亦有浩無吉些可澄而釋文注疏唐石經皆譌作

一七內亦有確無確皆同言而精三注正月不精一請少  
告則與陸氏苦角之音不合矣且皓之與鞞音切近以九

石與韻切近而詰與鞏不相關也  
硃斷無苦學之音硃

新無苦八之音此一定之音理學者不知古音不可與讀

古者此也江賦曰幽澗積阻砬砬砬砬當上音學下

音角○或問何不正音之苦角爲苦八而謂正文字誤也

曰音義積古相傳之學陸氏多從舊當陸時字固未誤也

○五經文字曰砧口八反又苦角反見爾雅知張時爾雅

已誤而張云吉聲之字可有口八口角二反是其不知音

下第



此篆各本作𠂔  
从石良聲魯當

切今正按今子虛賦礪石相擊礪礪礪史記文選皆同漢書且作琅以音求義則當爲礪礪而决非礪礪何以明之此賦言水蟲駭波鴻沸涌泉起奔揚會礪石相擊礪礪礪礪若雷霆之聲聞乎數百里之外謂水波大至動搖山石石聲礪天礪礪者石旋運之聲也礪礪者石相觸大聲也礪篇韵音諧眼切古音讀如痕可以見石旋運大聲而礪礪字祇可見清朗小聲非其狀也音不足以見義則斷知其字之誤矣江賦曰巨石砒礪以前却又曰觸曲崖以縈繞駭奔浪而相礪皆卽此賦之意漢桂陽太守周憬碑以彌水之邪性順導其經脉斷礪溢之電波弱陽侯之汹涌此用子虛賦也而礪作礪可證子說之不繆釋名曰雷礪也如轉物有所礪雷之聲也取爲明證左思吳都賦拉攏雷礪崩巒弛岑雷卽子虛礪石之礪礪礪亦用子虛賦字也而俗本爲作礪李善不能正且曰音郎於是韓愈本之有乾坤擺雷礪之句蓋積譌之莫悟也久矣至於許書之本有此篆可以字林證之周禮典同釋文曰字林礪音限

云石聲此必本諸說文說文必本于虛賦也至於許書本  
無硯字以硯从良聲當訓為清澈之聲非石聲思元賦伐  
河鼓之磅硯古作旁琅未可知也古音在十三部○周禮  
典同高聲硯注曰故書硯為硯杜子春讀硯為鏗鎗之鏗  
硯字見於經 𠩺 石聲也 此與山部𠩺義別爾雅假𠩺為  
典者惟此 𠩺 石聲也 𠩺 耳江賦曰幽澗積岨𠩺砢砢  
確注云皆水激石險峻不平 从石學省聲 胡角切 𠩺 石  
之兒按當云水激石聲也 从石學省聲 三部 𠩺 石  
聲也 高唐賦曰磔磔而相摩今嶠震天之磔磔于虛賦  
曰磔石相擊硯硯磔磔甘泉賦曰登長平兮雷鼓磔  
今俗用為磔破磔 从石益聲 篆體本如此俗字則從蓋聲  
陞字讀苦盍切 从石益聲 口太切十五部按玉篇磔與  
硯相屬云硯磔石聲廣韻亦云 𠩺 石堅也从石吉聲 八  
硯磔石聲是皆硯磔之誤也 𠩺 石堅也从石吉聲 八  
切古音在十二部 一曰突也 別一 𠩺 石餘堅也 也各本作  
按廣韻恪八切 義 臣 石餘堅也 者今依廣  
韻集韻類篇正按砢下當云石堅聲砢下當云餘堅聲皆  
轉寫之訛蓋自砢至磨八篆皆兒石聲下文訓堅之磬與

𠩺 等下

三



此訓堅聲之磬砮義固別也論語曰鄙哉硜硜乎又云硜硜然小人哉其字皆當作磬磬段借古文磬字耳硜者古文磬字也硜爾舍琴亦當爲磬爾又樂記石聲磬磬當爲磬釋名磬者磬也其聲磬磬然堅緻當作磬磬然堅緻从石堅省聲按此當云臥聲淺人所改也臥堅也讀若鏗合也俗作硜韓退之詩用之硜石聲也以礪礪集韻曰礪卽磨字磨爲石聲者謂其聲歷歷然玉篇曰石小聲是也周禮遂師抱磨後鄭云磨者適歷執紵者名也是段磨爲歷史記樂毅傳故鼎反乎磨室戰國策作歷室○蜀都賦語見太平御覽世說新語注引左思別傳作鬼彈飛丸以礪礪按鬼彈見水經注若水篇非佳从石厯聲郎擊切礪石也物也故改定之本無此語按礪礪二篆之解似當依玉篇更正礪下云礪礪山石兒也礪下云礪礪也乃合全書之例今本乃爲淺人所亂耳蓋礪礪古多用爲連綿字上林賦嶄巖嶄參差郭云皆峯嶺之兒高堂賦登嶄巖而下望西都賦歷嶄嶄皆卽此二篆

[illegible]



各本作磬。出非是。今依集韻類篇正。磬。暑猶上文之磬。礪積石高峻兒也。周書召誥畏于民。暑某氏曰暑僭也。蓋謂暑卽僭之。从石品。品象石之礪礪品示。周書曰畏于民暑。假借字耳。各本暑作品誤。今讀與巖同。磬石樂也。石樂各本作樂。依集韻類篇正。云五聲八音總名也。瑟下云弦樂也。簫簫下皆云管樂也。則此當云石樂信矣。匡謬正俗所引已作樂石其誤已久。或疑樂石字見秦繹山刻石不知與此無涉也。彼謂可人樂之石此謂製石之樂。白虎通曰磬者夷則之氣也。从石句。𡵓象縣虞之形。各本𡵓作𡵓。上屬今正。豈下云陳樂出可見者崇牙樹羽是也。一象枸之橫。一象虞之植。一象編磬係焉也。或曰𡵓象磬之股。一象磬之鼓。磬之懸股橫出而鼓直。凡言磬折者取象於𡵓。所曰擊之也。所以二字此程氏瑤田通藝錄言之詳矣。受之意。磬从石受會意而又古者母句氏作磬。母各本作象其形也。苦定切十一部。

堂位注引世本作曰無句作磬風俗通山海經注廣雅皆作母句古無母通句其俱反  
非籀省篆乃古文从至各本篆體誤今依汗簡正樂  
篆加籀也  
樂書作石聲磬磬以立別蓋磬本古文磬字後以爲堅礪  
之意是所謂古今字論語子擊磬於衛下文旣而曰鄙哉  
磬磬乎亦不以爲一字要之論語非不可作鄙哉  
磬磬也釋名曰磬者磬也其聲磬磬然堅緻也  
也列子黃帝从石疑聲五漣切古石上擿山巖空青珊  
瑚侈之侈各本作摘今按手部擿搔也搔刮也當正作擿  
正作侈空青見本艸經珊瑚見玉部侈落也周禮磬族氏  
掌覆妖鳥之巢鄭司農云磬讀爲擿族讀爲爵族之族謂  
巢也先鄭擿音剔謂如今人以竿毀鳥巢也後鄭申其說  
曰元謂磬古字从石析聲磬古字者謂磬擿爲古今字也  
从石析聲者謂古人以石上擿毀物故从石析會意而析  
亦聲也許意空青珊瑚皆石也取石故其字从石而覆巢

乙等下

三



用此字乃引

从石析聲

析各本作折篆體作𠩺今正按周

仲之義也

反沈勅微反

李又思亦反知周禮寫本故不同徐邈沈重

本作砮

从折聲

李軌本作砮从析聲以先鄭讀爲擿許云

上擿山巖準之

擿與析古音同

在十六部蓋作砮者是作

砮者非今本

周禮說文作砮

皆誤本許以擿訓砮以疊韻

爲訓也

集韻先的切

依李周禮有砮族氏字者衍文

音大徐丑列

切依沈音

周禮有砮族氏字者衍文

𠩺

石衽繒也

衽各本作衽

今正衣部衽下曰衽摩展

有砮字注曰

砮以石輟繒

从石延聲各本作延聲篆體作

色尤光澤也

今俗謂之砮

从石延聲各本作延聲篆體作

戰切十

𠩺

𠩺各本作𠩺其義迥殊矣𠩺所以碎物

四部

𠩺

𠩺各本作𠩺其義迥殊矣𠩺所以碎物

轉注𠩺各書

假𠩺爲之

孟子假𠩺爲之碎者破也𠩺者

破之甚也

義少別而可

互訓瓦部曰𠩺者破也音義同

石

石可碎物

物亦可卒聲十五部

石

石兼此二義

卒聲十五部

石

石兼此二義

卒聲十五部

石

石兼此二義

卒聲十五部

石

石兼此二義

卒聲十五部

石

石兼此二義

卒聲十五部

石

石兼此二義

卒聲十五部

石

石兼此二義

卒聲十五部

石

石兼此二義

卒聲十五部

則碎輒斲三篆同義引伸爲碎之偁古有假破  
爲坡者如衛風傳云泮坡也亦作陂亦作破  
普過切斲石磴也此文云斲者石磴也此云斲也者其引  
十七部斲石磴也伸之義謂以石斲物曰斲也今俗謂磨  
穀取米从石龍聲九部天子之桷桷而斲之篇所引作  
斲穀梁傳晉語尚書大傳公羊何注皆作斲可證尚書大  
傳曰桷天子斲其材而斲之加密石焉大夫達菱士首本  
庶人到加鄭云斲礪之也密石砥之也菱校也按校者謂  
斲其通體成校首本者斲其首也韋注晉語亦云先粗斲  
之加以密砥是可證斲也亦謂以石斲物曰斲也手  
厲底之分躬細矣斲也部曰摩者斲也斲者摩也  
爲轉注此亦研與斲爲轉注摩从石干聲五堅切十四  
以手故从手研斲以石故从石  
麻非石磴也其音石磴則去聲模臥切研磨則平聲莫婆  
切其始則皆平聲耳按詩如琢如磨釋器毛傳皆曰玉謂  
之琢石謂之磨詩釋文磨本又作摩詩爾雅皆言治石非

斲石下

三



謂以石治物然則作摩是矣釋阮應引爾雅作石謂之摩乃善本从石靡聲模臥切

礪也从石豈聲十五對切古者公輸班作磴廣韻云世本日

必出世本作篇矣班與般古通唯所曰春也各本無今

是以檀弓作般孟子注作班補春者擣栗也杵曰所以春本斷木掘地為之師其意者

又皆以石為之不用手而用足謂之確桓譚新論宐犧制

杵曰之利後世加巧借身踐確按其又巧者則从石佳聲

水確水磴失聖人勞其民而生其善心之意矣都隊切从石

十五部春已復擣之曰磻磻之意廣雅磻春也从石

以石春沓聲徒合切呂石箸雉繁也雉者繁射飛鳥也

春而矢而以雉狀也以石箸於繁謂之礪戰繁者生絲縷系矧

國策被礪礪引微繁折清風而耘矣从石番聲博禾切

七二部合音也玉斲斲也斲者其器所以斲地因謂之

篇廣韻斲字同此斲斲也斲者其器所以斲地因謂之

王夫五樹中以九經有年聲字如史  
載年公族則聲之類而與硯字意  
古人用聲以爲知如莊子振聲如  
響是也硯聲見于凡京雜記天子以  
玉爲硯及兵書引帝冰氏之硯然  
不見于經且唐人多以瓦爲硯故  
毛穎傳止稱爲陶泓及宋初而硯  
始以諸行地歟二石遂據天下然  
則硯字應亦徐氏所傳者矣

又作楷依許則當作磻郭云鑊也金部鑊者大釭也然則  
必以金爲之安得从石蓋上古始爲之用石如磬砭之類  
或以其可斫地**从石箸聲**張略切  
擣石故从石歟  
曰綠苔鬚髮乎研上李注研與硯同按字之本義**从石見**  
謂石滑不澁今人研墨者曰硯其引伸之義也  
聲五旬切**𠩺**石刺病也曰砭石東山經高氏之山其  
下多箴石郭云可以爲砭針治癰腫者素問異法方宜論  
東方其治宜砭石王云砭石謂以石爲鍼按此篇以東方  
砭石並用也後世乃無此石矣**从石乏聲**二切七部  
地惡也此與厂部之𠩺音義略同類篇曰𠩺𠩺从石𠩺聲  
不革切**𠩺**磊石也磊石二字雙聲上林賦曰水玉磊石  
十六部**𠩺**郭璞云問𠩺相扶持也**从石可聲**來可切  
衡問𠩺郭璞云問𠩺相扶持也  
世說新語曰其人磊石而英多

七部下

三



石兒

兒各本作也今依廣韻訂石三爲磊猶人三爲衆磊之言象也古音在十六部楚辭石磊磊兮葛蔓蔓

从三石

落猥切古音在紙韻是以亦作礫

文四十九

重五

按廣韻十二齊引說文碑染繒黑石出琅邪山

長久遠也

久者不暫也遠者不近也引伸之爲滋長長幼之長今音知丈切又爲多餘之長度長之

長皆今音直亮切

兄下曰从兀从匕

會意匕聲二字各

長也是滋長

幼之長也

从兀从匕呼霸切

匕之下

今依韻會

兀者高遠意也

說从兀之意儿部曰久

正直良切

十部則變匕匕各本作化今正說从

則變匕

下者到匕也今正說下卽

匕字

而倒

凡長之屬皆从長方古文長

變匕之意

凡長之屬皆从長方古文長

長

陳當作陳陳列也極陳者窮極而列之也

長

極陳也

傳注有但言陳者如楚茨或肆或將傳行

華或肆之筵傳鄉飲酒禮鄉射禮燕禮注是也經傳有專  
取極意者凡言縱恣者皆是也釋言曰肆力也毛傳大明  
皇矣傳曰肆疾也皆極陳之義之引伸也又釋詁曰肆故  
也肆今也毛詩絲傳思齊傳曰肆故今也此以為語習也  
其他或以肆為遂或以肆為從長崧高其風肆好傳曰肆  
翏或以肆為肆蓋皆假借  
必長此字之求聲息利切三求或从長髮之意長亦久長  
所以从長也  
也 彌今作彌蓋用弓部之彊代彌而又省王也彌行而彌  
廢矣漢碑多作彊可證彌之本義為久長其引伸之義  
曰大也遠也益也深也滿也徧也合也縫也竟也其見於  
詩者大雅生民卷阿傳皆曰彌終也周禮小祝假為救史  
記禮書人長爾聲武移切十人蚤也各本誤今正此用  
假為聲  
蚤 蚤也二篆為轉注今各蛇毒長从長說从長之意郭璞  
本蚤篆下作虺屬者非是  
七字今本作蛇惡毒長也从長七字甚譌舛失聲徒結切  
釋文引蛇毒長也無惡字亦可證今本之誤  
十二部

七部下

三



文四 重三

勿州里所建旗

九旗之一也州里當作大夫士周禮司

於旗下既稱州里建旗矣則此稱大夫士建旗州里建旗許

一時筆誤耳大司馬鄉家載物注云鄉家鄉大夫也鄉射

禮旌各以其物注襍帛爲物大夫士之所建也士喪禮爲

銘各以其物注襍帛爲物大夫士之所建也文弗切十五部

經傳多作物而假借勿爲母字亦有借爲沒字者象其柄

禮記勿勿乎其欲其饗之勿勿即沒沒猶勉勉也

謂右有三游謂三也三游別於旂九游襍帛句幅半異司

筆也

曰通帛爲旛襍帛爲物注云通帛謂大赤從周正色無飾

襍帛者以帛素飾其側白殷之正色凡九旗之帛皆用絳

按許云幅半異直謂正幅半赤半白鄭則云以素飾側所

釋名則云以襍色綴其邊爲翅尾說各不同似許爲長所

曰趣民

趣者疾也色純則緩色駁則急故襍帛所以促民

故遽偁勿勿

遽韻會作允遽二字

傳舊作稱今正凡亢遽傳勿勿此引伸假借子下  
 曰十一月陽氣動萬物滋人以爲傳亦是此例  
 凡勿之

屬皆从勿。𠂔，勿或从𠂔。𠂔，經傳多作物，蓋𠂔之訛也。𠂔，開也。此陰陽正字也。

陰陽行而全易廢矣闢  
戶謂之乾故曰開也  
从日一勿  
从勿者取開展一曰飛  
意與章切十部

揚一曰長也一曰彊者衆兒

文  
重

𣏟 毛丹丹也

𠂔𠂔者柔弱下垂之兒須部之導取下垂  
意女部之𠂔取弱意離騷老𠂔𠂔其將至

此借丹爲尤詩荏染柔木傳曰荏染柔  
意也染卽丹之假借凡言丹言妍皆謂弱  
象形而琰切  
七部

凡丹之屬皆从丹

文



而須也象形

各本作頰毛也象毛之形今正頰毛者須部所謂導須之類耳禮運正義引說文曰

而須也須謂頤下之毛象形字也知唐初本須篆下頤毛也而篆下云須也二篆相為轉注其象形則首畫象鼻端次象人中次象口上之鬚次象承漿及頤下者蓋而為口上口下之總名分之則口上為鬚口下為須須本頤下之專稱鬚與承漿與頰導皆得稱須是以而之訓曰須也象形引伸假借之為語晷或在發端或在句中或在句末或可釋為然或可釋為如或可釋為汝或釋為能者古音能與而同段而為能亦段耐為能如之切一部周禮曰作其鱗之而考工記梓人文鄭云之而頰領也戴先生以人體之稱施於物也按顧氏玉篇以而部次於毛凡而毳毳之後角皮之前則其意訓而為獸毛絕非許意凡而之屬皆從而形罪不至髡也罪當作皐高帝紀令郎中輕罪不至於髡完其形鬢故曰形古形字从彡髮膚之意也杜林以為法度之字皆从寸後改如是言耐罪以上皆

唐氏世昌曰耐本古能字禮記聖人  
耐以天下為一室則注耐為能字疏亦有  
者此舉以見其須謂之所舉奴字字  
中為法也以此不虧所體猶保其事惟謂  
之耐今能字乃假借聲三足為能為宜  
定本而不宜釋去古則讀也口能能猶  
能也此又孔疏所謂今書又有耐古字作耐  
而誤不安寸直作兩字者也

當先請也耐音若能按耐之罪輕於髡髡者翦髮也不翦其髮僅去須髮是曰耐亦曰完謂之完者言完其髮也荆法志曰當髡者完爲城旦春王粲詩許歷爲完士一言猶敗秦江遂曰漢令謂完而不髡曰耐然則應仲遠言完其形髡正謂去而从彡而而亦聲彡拭畫之意此字从彡而髡而完其髮耳从彡而而亦聲彡謂拂拭其而去之會意字也而亦聲當如之切耐或从寸諸法度字从寸此爲一部大徐奴代切非是法度之類故或从寸也應仲遠高帝紀注意謂耐卽而鬻字用爲耐罪字至杜林以後乃改从寸作耐許說不如是耐漢人段爲能字本如之切後變音奴代切古音能讀如而今音耐能皆奴代切

文一重

豕  
豕  
豕也

其尾故謂之豕

七等下

三





後六古故有聲即聲字直  
例切是古本以聲爲一  
字而象之古則更無可能  
也後人加此五十三字時緣仿  
有古聲字作聲故故爲此云云  
耳

尻舊作居今正三毛叢尻謂一孔生三  
 毛也說見蘇頌本草圖經犀下今之豕

豚者小豕也左傳晉有  
先穀字箕子蓋穀卽穀

生三月豚此當

奚奚各本作𡵚𡵚今正穴部  
曰奚大腹也以疊韻爲訓方

生六月豚从豕從聲

曰字今補召南傳邠傳大司馬職  
先鄭注皆云一歲曰豨釋獸曰豕

釋獸召南傳皆从豕

豕字今補大司馬先能相杷

詩曰一發五





小者从豕隋聲以水切按當依廣韻羊捶切古音在十

也豕齧也豕字今補人之齧曰齧字見齒部豕之齧曰

注云豕頓傷也此引伸从豕艮聲康狠切豕息也息

假借字今本作墜非从豕壹聲許利切春秋傳曰生敖

及豿襄四年左傳文今左傳敖豿息也从豕甫聲無

切五豿豿曰穀圈養豿也圈者養豿之閑圈養者圈而養

犬豿曰豿月令注曰養牛羊曰从豕犇聲胡慣切豿

屬凡言屬者類而別也別从豕且聲疾余切豿豿屬也

三字依戴氏侗六書故所傳唐本蓋晁氏說之所據也篇

豿下

三



文逸周書割一字爲之韵會又增之云豕之逸也更可笑矣廣雅說豕屬有獬豸非豪豬也或以豪豬說之殊誤

从豕原聲讀若桓此三字舊在獬下今移逸周書曰獬有爪

而不敢已獬見周書周祝解今周書爪作蚤蚤齧人跳蟲也爪覆手也皆假借字許則又爲本字獬者

有所豕豕走豕豕也豕豕走兒以其走兒名之曰豕方

西謂之饒或謂之豕南楚謂之豕許說其本義故次於人此方言說其引伸之義也下文言封豕則亦引伸之義从

豕希聲虛豈切古有封豕脩蛇之害上古有此害也左傳申包胥曰吳爲封豕

長蛇以荐食上國淮南書說豕豕絆足行豕豕也豕豕

封豕脩蛇即封豕長蛇也豕豕絆足行豕豕也豕豕

之兒孟子曰如追放豚既入其豎又從而招之趙曰招豕也按豕之謂絆其足經文招字與豕古音相近招之即豕之也此猶州从豕繫二足繫當作係此从豕而象形也

吁即祝吁丑六切三部廣韵丑玉切

宋三篇字，解家下注，乃以經  
文字，言从辛省，然非自心字从  
辛省，乃自心字从辛省，此處乃  
家體解作从辛省，非是。

象鬪相手不解也

鬪當作鬥兩𠂔相對也𠂔持也从豕不言持言𠂔者以疊韵爲訓也

虎也此會意虎者虎文故卽以爲虎字

豕虎之鬪當作鬥不相捨說會意讀若

藟藟之藟

藟葦當作罽鞞之藟當作之鞞蓋本無末二字後人增之而誤耳藟葦竊衣見釋艸強魚

部切  
五

司馬相如說康封豕之屬

此別一說也毛詩傳曰封  
大也封豕大豕也上林賦

櫟蜚遽遽或作虞廣  
韻引作虞其卽虞歟

一曰虎兩足舉此又別義豸豸怒毛

豎也

毅妄怒也从此  
會意兼形聲

一曰殘艾也

艾當作乂乂或作刈芟  
艸也殘乂者刪夷之也

从豕辛省

各本無省字篆體从辛豕今按五經文字毅下云从辛省正从辛省之譌以毛豎如食辛辣也

會意魚部

豕一豕也。豕从此聲也。然則其讀若尚略可。

識矣古音在十三部

當闕謂其義其音皆闕也二豕乃兼頑鈍之物故古有讀若頑者大徐伯貧切又呼闕切

七等下

三



文二十二

詩音義引說文獾字爾雅音義引字重一  
林獾字未知說文本有此字否也

豕不脩豪獸

毛詩六月韓奕傳曰脩長也周秦之文攸訓  
為長其後乃段脩為攸而訓為長矣豪豕鬣

如筆管者因之凡鬣鬣皆曰豪釋獸曰隸脩豪豕者正字  
隸者俗字或作肆者段借字也按此言獸與下文豕非

一物顏氏注漢書曰  
豪豬一名豕非也

一曰河內名豕也

謂河內評豕為豕  
猶上谷之評豕也

河內漢郡名領懷縣等縣十有八今懷  
慶衛輝以及彰德府南境皆是其地

从亠

象頭下象毛

足  
當作豕巾象足

凡豕之屬皆从豕讀若弟

羊至切  
十五部

古文豕屬从豕𠂔聲

呼骨切  
十五部

高豕鬣

豕鬣如筆管者

豕字各本無今補豕豕名西山經之  
豕鬣長楊賦之豪豬也

有獸焉其狀如豚而白毛大如筴而黑端郭云豕豬也能  
以脊上豪射物按本是不名因其鬣如筆管遂以名其鬣

凡言豪俊豪毛又皆引伸之義也出南郡漢郡名領江陵等縣十有八今

俗乃別豪俊字从豕豪毛字从毛

荆州府北至襄陽府境是其地从豕高聲平刀切高篆文从豕篆各本

是今正齋為籀文則豕為古文篆古文也豪則小篆改豕

从豕以豪附豕此正以上附二之例下文以豚附豕亦其

類孫強輩增竄玉篇所彙蟲也彙字各本無今補也

據說文已誤本矣彙彙蟲也字依廣韻補釋獸曰

彙毛刺其字俗作蝟作猯周易拔茅茹以其彙鄭云勤似

也以爲謂之段借也王弼云類也以爲會之段借也

豪豬而小从豕而小二字依廣韻補有毛刺似豪豬故胃

省聲干貴切或从虫作爾雅亦入豕屬从二豕

息利切古文古文豕虞書曰豕類于上帝堯典

十五部古文古文豕說詳禾部豕類于上帝文許

所據蓋壁中古文也伏生尚書及孔安國以今文讀定之

古文尚書皆作肆太史公史記作遂然則漢人釋肆爲遂



卽爾雅之肆故也壁中文作𡗗乃肆之假借字也此引書說段借與𡗗卽好莫卽蔑爲一例

文五  
重五

豕之頭

篇韻曰彙類今義也

象其銳而上見也

也象形

凡王之屬

皆从互讀若屬

通也居例切十五部

𡗗豕也

與豕篆下  
𪚩也爲轉

注

後蹠廢謂之僇

廢鈍置也。鈍之言滯也。豕前足僅屈伸，後足行步蹇劣，故謂之廢。

从互

丛二匕矢聲

直例切

𧢲足與鹿足同

說从二匕之意也

𧰨豕也从𠂔从豕讀若弛

式視切按古音在十六十七  
部閒廣韵尺氏切是也蠡从

𧈧 象聲 𧈧 从心 象聲 古音皆在十六部 今韻  
𧈧 入齊 𧈧 入佳 皆不誤 而字形从象 則誤

𡵓 豕也从人

互下象其足讀若瑕

乎加切按小徐本此爲豕之古文篇韻皆無此字

与豕豕豕

阮氏元云解辭傳等者材也材  
即數事方言義姓分也義而訓也  
分則象本訓分可知玉篇引說  
文善教走挽也象說即分也材  
者謂以象辭說卦象而分之也  
古由雷讀若地音近于材亦  
易義字音近說文象象二  
字之注後人亂之今本象教走

也古篆象走悅也讀若地  
象乃通貫切象也音近  
字分別在多篆二書之間  
時書馬作漸云象讀若地  
先信相傳之方者劉瓛讀通  
貫切乃解之轉載個大書故  
讀象即象字且何切轉為五  
按切又轉為止亂切其說確  
以象之字若象字係若若  
與古者相連若若若若若  
音轉而望也至漢士族亦  
注書或作視即雜記之說在  
音轉之明證既云說學若若  
可也至謂象字二字分別在  
書一書之間則仍有未審此  
書以象字又同訓象則本為  
象明其一字之多有無年  
述相承無間輕重象字亦上  
以象讀若地許居厚書如此  
其或一書作象如象傳本  
或省象作象如非本原  
可註行不悖今通行象傳本

也玉篇作豕走悅也恐是許書古本如此周易卦辭謂之  
豕爻辭謂之象般辭傳曰豕也者才也虞翻曰豕說三  
才豕者言平象者也虞翻曰八卦以象告豕說三才故言  
平象也古人用豕字必系段借而今失其說劉瓛曰豕者  
斷从亠从豕省通貫切十四部

文五小徐作四

豕小豕也

方言豬其子或謂之豚或謂之豕

从古文豕

各本作从豕省象形五字非也

今从又持肉以給祠祀也

凡祭宗廟之禮豕曰剛鬣豚曰臠肥又手也徒覓切十三部

凡豕之屬皆从豕

各本豕作豕豚誤今正

篆文

从肉豕

上古文此小篆也亦

以上附二之例不入豚於豕部附以古文豕者以有从豕  
之豕則不得不立此部首也爾雅音義曰籀文作豚玉篇  
亦曰豚者籀文皆誤恐  
學者惑焉故著於此  
衛豕豚屬从豕衛聲讀若厲切十

豕下

一





古獸已不存矣不必又製其  
走字引馬與武其為然也  
神神云馬與武則此又因有  
馬與武字矣

池爾切凡豸之屬皆从豸  
**豹** 俗虎園文  
豹文圖易曰君子豹變其文蔚

也豹一  
**从虎勾聲**  
北教切  
**𧆏** 𧆏猥似狸  
各本下有者字

名程  
曰似𧆏其狀互見也釋獸𧆏似狸又曰𧆏猥似狸犬部猥

下曰狼屬引爾雅𧆏猥似狸然則此襲爾雅𧆏似狸猥衍  
文耳𧆏常以立秋日祭  
**从豸區聲**  
勅俱切古  
**𧆏** 𧆏屬也

獸吳部賦注曰虎屬  
**从豸單聲**  
徒干切  
**𧆏** 𧆏屬  
大雅韓奕傳曰𧆏執夷虎屬也

釋獸曰𧆏白狐舍人曰名白狐也按方言曰𧆏陳楚江淮  
之間謂之𧆏北燕朝鮮之間謂之𧆏關西謂之𧆏郭云𧆏

未聞語所出玉裁謂方言所說𧆏也非𧆏也爾雅所說白  
狐蓋亦狸類非𧆏也而皆得𧆏名者俗訐之相混也說文

毛傳尚書傳則  
**出貉國**  
北方  
**从豸毘聲**  
房脂切詩曰獻其

皆𧆏之本義也  
**𧆏皮**  
大雅周書曰如虎如𧆏牧𧆏猛獸  
按上文豹屬當作

下

二



猊本義以猛獸為詩書之猊或从比比聲猊狼屬狗聲

釋獸曰豺狗足許云狗聲似猊長其聲如犬俗評豺狗从豸才聲士皆切古音在

依許當食人迅走以上釋獸从豸俞聲以主切古音在四

昭餘彼反按彼字必侯字或侯字之誤集韻類篇不知其誤乃云猊尹捶切入四紙蓋古書之襲繆有如此者

猊侶熊而黃黑色出蜀中即諸書所謂食鐵之獸也見

書爾雅謂之白豹山海經謂之猛豹今四川川東有此獸

薪采攜鐵飯甌入山每為所齧其齒則奸民用為偽佛齒

从豸莫聲字亦作猊亦作伯猊用猛獸也字為句補見

上林賦郭璞曰猊似牛領有肉堆即犴牛也按从豸庸聲

即爾雅之犴牛也字亦作猊亦作犴漢書作庸从豸庸聲

家流此說。蓋外道。故其外道。乃

九部余封切  
𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐  
𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐  
𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐  
𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐  
𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐  
𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐  
𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐  
𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐

**𧢲**  
五部  
**𧢲**  
無今補  
**𧢲**  
前足釋獸文

从豸出聲十五滑切漢律能捕豸獬豸購錢百錢百各本作百錢今正爾雅郭

注律捕虎一購錢三千其狗半之蓋  
亦沿漢律也購者以財有所求也  
狗似狐善睡獸也

凡狐貉連文者皆當作此貉字今从豸舟聲切乃貉之古字乃皆假貉爲稱造貉爲貉矣

音非此字本音也其字舟聲則古音在三部  
邠詩獬豸裘爲韻一部三部合音也  
論語曰狐豸之

厚居當作尻居鄉黨篇文𧢲𧢲之類从豸𧢲聲  
按此參翟云  
𧢲下云貉之類

然則亦必人而豸種者而經傳不言有豸人貝矢車寫言  
舛耳釋獸曰獬豸可援以證許書矣今更正而移其次

於此胡官  
切十四部  
野狗  
胡地  
胡犬也正義皆云胡當作狐與

下

三



犬

三

犬合所生按犬有名狼名狐者見廣雅但此注胡犬證以說文高誘淮南注熊安生禮記正義云胡地野狗則其字

不當作从豸干聲五肝切𤝵九𤝵或从犬詩曰宜𤝵宜獄

小雅小宛文毛詩作岸釋文曰韓詩作𤝵云鄉亭之繫曰

𤝵此謂岸爲𤝵之假借也獄從二犬故𤝵與𤝵伏獸似𤝵

伏獸謂善伏之獸鄭注大射云𤝵首逸詩𤝵之言不來也

其詩有射諸侯首不朝者之言因以名篇皇侃以爲舊解

云𤝵之取物則伏下其頭然後必得言射亦必中如𤝵之

取物矣上文云𤝵似𤝵此云𤝵似𤝵言二物相似以卽俗所

謂野从豸里聲里之切𤝵各本無𤝵字今補三𤝵各本無𤝵字今補三𤝵各本無𤝵字今補三

狸狸猶𤝵醜其足踏似豕而肥各本無此四字今依韻會从

其跡內𤝵子𤝵所據及爾雅音義所引補从

豸𤝵聲讀若湍𤝵他𤝵切𤝵十四部𤝵野豕也从豸𤝵聲𤝵呼官切十

部引爾雅狐狸貓貍醜貓作獾蓋貓獾本一字獾乃貓之  
或體淺人刪去上文似豕而肥四字乃注野豕也三字於  
此以分別之耳其物非有二集韻類篇貍鼠屬善旋按  
亦合為一字宜正之曰貓或从翟聲  
作禺屬善倒縣周禮爾雅山海經有雌字許無雌貍即雌  
廣雅曰狢雌也是也釋獸曰雌印鼻而長尾周禮注曰雌  
禺屬印鼻而長尾郭景純曰雌似獼猴而大黃黑色尾長  
數尺末有兩岐雨則自縣於樹以尾塞鼻零陵南康人呼  
之音餘建平人呼之音相贈遺之遺又音余救反皆土俗  
輕重不同耳淮南覽冥注曰狢猿類露鼻尾長四五尺居樹上雨則  
劉注引異物志曰狢猿類露鼻尾長四五尺居樹上雨則  
以尾塞鼻是以狢者貍之俗省雌貍為古今字許不取雌  
用今字也與鼠部之从豸亢聲此亢散之亢俗譌作穴聲  
貍貍分別為三物从豸亢聲篆體亦誤今正亢之古音  
在三部余𧢲鼠屬大而黃黑出胡丁零國郭氏山海經  
救切三部𧢲  
國即濊貊故地在長城北去元兔从豸召聲都遼切  
千里出名馬赤玉大珠如酸棗也二部  
𧢲

𧢲下

𧢲



北方貉

各本奪貉字今補此與西方羌从羊北方狄从犬

之鄭司農云北方曰貉曰狄周禮大豸種也从豸長脊獸

故从各聲莫白切古音在五孔子曰貉之言貉貉惡也字

一句各本作貉之爲言惡也今依尚書音義五經文字正

尚書音義作貉貉淺人所改耳貉與惡疊韻貉貉惡兒○

貂貉二篆各本在犴篆之後貍貉篆之前今以虫部之蠻

閩次於以虫爲象之末犬部之狄次於犬末羊部之羌次

於羊末人部之僂次於人末大部夷字次於

大末依類求之移易次此必有合乎古本矣

文二十

重二

小徐本文十七容有誤也其曰重三必合獮獮爲一字矣

易如野牛青毳其皮堅厚可制鎧

青毳各本作而青其皮堅厚可制鎧各本

無此七字今補論語季氏疏爾雅釋獸疏詩何草不黃正義春秋左傳宣二年正義皆有此七字皆作青毳或作青

毛釋獸曰兕似牛許云如野牛者其義一也野牛卽今水牛與黃牛別古謂之野牛爾雅云似牛者似此也郭注山海經曰犀似水牛豬頭犀脚兕亦似水牛青色一角重三千斤孝工記函人爲甲犀甲七屬兕甲六屬犀甲壽百年兕甲壽象形謂上象其頭下象其足衆頭二字與禽离頭同凡部禽下亦曰禽离衆頭相似今人作楷衆同作凹禽离作凶其頭不同矣篆法古當同

凡衆之屬

皆从衆

古文从儿蓋亦謂其似人形也虎足亦與人足同今字兕行而衆不行漢隸作

光經典釋文云本又作光

文一 重一

𧈧 蜥易蜺守宮也

虫部蜥下曰蜥易也蜺下曰在壁

蜥蜴蜥蜴蜺蜺守宮也郭云轉相解傅異語別四名也方言曰守宮秦晉西夏謂之守宮或謂之蠃蠃或謂之

𧈧下

𧈧



蜥蜴其在澤中者謂之易蜴南楚謂之蛇醫或謂之蝮蝮  
東齊海岱謂之蜺蜺北燕謂之祝蜺桂林之中守宮大者  
而能鳴謂之蛤解按許舉其三者略也易本蜥易語言假  
借而難易之義出焉鄭氏贊易曰易之爲名也一言而函  
三義簡易一也變易二也不易三也按易象二字皆古以  
語言假借立名如象卽像似之像也故許先言本義而後  
引祕書說云祕書象形上象首下象四足尾甚微故不象  
者明其未必然也  
以鼓切今俗書蜥易字多作蜴非也按方言蜥易其在澤  
中者謂之易蜴郭云蜴音析是可證蜴卽蜥字非羊益切  
小雅胡爲虺蜴毛傳曰蜴蜥也釋文蜴星歷反字又作蜥  
說文引詩正作蜥毛語正與方言合方言易蜴南楚謂之  
蛇或謂之蝮蝮謂在澤中者也蝮卽虫部之虺字蛇醫  
也陸璣云蜴一名蝮蝮水蜴也或謂之蛇醫如蜥易然則  
蜥易者統名倒言易蜥及單祕書說曰日月爲易祕書謂  
言蜥者別其在澤中者言也  
部亦云祕書喚从戊按參同契曰日月爲易剛柔象全易  
相當陸氏德明引虞翻注參同契云字从日下月象全易

也謂上从日象陽下从月象陰緯書說字多言形而非一其義此雖近理要非六書之本然下體亦非月也  
曰从勿又一說从旃勿之勿比易之屬皆从易

文一

𠂔南越大獸

獸之取大者而出南越

長鼻牙

有長鼻長牙以上七字依韵會所據小徐

本三年一乳

左傳定四年正義作三年一乳字按古書多假象爲像人部曰像者似也似者像也像从

人象聲許書一曰指事二曰象形當作像形全書凡言象某形者其字皆當作像而今本皆从省作象則學者不能通矣周易輟辭曰象也者像也此謂古周易象字卽像字之假借韓非曰人希見生象而案其圖以想其生故諸人之所以意想者皆謂之象似古有象無像然像字未製以前想像之義已起故周易用象爲想像之義如用易爲簡易變易之義皆於聲得義非於字形得義也韓非說同俚語而非本無其字依聲托事之怕  
象耳牙四

下

三



足尾之形

象當作像耳牙疑當作鼻耳尾字各本無今補徐兩切十部

凡象之屬皆从

象

象之大者此豫之本義故其字从象也引伸之凡大皆偁豫故淮南子史記循吏傳魏都

賦皆云市不豫價周禮司市注云防誑豫皆謂賣物者大

其價以愚人也大必寬裕故先事而備謂之豫寬裕之意

也寬大則樂故釋詁曰豫樂也易鄭注曰豫喜豫說樂之

見也亦借為舒字如洪範豫恒煥若即舒恒煥若也亦借

為與字如儀禮古賈侍中說不害於物賈侍中名遠許所

文與作豫是也

中說豫象雖大而不害於物从象非許書則从予聲羊茹

故寬大舒緩之義取此字

部俗

作預

文二 重一

四十六部

文四百九十六

重六十四

宋本四作三

凡七千二百四十七字

此以上言九篇部分篆文  
說解字三者之都數也



2062359

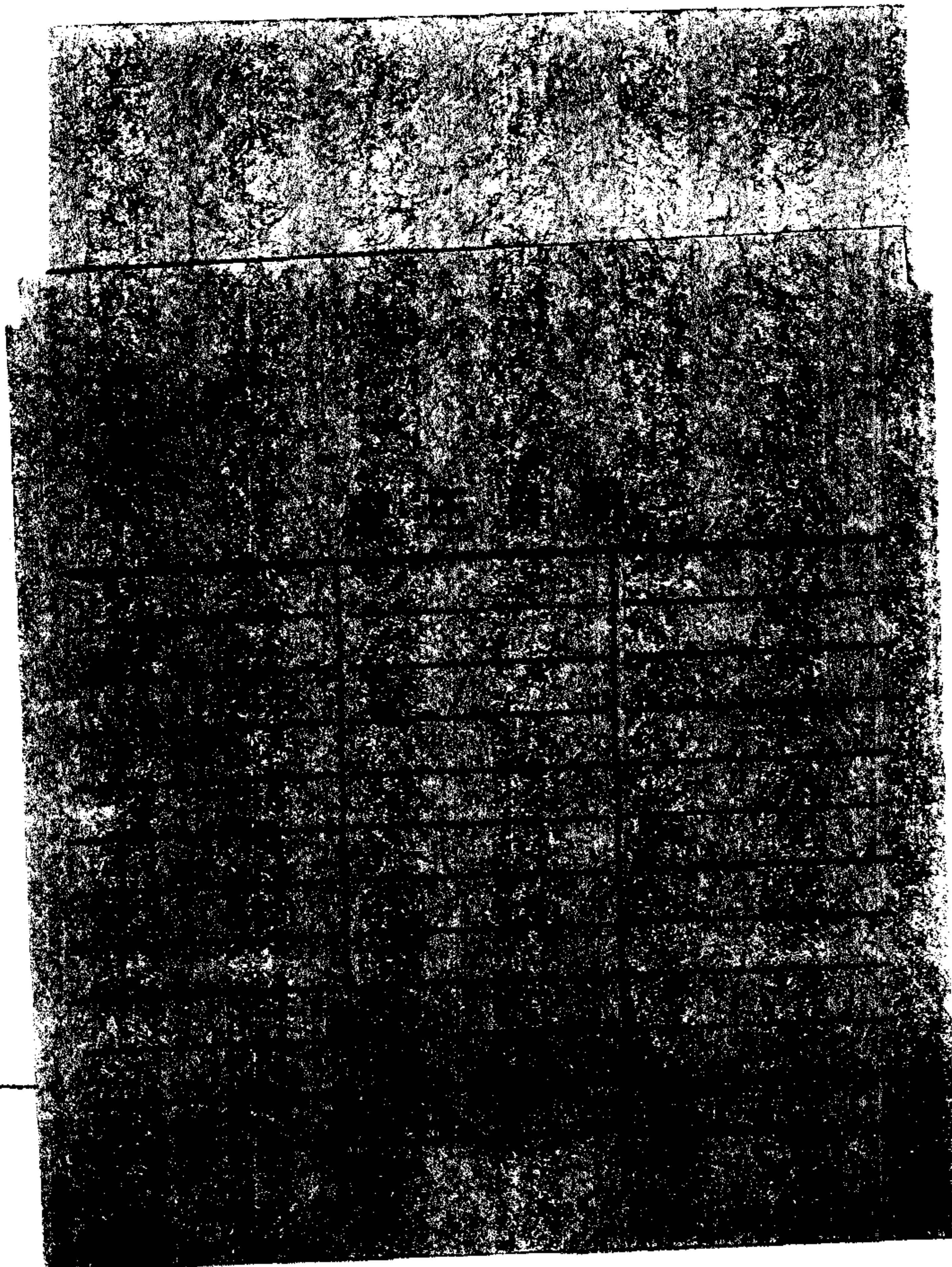
S.  
Z121.5  
15



21101000488060

續修四庫全書  
經部 小學類

小學類  
第九編



六三

六三四